

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

الحمد لله والمنة كه كتاب نافع طلاب مشتمل بر مسائل صرفيه

موسوم به

الضَّرْفُ وَالْعَكْرِيزُ

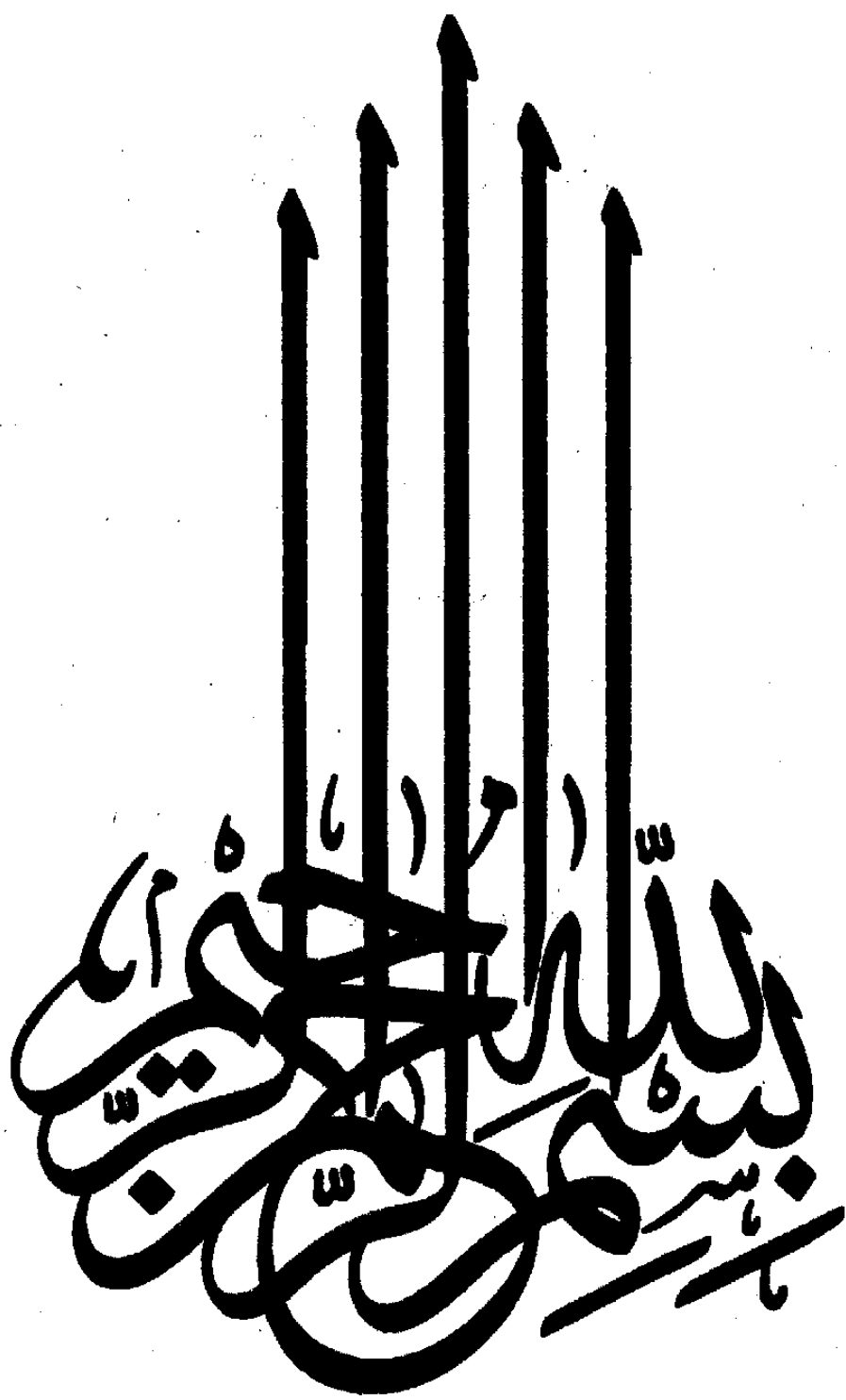
تأليف

العبد الضعيف محمد حسن عفا الله عنه وعافاه
فاضل جامعه اشرفيه لاهور واستاذ جامعه محمدية
ليك رُوْدُ، لاهور



اداره محمدية

لاهور، باكستان



جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں

نام کتاب الصرف العزیز
تالیف عبدالضعیف محمد حسن عفا اللہ عنہ
طباعت دوازوہم
قیمت 125/ روپے

ناشر

الازہ محمدیہ

جامعہ محمدیہ لیک روڈ چوہدری لاہور پاکستان

E-mail : muhammadia@yahoo.com (032) 4222250

واحدہ شیعہ کار

عبدالقدیر

مکتبہ حسن

اردو بازار لاہور

فون: 0300-4339899

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

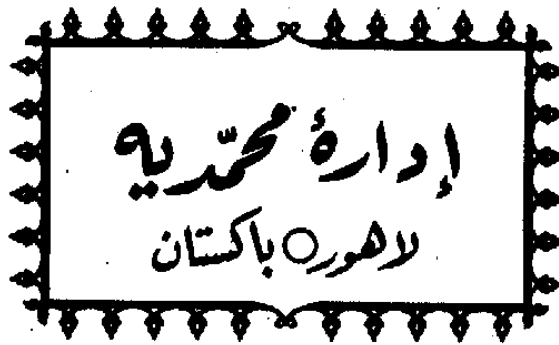
الحمد لله والمنة كه كتاب نافع طلاب مشتت برسائل صرفيه

موسوم به

الصَّرْفُ الْعَزِيزُ

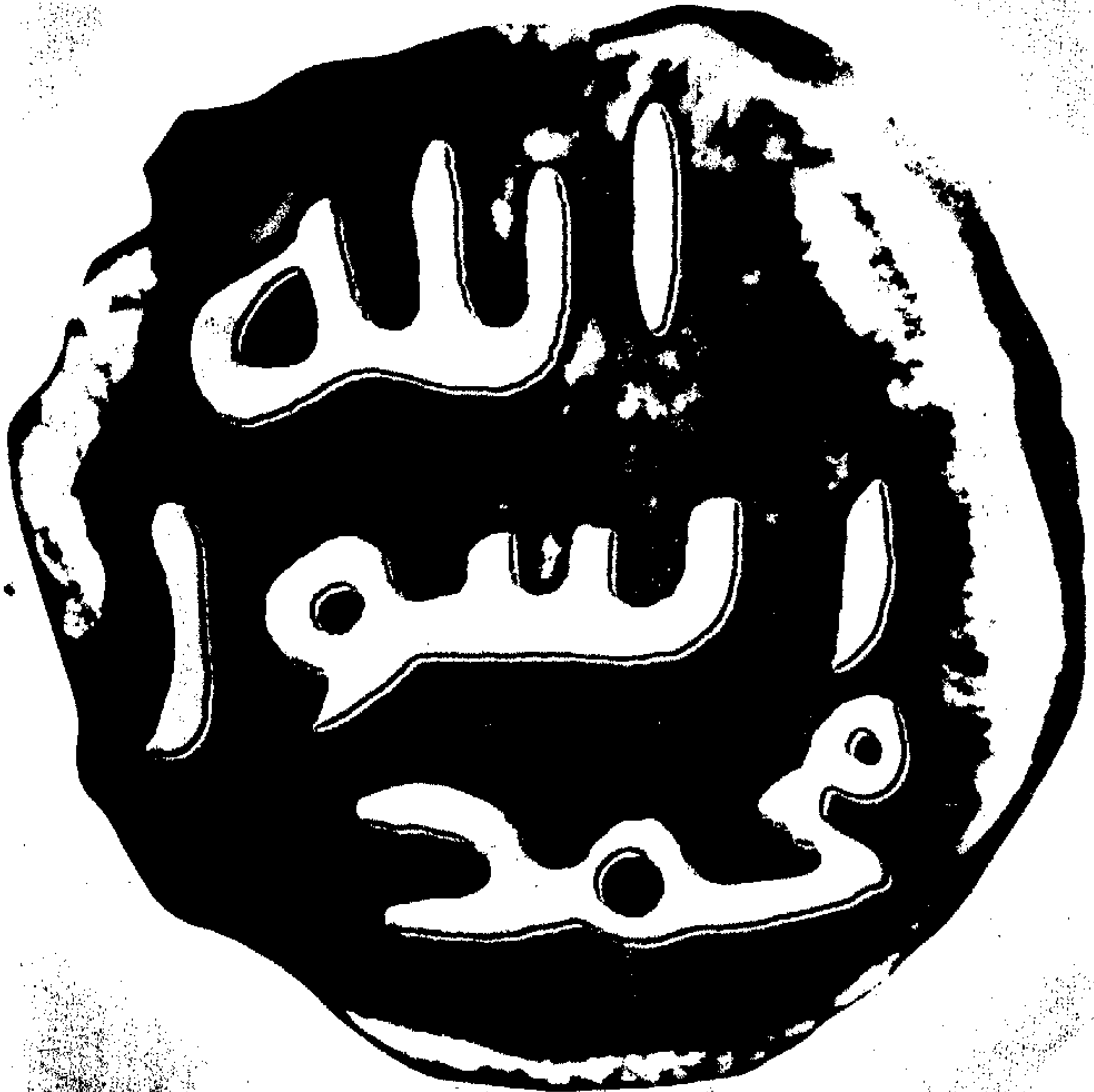
تأليف

العبد الضعيف محمد حسن عفا الله عنه وعافاه
فاضل جامعه اشرفيه لاهور واستاذ جامعه محمدية
ليك روءد، لاهور



حَبِيبِ إِلَهِ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدٍ

سَلَامٌ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَسَيِّدِ



عَطُوفِ رُؤْفِ مَنْ يُسْقَى بِأَجْمَلِ

بَشِيرِ نَذِيرِهَا شَمْسِ مَكْرَمِ

صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

خاتم النبیین سید المرسلین رحمتہ للعالمین میرے اللہ کے محبوب اور ہم سب کے پیارے

حضرت
صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَحَلَّ

یہ سب کچھ آپ کے پیارے اور مبارک نام ہی کے طفیل سے ہے۔

☆ جس طالب علم کی حضور اقدس صَلَّی اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کے نام مبارک پر نظر پڑے تو وہ پوری عقیدت اور محبت کے ساتھ حضور اقدس صَلَّی اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کی ذات گرامی پر درود شریف پڑھ کر اللہ پاک کی رحمت کو اپنی طرف متوجہ کرے۔ اللہ پاک کے فضل و کرم سے علم میں نورا نیرت اور برکت ہوگی۔

صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى وَاللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۲۰۸	اسم فاعل کی گردان سننے اور قانون لگانے کا طریقہ	۲۳	پیش لفظ	۱
۲۱۳	نقشہ اسم فاعل	۲۳	کتاب ہذا کو پڑھانے کا طریقہ	۲
۲۱۶	اسم مفعول میں لگنے والے قوانین	۲۵	مقدمۃ العرف	۳
۲۲۰	اسم مفعول کی گردان سننے اور قانون لگانے کا طریقہ	۲۶	صرف صغیر	۴
۲۲۳	نقشہ اسم مفعول	۲۷	ابتدائی طلباء کو معنی یاد کرانے کا آسان انداز	۵
۲۲۳	طرف کی گردان میں لگنے والا خاص قانون	۲۸	ابواب صحیح	۶
۲۲۷	نقشہ اسم طرف	۲۹	صیغے نکالنے کا آسان انداز	۷
۲۲۸	اسم آلہ کی گردان سننے اور قانون لگانے کا طریقہ	۳۰	قوانین صرف	۸
۲۲۹	اسم تفضیل (ذمیرہ) میں لگنے والا قانون	۳۱	ماضی کے صیغوں میں لگنے والے قانون	۹
۲۳۱	تجب کے صیغوں کو سننے اور قانون لگانے کا طریقہ	۳۲	نقشوں کو یاد کرنے اور سننے کا طریقہ	۱۰
۲۳۳	نقشہ جات اسم آلہ، اسم تفضیل، فعل تجب	۳۳	ماضی کی گردان سننے اور قانون لگانے کا طریقہ	۱۱
۲۳۳	مصادر (ذمیرہ) میں لگنے والے قوانین	۳۳	صرفی میزائل	۱۲
۲۳۹	نقشہ مصادر	۳۵	نقشہ ماضی معلوم و مجہول	۱۳
۲۴۰	نقشوں کے ذریعے صیغے نکالنے کا آسان انداز	۳۶	مضارع کے صیغوں میں لگنے والے قوانین	۱۴
۲۴۲	جوازی قوانین	۳۷	مضارع کی گردان سننے اور قانون لگانے کا طریقہ	۱۵
۲۵۲	قوانین متفرقہ	۳۸	صرفی میزائل	۱۶
۲۵۸	نون و قایہ کے صیغے	۳۹	نقشہ مضارع معلوم و مجہول	۱۷
۲۵۹	ابواب	۴۰	مضارع کے علاوہ باقی گردانوں میں لگنے والے قوانین	۱۸
۲۸۳	مرکبات والحقاق کی تعریف و ابواب	۴۱	عظیم تحفہ	۱۹
۳۰۳	خاصیات ابواب	۴۲	امر کی گردان سننے اور قانون لگانے کا طریقہ	۲۰
۳۲۱	صیغہ ہائے مشکلہ بمع توضیحات مختصرہ	۴۳	نقشہ جات (نئی، سو کدہاں نامہ، محمد بلم، امر، نبی)	۲۱
۳۲۹	فوائد متفرقہ	۴۳	اسم فاعل و مفعول کے صیغوں میں لگنے والے قوانین	۲۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ﴿پیش لفظ﴾

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ: اَمَّا بَعْدُ

دینا میں یہ بات ہر خاص و عام پر عیاں ہے کہ جھونپڑی سے لے کر سادہ مکان تک ہنگے سے لے کر شاہی محل تک جو بھی عمارت کھڑی کی جاتی ہے اس عمارت کے پختہ اور مضبوط ہونے کا دار و مدار اس کی بنیاد پر ہے اگر اس کی بنیاد مضبوط ہوگی تو وہ عمارت بھی مضبوط ہوگی اور اگر اس کی بنیاد کمزور ہے تو پھر اس پر کتنی ہی عالیشان عمارت کیوں نہ ہو وہ کسی وقت بھی منہدم ہو کر ملبہ کی شکل اختیار کر سکتی ہے اسی بناء پر دنیا میں آپ نے بارہا یہ مشاہدہ کیا ہوگا کہ جب بھی کوئی آدمی خوبصورت مکان، کوٹھی اور ہنگہ تعمیر کرتا ہے تو وہ اس کی بنیاد پر خصوصی توجہ دیتا ہے کہ کہیں اگر بنیاد کمزور رہ گئی تو یہ خوبصورت عمارت اور یہ عالیشان ہنگہ تباہ ہو کر مٹی کا ڈھیر بن جائے گا اور بیسیوں سال کی خون پسینے کی کمائی خاک میں مل جائے گی۔ لہذا جیسے ظاہری تعمیرات میں عمارت کے پختہ اور مضبوط ہونے کا دار و مدار بنیاد کے قوی اور مضبوط ہونے پر ہے ایسے ہی روحانی تعمیرات میں بھی عمارت کے قوی اور مضبوط ہونے کا دار و مدار اسکی بنیاد کے مضبوط ہونے پر ہے اب جبکہ روحانی تعمیر کا ذکر آیا تو اب آپ کو دو چیزوں کے پہچاننے کی ضرورت ہوگی۔ اولہ عمارت اور محل کیا ہے جس کو کسی بنیاد پر رکھا جائے۔ ۲۔ اور وہ بنیاد کیا ہے جس کے اوپر اس محل کو کھڑا کیا جائے۔ ان دونوں سوالوں کا جواب یہی ہے کہ ہمارا روحانی محل علوم قرآنیہ اور احادیث نبویہ ہیں اور یہ محل اپنی عظمت اور مرتبت کے لحاظ سے سونے، چاندی اور ہیرے جواہرات کے محلات سے بڑھ کر ہے اور اس عظیم محل کی بنیاد علوم صرفیہ اور نحویہ ہیں۔

لہذا علوم صرفیہ و نحویہ کی اہمیت کو بیان کرنے کے لئے اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ یہ علوم بنیاد بن رہے ہیں علوم قرآنیہ و احادیث نبویہ جیسے بے مثال عظیم نورانی محل کے لیے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر ہم نے اس عظیم نورانی و روحانی محل کی بنیاد کے خدمت گاروں میں اولیٰ خدمتگار کے طور پر شمولیت کے لئے چند ٹوٹی پھوٹی باتوں کو سیاہ نقوش کی شکل میں جمع کیا ہے جن کو محض اللہ پاک کی توفیق اور عنایت سے آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ بارگاہ ایزدی میں التجا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے اور طلباء کرام اور مستفیدین کے لیے نافع بنائے۔ معاذین مخلصین طلباء کرام و رفقاء عظام کو دارین کی مسرتوں سے مالا مال فرمائے ان کے علم و عمل اور اخلاص میں برکت عطا فرمائے اور ہمہ کے لیے اور ہمہ کے والدین و اساتذہ کرام کے لیے نجات کا ذریعہ بنائے اور بانی مدرسہ جامعہ محمدیہ حضرت اقدس مولانا قاضی عزیز اللہ رحمہ اللہ تعالیٰ کی قبر کو نور سے منور فرمائے اور ان کے فیوضات عالیہ کے سلسلے کو قیامت تک جاری و ساری فرمائے۔

آمین بِجَاہِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى حَبِيبِهِ خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ۔

عبد ضعیف

محمد حسن

خادم جامعہ محمدیہ، لیکر روڈ نمبر ۴، چوہدری، لاہور

جامعہ عبداللہ بن عمر، سوگومتہ، فیروز پور روڈ، لاہور

جامعہ مدنیہ (جدید) محمد ابا شاپ، رانیو ٹر روڈ، پاجیال

﴿کتاب ہذا کو پڑھانے کا طریقہ﴾

ترتیب ہذا کو شروع کروانے کا طریقہ یہ ہے کہ ابتداء میں خُتْرَبَ یُضْنِبُ کی صرف صغیر یاد کروائی جائے۔ (صرف صغیر کتاب ہذا کے صفحہ نمبر ۳۰ پر لکھی ہے) اس کے بعد ماضی سے لے کر نئی تک تمام صرف کبیر میں آہستہ آہستہ خوب یاد کروائی جائیں اور جب صرف صغیر اور صرف کبیر کی تمام گردانیں یاد کر لیں تو اب ان کو ماضی کی گردان سے معنی یاد کروانے کی ابتدا کی جائے جب چند گردانوں کے معنی یاد کر لیں تو ساتھ ہی صرف کا مقدمہ شروع کروادیا جائے اور ساتھ ساتھ باقی گردانوں کے معانی آہستہ آہستہ سنے جائیں اور جب گردانوں کے معنی مکمل ہو جائیں تو ثلاثی مجرد کے چھ ابواب میں سے ہر دو ز ایک ایک باب جمع صرف کبیر سنا جائے اور جب ثلاثی مجرد کے باب ختم ہو جائیں تو پھر ثلاثی مزید اور رباعی مجرد اور رباعی مزید کے ابواب ایک ایک دو دو کر کے سنے جائیں یہاں تک کہ صرف کے ابتدائی بائیس ابواب مکمل ہو جائیں اور ان بابوں کے سننے کیساتھ ساتھ صحیح کے خوب صیغے نکلوائے جائیں اور اسی طرح ہفت اقسام میں سے مہموز، مثال، اجوف، ناقص وغیرہ کی گردانوں کے وہ صیغے بھی نکلوائے جائیں جنکی شکل صحیح کے صیغوں سے ملتی جلتی ہے (اب صیغے کیسے نکلوائے جائیں؟ اسکے لئے کتاب ہذا میں صیغے نکالنے کے کئی طریقے لکھ دیئے گئے ہیں انکا مطالعہ فرمائیں) جب مقدمہ ختم ہو جائے تو نقشوں کی ترتیب کے مطابق قوانین کو شروع کر دیا جائے۔

قوانین کی ترتیب کا ایک خاص انداز :- کتاب ہذا کے قاری کے ذہن میں یہ بات پیش نظر رہے کہ اس کتاب کے اندر قوانین کو ہفت اقسام کی ترتیب پر جمع نہیں کیا گیا بلکہ گردانوں کے نقشوں کی ترتیب پر جمع کیا گیا ہے۔ لہذا سب سے پہلے وہ قوانین ذکر کئے گئے ہیں جن کے استعمال ہونے کی ابتداء ماضی سے ہوتی ہے اگرچہ وہ قوانین ماضی کے علاوہ دوسری گردانوں کے اندر بھی لگتے ہوں۔ ماضی میں لگنے والے قوانین کے پڑھانے کے بعد ماضی کے نقشے سے ہفت اقسام کی ترتیب کے مطابق یعنی پہلے صحیح کی پھر مثال کی۔ پھر اجوف اور ناقص وغیرہ کی گردانیں سنی جائیں ان میں پڑھائے ہوئے قوانین کا اجراء کروایا جائے (کتاب ہذا میں صرف پڑھانے والے مبتدی اساتذہ کرام کی رہنمائی اور انکے ساتھ تکرار کی غرض سے اکثر گردانوں کے نقشوں سے پہلے قوانین کے اجراء کا انداز لکھ دیا گیا ہے لہذا اگر اجراء کا طریقہ فی الحال ذہن میں نہ ہو تو اس کو ملاحظہ فرمائیں) اور ساتھ ہی قرآن کریم و احادیث نبویہ اور دیگر کتب درسیہ سے ماضی کے خوب صیغے نکلوائے جائیں اس کے بعد وہ قوانین پڑھائے جائیں جن کے استعمال ہونے کی ابتداء مضارع سے ہوتی ہے۔ اگرچہ وہ قوانین مضارع کے علاوہ دوسری گردانوں میں بھی لگتے ہوں پھر اس کے بعد مضارع کے نقشے سے گردانیں سنی جائیں مضارع کی گردانیں بھی ہفت اقسام کی

ترتیب کے مطابق سنی جائیں اور ساتھ ہی قرآن کریم و احادیث نبویہ اور دیگر کتب درسیہ سے مضارع کے خوب صیغے نکلوائے جائیں اور یہاں مضارع معلوم اور مجہول کی گردانوں کو یاد کرنے کی پوری کوشش کی جائے کیونکہ اگر فعل مضارع کی گردانیں یاد ہوئیں تو فعل مضارع سے بننے والی دیگر افعال کی گردانوں کو یاد کرنے میں اور بنانے میں بڑی آسانی ہو جائیگی اسی طرح ہر گردان کے نقشے سے پہلے ان قوانین کو پڑھایا جائے جن کے لگنے کی ابتدا ان گردانوں سے ہو رہی ہے۔ اور جب فعلوں کی گردانوں کے نقشے ختم ہو جائیں تو پھر حسب سابق اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ کی گردانوں کے سننے سے پہلے بھی ان قوانین کو پڑھایا جائے جن کے لگنے کی ابتدا انہیں گردانوں سے ہو رہی ہے۔ اور پھر ان کے اندر بھی ہفت اقسام کی ترتیب کے مطابق گردانیں سنی جائیں اور صیغوں کا اجراء کروایا جائے۔

گردانوں کے یاد کروانے اور قانون لگوانے کی ایک خاص ترتیب جو تجربہ مفید اور آسان ثابت ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ طلباء کرام کو مقدمہ اور صرف کے بائیس ابواب یاد کروانے کے بعد ماضی کے صیغوں میں لگنے والے قوانین پڑھانے کے ساتھ ساتھ نقشوں سے ماضی، مضارع اور دیگر افعال کی گردانیں قوانین کے اجراء کے بغیر یاد کروادی جائیں اور پھر افعال میں لگنے والے قوانین کے اختتام کے بعد دوبارہ نقشوں سے گردانیں سنی جائیں اور ان میں قوانین کا خوب اجراء کیا جائے اور اسی طرح اسم فاعل، مفعول اور دیگر اسماء کی گردانوں کو بھی قوانین کے اجراء کے بغیر یاد کروادیا جائے اور پھر اسماء میں لگنے والے قوانین کے اختتام کے بعد ان میں قوانین کا خوب اجراء کروادیا جائے۔ اس طریقہ سے طالب علم کے ذہن پر جو بھی کم ہو جائے گا کیونکہ اب اس کو صرف قوانین کے اجراء کی فکر ہوگی تاکہ گردانوں کے یاد کرنے کی۔ اور جب نقشوں کے ذریعے گردانیں سن لی جائیں تو پھر مثال اجوف ناقص وغیرہ کی صرف صغیریں سن لی جائیں۔ یہاں یہ بات میں عرض کرتا چلوں کہ کتاب ہذا میں مثال، اجوف، ناقص، لفیف اور مضاعف کی صرف صغیروں کو انکی صرف کبیروں سے مؤخر کر دیا گیا ہے کیونکہ صیغے کی پہچان وہ صرف کبیر پر موقوف ہے نہ کہ صرف صغیر پر بلکہ صرف صغیر پر تو صرف باب کی پہچان موقوف ہے تو ان ابواب کی پہچان کے لیے کتاب ہذا کی ترتیب کے مطابق صرف کے ابتدائی بائیس ابواب خوب یاد کروادیں جائیں انشاء اللہ ان بائیس ابواب کے یاد کرنے سے مہموز، مثال، اجوف، ناقص وغیرہ کے صیغوں کے اندر بابوں کے پہچانے میں آسانی ہو جائے گی (کتاب ہذا میں بابوں کے پہچانے کے لیے مزید اور علامات بھی ذکر کر دی گئی ہیں) لہذا جب صیغہ کی پہچان صرف کبیر پر موقوف ہے تو اس لئے عرض ہے کہ پہلے نقشہ کے ذریعے تمام صرف کبیروں کو سن لیا جائے اور ان میں قوانین کا خوب اجراء کروالیا جائے تاکہ مقصد اصلی صیغہ کی پہچان تک جلد رسائی ہو سکے پھر اس کے بعد مثال اجوف ناقص وغیرہ کی صرف صغیروں

کو سن لیا جائے تاکہ ابواب کو پہچاننے میں اور زیادہ سہولت ہو جائے اس طریقہ سے ان بابوں کو یاد کرنے میں بھی آسانی ہو جائیگی کیونکہ جس طالب علم نے نقشوں کے ذریعہ ہر صرف صغیر کے چودہ یا کم و بیش صیغے یاد کر لئے اس کے لیے صرف صغیر کے اندر بطور نمونہ ہر صرف کبیر (بڑی گردان) کا ایک ایک صیغہ جوڑ کر یاد کرنا کیا مشکل ہو گا اور اسی طرح کتاب ہذا میں جوازی قوانین کو بھی مؤخر کر دیا گیا ہے تاکہ وجوہی قوانین تک جلد از جلد رسائی ہو سکے کیونکہ کلام عرب میں عام استعمال ہونے والے صیغوں کی پہچان کا دار و مدار وجوہی قوانین پر ہے نہ کہ جوازی قوانین پر بلکہ جوازی قوانین پر تو ان الجھنے اور الجھانے والے مشکل صیغوں کا سمجھنا موقوف ہے جنکی اصل شکل و صورت جوازی قوانین کے ذریعہ تبدیل ہو چکی ہے لیکن ایسے مشکل صیغوں کا استعمال کتب عربیہ درسیہ میں بہت کم ہوتا ہے۔ لہذا الہم فالہم کے اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے وجوہی قوانین کو مقدم کیا گیا ہے اور اس کتاب کے آخر میں خاصیات کو بھی لکھ دیا گیا ہے تاکہ صیغوں کے اندر خاصیات کے مطابق معنی کرنے میں آسانی ہو جائے ساتھ ہی کچھ اہم اور مشکل صیغوں کا حل بھی کتاب کے آخر میں لکھ دیا گیا ہے تاکہ ضرورت کے وقت انکے سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔ الحمد للہ اس ترتیب سے صرف کے پڑھنے اور پڑھانے سے صرف کا ضروری تعلیمی سفر چند ماہ میں پورا ہو تا ہوا نظر آئے گا۔

نحو کی ابتدا :- پھر جب کتاب ہذا میں وجوہی قوانین ختم ہو جائیں اور نقشوں کے ذریعہ تمام گردانیں بھی سن لی جائیں تو اب انکو صرف کاباتی حصہ پڑھانے کے ساتھ ساتھ نحو میر وغیرہ شروع کر دیا جائے اور نحو میر کو اجراء کے ساتھ پڑھایا جائے (نحو میر وغیرہ کے مسائل کے اجراء کا طریقہ العلامات النحویہ کے آخر میں لکھ دیا گیا ہے وہاں ملاحظہ فرمائیں) جب نحو میر وغیرہ اعراب کی سولہ اقسام تک پہنچ جائے تو ساتھ ہی العلامات النحویہ کو جمع اجراء شروع کر دیا جائے اللہ پاک کے فضل و کرم سے اس انداز سے ایک ہی سال میں ابتدائی طلباء کرام کو صرف و نحو کے کافی مسائل پر دسترس حاصل ہو جائیگی اور عربی عبارت اور ترکیب کے سمجھنے میں آسانی ہو جائیگی۔ **بِقَوْلِ فَنقِ اللّٰہِ تَعَالٰی و عَوْنِہٖ۔**

طریقہ تلیخیص :- اگر کسی کے پاس وقت کم ہو یا تعلیم البنات کا سلسلہ ہو تو ان کو مختصر قوانین تو مکمل پڑھادیئے جائیں لیکن جو قوانین طویل اور زیادہ شرائط پر مشتمل ہیں ان کا صرف مطلب اور زیادہ استعمال ہونے والی شرطیں پڑھادی جائیں لیکن مطالعہ پورے قانون کا کروادیا جائے تاکہ تمام مسائل پر ایک نظر گزر جائے۔

ایک وہم کا ازالہ :- کتاب ہذا کے بارہ میں طوالت کے وہم سے بچنے کے لیے یہ بات پیش نظر رہے کہ اس کتاب میں طلباء کرام کو پڑھائی جانے والی باتیں مقدمہ قوانین، ابواب، نقشے، صیغے اور خاصیات وغیرہ ہیں اور اجراء وغیرہ کے متعلق باقی مضامین صرف پڑھانے والے مبتدی اساتذہ کرام کیساتھ مذاکرے کی غرض سے لکھے گئے ہیں تاکہ ضرورت کے وقت صرف کے تعلیمی انداز کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

﴿مقدمۃ الصرف﴾

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَيِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ
مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ ۝

اَمَّا بَعْدُ فَيَقُوْلُ الْعَبْدُ الْمَفْتِقِرُ اِلَى اللّٰهِ مُحَمَّدَ حَسَنُ ابْنِ الْقَارِيْ مُحَمَّدَ قَاسِمِ الْمِيوَاتِي
ثُمَّ الرَّائِيُوْنِدِيْ هَذَا كِتَابُ مَوْسُوْمٍ بِالصَّرْفِ الْعَزِيْزِ تَوْفِيْقِ اللّٰهِ تَعَالٰی جَمَعْتُ فِيْهِ
قَوَاعِدَ الصَّرْفِ بِالطَّرِيْقَةِ الْجَدِيْدَةِ وَزَيَّنْتُهُ بِالْفَوَائِدِ الْغَرِيْبَةِ وَالْفَتْهَةَ لِلْمُبْتَدِثِيْنَ وَاَسْتَأْذِنُ
اللّٰهَ تَعَالٰی اَنْ يَنْفَعَ بِهٖ سَائِرَ الْمُسْتَفِيْدِيْنَ وَهُوَ نِعْمَ الْمَوْلٰى وَ نِعْمَ الْمُعِيْنُ۔
شارع ہر علم کے لئے چار امور کا جاننا ضروری ہے۔

نمبر ۱۔ تعریف نمبر ۲۔ موضوع نمبر ۳۔ غرض نمبر ۴۔ واضح

تعریف :- تعریف شے کی وہ ہوتی ہے کہ جس کے جاننے سے وہ شے معلوم ہو جائے۔ جیسے سال کے ابتداء میں دو
مختلف علاقوں کے طالب علم داخل ہوئے۔ دونوں ایک دوسرے سے اجنبی تھے۔ لیکن جب دونوں نے اپنا ایک دوسرے
سے تعارف کر لیا مثلاً ایک طالب علم نے کہا کہ میرا نام محمد بلال ہے اور میں مکہ مکرمہ کا رہنے والا ہوں اور دوسرے نے کہا
کہ میرا نام محمد عثمان ہے اور میں مدینہ منورہ کا رہنے والا ہوں۔ تو اس طرح تعارف کروانے سے ایک دوسرے کی پہچان
ہو گئی ایسے ہی تعریف کرنے سے بھی ایک شے کی پہچان ہو جاتی ہے۔

موضوع :- موضوع علم کا وہ ہوتا ہے کہ جس کے احوال ذاتیہ اس علم میں بیان کئے جائیں جیسے جلسے کا موضوع
سیرت النبیؐ ہو تو اس جلسے میں حضور ﷺ کی حیوۃ طیبہ کے مبارک احوال کو بیان کیا جائے گا۔ اور اگر جلسہ کا موضوع
عظمت صحابہؓ ہو تو اس جلسہ میں صحابہ کرامؓ کے مبارک دور کی جھلک پیش کی جائے گی۔

غرض :- غرض وہ ہوتی ہے جس کے لئے فاعل فعل کرے۔ جیسے کھانا کھانا بھوک کو ختم کرنے کے لئے اور پانی پینا پیاس کو ختم کرنے کے لئے اور علم دین حاصل کرنا اللہ پاک کو راضی کرنے کے لئے۔

واضع :- واضع وہ ہوتا ہے جو بنانے والا ہو جیسے مدارس دینیہ میں اساتذہ کرام حافظ قرآن، محدث، مُفَسِّر، مُبَلِّغ اور مُجَاهِد وغیرہ بنانے والے اور تیار کرنے والے ہیں۔

اور یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ ان چار امور کا جاننا کیوں ضروری ہے۔

تعریف کا جاننا اس لئے ضروری ہے تاکہ طالب شے مجہول کانہ ہو جیسے طالب علم کسی مدرسہ کی طرف روانہ ہونے سے قبل اس مدرسہ کا پتہ معلوم کرتا ہے تاکہ طالب (تلاش کرنے والا) مجہول (نامعلوم) مدرسہ کانہ ہو اور موضوع کا جاننا اس لئے ضروری ہے تاکہ طالب علم اپنے مقصود (پڑھنا، علم دین حاصل کرنا) کو غیر مقصود سے جدا کر سکے اور غرض کا جاننا اس لئے ضروری ہے تاکہ اسکی کوشش ضائع نہ ہو اور واضع کا جاننا اس لئے ضروری ہے تاکہ اسکا دل مطمئن رہے۔

صرف بھی علوم میں سے ایک علم ہے اس میں بھی ان چار امور کا جاننا ضروری ہے

علم صرف کی تعریف :- صرف کے لغوی معنی ہیں گردانیدن (لوانا) اور اصطلاحی معنی یعنی اسکی تعریف یہ ہے کہ

الصَّرْفُ عِلْمٌ بِأَصْنَوْلِ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أُنْبِيَةِ الْكَلِمِ الَّتِي لَيْسَتْ بِأَعْرَابٍ وَ بِنَاءٍ يَعْنِي عِلْمٌ صَرَفٌ چنانچہ ایسے قوانین کے جاننے کا نام ہے جن قوانین کے ذریعے ایک کلمے کو دوسرے کلمے سے بنانے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن

اس سے اعراب و بناء کی پہچان نہیں ہوتی کیونکہ اس کی پہچان علم نحو سے ہوتی ہے۔

اور علم صرف کا موضوع الْكَلِمَةُ مِنْ حَيْثُ الصِّيغَةُ یعنی علم صرف کا موضوع کلمہ ہے باعتبار صیغہ کے آیا یہ ماضی کا صیغہ ہے یا مضارع کا۔

اور علم صرف کی غرض صِيَانَةُ الدَّهْنِ عَنِ الْخَطَا اللَّفْظِيِّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ حَيْثُ الصِّيغَةُ یعنی

طالب علم کے ذہن کو کلام عرب میں صیغہ کی غلطی سے بچانا جیسے قول کو قال پڑھنا نہ کہ قول یہ علم صرف سے معلوم ہوگا۔

صِيغَةُ اصل میں صِيوْنَةٌ تھا اور کویا کے ساتھ بدلادیا صِيغَةُ ہو گیا۔ صیغہ کا لغوی معنی زرد رونا گداختن (سونے کو کٹھالی میں پگھلانا)۔

اور اصطلاحی معنی یعنی تعریف اس کی یہ ہے کہ ہی هِيْئَةٌ عَارِضَةٌ لِمَا دَوَّ الْكَلِمَةُ (وہ ایک شکل ہے جو کلمے کے مادے (اصلی روپ) کو لاحق

ہوتی ہے) اور بعض اس کی تعریف یوں کرتے ہیں ہيْ هَيْئَةً حَاصِلَةً لِلْكَلِمَةِ بِإِعْتِبَارِ تَقْدِيمِ الْحُرُوفِ وَ تَأْخِيرِهَا وَ حَرَكَاتِهَا وَ سَدَنَاتِهَا (وہ ایک شکل ہے جو کلمہ کو حاصل ہوتی ہے حروف، حرکات اور سکنات کو آگے پیچھے کرنے کے لحاظ سے)۔

اور علم صرف کے واضح ابو مسلم معاذ بن مسلم الہرّاکونی ہیں (الْهَرَاءُ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَ تَشْدِيدِ الرَّاءِ نَسْبَةً إِلَى بَيْعِ الْقِيَابِ الْهَرَوِيَّةِ) جیسے کسی شاعر نے کہا ہے :- وَاضِعُ الصَّرْفِ مُعَاذِبُنُ الْهَرَاءِ = كَانَ لِلنَّخْوِ أَمِيرًا حَيْدَرًا

اور یہ بھی جاننا چاہئے کہ عرب والے اپنی اصطلاح میں زبر کو فتح، زیر کو کسرہ اور پیش کو ضمہ کہتے ہیں۔ یہ نام ان کے خاص خاص ہیں۔ عام نام ان کا حرکت ہے۔ جس حرف پر فتح ہو اس کو مفتوح، جس پر کسرہ ہو اس کو مکسور اور جس پر ضمہ ہو اس کو مضموم کہتے ہیں۔ یہ بھی ان کے خاص خاص نام ہیں۔ عام نام ان کا متحرک ہے۔ اصطلاح کا معنی لغت میں باہم صلح کردن اور اصطلاح میں اِتِّفَاقُ قَوْمٍ مَخْصُوعٍ عَلَى أَمْرٍ مَخْصُوعٍ یعنی مخصوص قوم کا کسی مخصوص بات پر اتفاق کر لینا۔ جیسے تمام مسلمانوں کا اتفاق ہے کہ کلمہ طیبہ سے وہ کلمہ مراد ہے جس کو پڑھ کر آدمی اسلام میں داخل ہوتا ہے اور وہ کلمہ یہ ہے :- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ اور ایسے ہی کلمہ کا لفظ جب نحو کی کتابوں میں ذکر ہو تو اس وقت بالاتفاق تمام نحویوں کے نزدیک اس کی تعریف اور مطلب یہ ہوگا کہ کلمہ ہر اس لفظ کو کہتے ہیں تمنا لفظ تمام معنی پر دلالت کرے یعنی لفظ بھی ایک ہو اور معنی بھی ایک ہو جیسے ابو بکر، عمر، عثمان، علی۔ حرکت کے نہ ہونے کو سکون کہتے ہیں جس حرف پر سکون ہو اس کو ساکن کہتے ہیں۔ جس حرف پر دو حرکتیں ہوں دوسری حرکت تئوین کی نشانی ہوتی ہے۔ تئوین وہ نون ساکن ہوتا ہے جو کلمہ کی آخری حرکت کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ کلمہ وہ لفظ ہوتا ہے جو مفرد (اکیلے) معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو۔

﴿بحث سے اقسام﴾

کلمہ لغت عرب میں تین قسم ہے۔ اسم۔ فعل۔ حرف۔ لغت کا معنی لغت میں زبان قوم یعنی لُغَةُ كُلِّ قَوْمٍ مَّا يُعْتَبَرُ بِهِ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ یعنی لغت ہر قوم کی زبان کے وہ الفاظ ہوتے ہیں جن الفاظ کے ذریعے وہ قوم اپنے اغراض و مقاصد کو بیان کرے۔ جیسا کہ سزک اب عربی زبان میں اس کو شارع کہتے ہیں جبکہ اردو زبان والے سزک کہتے ۔

اسی طرح روئی کو عربی میں خمز فارسی میں نان اور اردو میں روئی کہتے ہیں۔ لغت کی اصطلاحی تعریف ہی اَلْفَاظُ غَيْرُ مَعْرُوفَةِ الْمَعْنَى یعنی لغت ایسے الفاظ کو کہا جاتا ہے جنکے معانی مشہور نہ ہوں۔ لُغَةُ اَصْلِ فِي لُغُو تَهَا۔ وَاوْكَو الْفِ كِے ساتھ بدلا کر الف کو بوجہ التقائے ساکنین گرا کر اس کے عوض اسی جگہ تالے آئے لُغَةُ ہو گیا۔

اسم وہ کلمہ ہے کہ جس کا معنی دوسرے کلمے کے ملائے بغیر سمجھ میں آجائے اور تینوں زمانوں کے میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو۔ زمانے تین ہیں ماضی، حال، استقبال۔ ماضی گزشتہ زمانہ کو، حال موجودہ زمانے کو اور استقبال آئندہ زمانہ کو کہتے ہیں۔ مثال اسم کی جیسا کہ رجل، فرس، رجل کا معنی مرد اور فرس کا معنی گھوڑا۔ رجل کی تعریف الرَّجُلُ ذَكَرٌ مِّنْ بَنِي آدَمَ تَجَاوَزَ عَنْ حَدِّ الصِّغَرِ إِلَى حَدِّ الْكِبَرِ (یعنی رجل بنی آدم میں سے ایک مذکر انسان ہوتا ہے جو بچپن سے بچپن کی طرف یعنی بڑھاپے کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتا ہے)۔ بنی آدم سے مراد نوع انسان ہے۔ تاکہ یہ تعریف آدم کو بھی شامل ہو جائے۔ فرس کی تعریف یہ ہے اَلْفَرَسُ حَيَوَانٌ صَاهِلٌ۔ فعل وہ کلمہ ہے کہ جس کا معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر سمجھ میں آجائے اور تین زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ کے ساتھ ملا ہوا ہو جیسا کہ حَضْرَبٌ يَحْضَرِبُ۔ حَضْرَبٌ کا معنی مارا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں اور يَحْضَرِبُ کا معنی مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں۔ حرف وہ کلمہ ہے کہ جس کا معنی دوسرے کلمے کے ملائے بغیر سمجھ میں نہ آئے اور تینوں زمانوں میں سے کسی زمانہ کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو۔ جیسا کہ مِثْرٌ وِ اِلٰی۔ مِثْرٌ کا معنی اہمہ خاص مثلاً بصرہ سے اور اِلٰی کا معنی انتہاء خاص مثلاً کوفہ تک۔ جب تک مِثْرٌ کے ساتھ ما منہ الابداء مثلاً بصرہ اور اِلٰی کے ساتھ ما منہ الانتہاء مثلاً کوفہ نہ ذکر کیا جائے اس وقت تک اِلٰی کا معنی سمجھ میں نہیں آتا۔ مثال سب کی جیسا کہ ذَهَبْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ۔ ذَهَبْتُ فعل۔ بصرہ کوفہ اسم۔ من، اِلٰی حرف۔ بعض علمائے اسم فعل اور حرف کی کچھ علامات بیان کی ہیں تاکہ شناخت میں آسانی ہو۔

علامات اسم :-

اسم کی علامات یہ ہیں۔

اسکے شروع میں الف لام ہو جیسا کہ اَلْحَمْدُ۔ یا حرف ندا ہو جیسا کہ يَا عَبْدَ اللّٰهِ یا حرف جر ہو جیسا کہ بِرَبِّكَ۔ اسکے آخر میں توین ہو جیسا کہ زَيْدٌ یا تائے متحرک ہو جیسا کہ ضَارِبَةٌ۔ یا وہ مسدالیہ (جس کی طرف کسی کام کی نسبت کی جائے) ہو جیسا کہ زَيْدٌ قَائِمٌ یا مسدالیہ بننے کی صلاحیت ہو یعنی کبھی اسکے بارے میں کوئی خبر دینا صحیح ہو جیسے اَكِلَانٌ زَيْدٌ یا مضاف ہو جیسا کہ غُلَامٌ زَيْدٌ۔ یا مضمر ہو جیسا کہ قُرَيْشٌ تَقْرِئُ قُرَيْشٌ کی بالفتح یا ہی است کہ بر ماہیاں چیرہ باشد و خورد (وہ مچھلی جو دوسری مچھلیوں پر غالب ہو کر انکو کھالے) یا منسوب ہو جیسا کہ بغدادی یا تثنیہ ہو جیسا کہ رَجُلَانِ یا جمع ہو جیسا کہ رَجَالٌ (اور فعل میں تثنیہ اور جمع کے صیغے باعتبار فاعل کے ہیں یعنی فاعل کی ضمیر لاحق ہونے کی وجہ سے ہیں اور ضمیریں سب کی سب اسم ہیں) یا موصوف ہو جیسا کہ جَاءَ رَجُلٌ غَالِمٌ۔

علامات فعل

فعل کی علامات یہ ہیں۔

اس کے اول میں قَدْ ہو جیسا کہ قَدْ ضَرَبَ یا سیدن ہو جیسا کہ سَيِّضْرِبُ یا سوف ہو جیسا کہ سَوْفَ يَضْرِبُ یا حرف جزم ہو جیسا کہ لَمْ يَضْرِبْ۔ یا اس کے آخر میں تائے تانیث ساکنہ ہو جیسا کہ ضَرَبَتْ۔ یا ضمیر مرفوع متصل بارز ہو جیسا کہ ضَرَبَتْ۔ یا نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ لاحق ہو جیسا کہ اضْرِبْ ، اضْرِبْ ، اضْرِبْ۔ یا وہ مسد (جس کام کی نسبت کی جائے) تو بن سکے لیکن مسدالیہ نہ بن سکے (یعنی اسکے ذریعے کسی کام کی خبر دینا صحیح ہو لیکن خود کام کرنے والا نہ ہو) جیسا کہ ضَرَبَ ، نَصَرَ وغیرہ مسد تو بن سکتے ہیں لیکن بغیر تاویل کے مسدالیہ نہیں بن سکتے اور تاویل سے مراد یہ ہے کہ جب فعل بول کر اس سے مراد فعل کا لفظ لیا جائے نہ کہ معنی اس وقت فعل اسم بن جائیگا اور مسدالیہ بھی بن سکے گا جیسے ضَرَبَ صَنِيعَةً مَاضٍ (ضَرَبَ ماضی کا صیغہ ہے) یا امر ہو جیسا کہ اضْرِبْ یا نہی ہو جیسا کہ لا تَضْرِبْ

علامت حرف

حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم اور فعل کی علامات میں سے کوئی نہ ہو جیسا کہ من ، الی۔

اسم کی پہلی تقسیم :-

اسم دو قسم پر ہے :-

۱۔ اسم ظاہر

اسم ضمیر

اسم ظاہر :- وہ اسم ہے جو ضمیر نہ ہو یعنی ضمیر کے علاوہ جتنے بھی اسم ہیں وہ سب کے سب اسم ظاہر

مثال :- ابو بکر ، عمر ، عثمان ، علی

اسم ضمیر :- وہ اسم ہے جس کے ذریعے سے متکلم مخاطب یا غائب کے حال کو بیان کیا جائے۔

مثال :- هُوَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ هُوَ اَنْتَ اَنَا نَحْنُ

اسم ضمیر تین قسم پر ہے :- مرفوع۔ منصوب۔ مجرور۔

مرفوع :- مرفوع علامت ہے فاعل کی۔ منصوب :- منصوب علامت ہے مفعول کی۔

مجرور :- مجرور علامت ہے مضاف الیہ کی۔

اسم ضمیر کی ان تین اقسام میں سے ہر ایک دو قسم پر ہے سوائے مجرور کے وہ صرف ایک قسم پر ہے متصل نہ

کہ منفصل تاکہ مجرور کی تقدیم جار پر لازم نہ آئے۔ اس طرح ضمیر کی کل پانچ اقسام بنتی ہیں۔

مرفوع متصل :- وہ ضمیر جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔ محل نظر

مثال: قَاتَلْتَ اَنْعَمْتَ حَسِبْتُمْ نَصَرُوا رَفَعْنَا اَنْزَلْنَا

مرفوع منفصل :- وہ ضمیر جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو۔

مثال: هُوَ هُمَا هُمْ اَنْتَ اَنْتُمْ اَنَا نَحْنُ۔

منصوب متصل :- وہ ضمیر جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔

مثال: ضَرَبَهُ خَلَقَهُمْ نَصَرَكُمْ نَعْبُدُكَ نَشْكُرُكَ

منصوب منفصل :- وہ ضمیر جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو۔

مثال: اِيَّاهُ - اِيَّا هُمَا - اِيَّا هُمْ - اِيَّاكَ - اِيَّايَ - اِيَّانَا۔

مجرور متصل :- وہ ضمیر جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔

مثال: غُلَامُهُ فِيهِ رَبُّكَ

ضمیر مجرور

مجرور متصل دو قسم پر ہے :- مجرور باضافت مجرور بحرف جر

مجرور باضافت :- وہ ضمیر ہے جو مضاف کے بعد واقع ہو

مثال: رَسُوْلُهُ - نَبِيُّهُ - وَلِيَّتُهُ - عِبْدُهُ - رَبُّكَ - رَبُّكُمْ

مجرور بحرف جر :- وہ ضمیر ہے جس پر حرف جر داخل ہو حروف جارہ سترہ ہیں جن کو شاعر نے ایک شعر میں ذکر کیا ہے۔

بَاؤُ تَاؤُ كَاؤُ وَاؤُ مَنَاؤُ وَ مَنَاؤُ وَ مَنَاؤُ

رَبِّ حَاشَا مَنْ عَدَا فِى عَنِ عَلَى حَتَّىٰ اِلَىٰ

خط کشیدہ آٹھ حروف جارہ ضمیر پر داخل ہوتے ہیں۔ لہذا ان کے بعد جو ضمیر واقع ہوگی وہ ضمیر مجرور متصل ہوگی۔

مکمل گردان مجرور باضافت

غَلَامَةٌ	غُلَامُكَ	غُلَامِى	كِتَابُهُ	كِتَابِكَ	كِتَابِى
غُلَامُهُمَا	غُلَامُكُمَا	غُلَامُنَا	كِتَابُهُمَا	كِتَابُكُمَا	كِتَابُنَا
غُلَامُهُمْ	غُلَامُكُمْ		كِتَابُهُمْ	كِتَابُكُمْ	
غُلَامُهَا	غُلَامِكَ		كِتَابِهَا	كِتَابِكَ	
غُلَامُهُمَا	غُلَامُكُمَا		كِتَابُهُمَا	كِتَابُكُمَا	
غُلَامُهُنَّ	غُلَامُكُنَّ		كِتَابُهُنَّ	كِتَابُكُنَّ	

مکمل گردان مجرور بحرف جر

لَهُ	بِهِ	فِيهِ	رُبِّيَّةٌ	مِنْهُ	إِلَيْهِ	عَنْهُ	عَلَيْهِ
لَهُمَا	بِهِمَا	فِيهِمَا	رُبِّيَّتُهُمَا	مِنْهُمَا	إِلَيْهِمَا	عَنْهُمَا	عَلَيْهِمَا
لَهُمْ	بِهِمْ	فِيهِمْ	رُبِّيَّتُهُمْ	مِنْهُمْ	إِلَيْهِمْ	عَنْهُمْ	عَلَيْهِمْ
لَهَا	بِهَا	فِيهَا	رُبِّيَّتُهَا	مِنْهَا	إِلَيْهَا	عَنْهَا	عَلَيْهَا

لَهُمَا	بِهِمَا	فِيهِمَا	رُبُّهُمَا	مِنْهُمَا	إِلَيْهِمَا	عِنْدَهُمَا	عَلَيْهِمَا
لَهُنَّ	بِهِنَّ	فِيهِنَّ	رُبُّهُنَّ	مِنْهُنَّ	إِلَيْهِنَّ	عِنْدَهُنَّ	عَلَيْهِنَّ
لَكَ	بِكَ	فِيكَ	رُبُّكَ	مِنْكَ	إِلَيْكَ	عِنْدَكَ	عَلَيْكَ
لَكُمْ	بِكُمْ	فِيكُمْ	رُبُّكُمْ	مِنْكُمْ	إِلَيْكُمْ	عِنْدَكُمْ	عَلَيْكُمْ
لَكِ	بِكِ	فِيكِ	رُبُّكِ	مِنْكِ	إِلَيْكِ	عِنْدِكِ	عَلَيْكِ
لَكُمَا	بِكُمَا	فِيكُمَا	رُبُّكُمَا	مِنْكُمَا	إِلَيْكُمَا	عِنْدَكُمَا	عَلَيْكُمَا
لَكُنَّ	بِكُنَّ	فِيكُنَّ	رُبُّكُنَّ	مِنْكُنَّ	إِلَيْكُنَّ	عِنْدَكُنَّ	عَلَيْكُنَّ
لِي	بِي	فِي	رُبِّي	مِنِّي	إِلَيَّ	عِنِّي	عَلَيَّ
لَنَا	بِنَا	فِينَا	رُبِّنَا	مِنَّا	إِلَيْنَا	عِنَّا	عَلَيْنَا

ضمیر منصوب

ضمیر منصوب دو قسم پر ہے ۱۔ متصل ۲۔ منفصل

۱۔ ضمیر منصوب متصل :- جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو۔

مثال اِيَّاكَ۔ اِيَّاكُمَا۔ اِيَّاكُمْ
کامل گردان :-

اِيَّاها	اِيَّاها	اِيَّاها	اِيَّاها	اِيَّاها	اِيَّاها
اِيَّاكَ	اِيَّاكُمَا	اِيَّاكُمْ	اِيَّاكُمْ	اِيَّاكُمْ	اِيَّاكُمْ
اِيَّايَ	اِيَّاَنَا				

ضمیر منصوب متصل :- جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔

مثال رَفَعَهُ اللهُ۔ قَرَأْنَاهُ۔ نَسْتَعِينُكَ

ضمیر منصوب متصل تین چیزوں کے بعد واقع ہوگی

۱۔ فعل متعدی کے بعد :

ضَرْبَةٌ ضَرْبَهُمَا ضَرْبَهُمَا ضَرْبَهُمَا ضَرْبَهُمَا
ضَرْبَكَ ضَرْبَكُمَا ضَرْبِكُمْ ضَرْبِكُمْ ضَرْبِكُمْ
ضَرْبِنِي ضَرْبِنَا

اسی طرح اور مثالیں بھی تیار کریں

جیسے :- قَتَلَهُ قَتَلَهُمَا قَتَلَهُمُ (الخ) اِضْرَبَهُ اِضْرَبَهُمَا اِضْرَبَهُمُ (الخ)
يَدْخُلُهُ يَدْخُلُهُمَا يَدْخُلُهُمُ (الخ) لَا تَأْكُلُهُ لَا تَأْكُلُهُمَا لَا تَأْكُلُهُمُ (الخ)
فائدہ :- جہاں بھی فعل کے بعد ہ، ہما، ہم، ہن، ک، کما، کم الخ (یہ سب مفعول بہ کی ضمیریں
ہیں اور ترکیب میں ما قبل فعل کے لیے مفعول بہ واقع ہوتی ہیں۔)

مثال قَتَلُوهُ - اَنْزَلُوْكُمْوَهَا - نَسْتَعِينُكَ - نَسْتَغْفِرُكَ - نَشْكُرُكَ - رَزَقْنَهُمْ -
فائدہ یہ مفعول کی ضمیریں ماضی - مضارع - امر - نہی - تمام صیغوں کے بعد آسکتی ہیں۔

۲۔ حروف مشبہ بالفعل کے بعد :

اِنَّهُ اِنَّهُمَا اِنَّهُمْ اِنَّهَا اِنَّهُمَا اِنَّهِنَّ اِنَّكَ اِنَّكُمَا اِنَّكُمْ اِنَّكِ اِنَّكُمَا اِنَّكِ اِنِّي اِنَّا
اسی طرح تمام حروف مشبہ بالفعل کے بعد گردان کر لیں۔ جیسے

اِنَّهُ اِنَّهُمَا اِنَّهُمْ (الخ) اَنَّه اَنَّه اَنَّه اَنَّه اَنَّه اَنَّه اَنَّه اَنَّه اَنَّه اَنَّه
اور حروف مشبہ بالفعل چھ ہیں :- اِنَّ اَنَّ اَنَّ اَنَّ اَنَّ اَنَّ اَنَّ اَنَّ اَنَّ اَنَّ

۳۔ اسمائے افعال کے بعد :- (جو بظاہر اسم ہوں لیکن معنی فعل والا ہو)

رُوِيْدَهُ رُوِيْدَهُمَا رُوِيْدَهُمُ رُوِيْدَهَا رُوِيْدَهُمَا رُوِيْدَهُنَّ
رُوِيْدَكَ رُوِيْدَكُمَا رُوِيْدِكُمْ رُوِيْدِكِ رُوِيْدِكُمَا رُوِيْدِكُنَّ
رُوِيْدِنِي رُوِيْدِنَا

رُوِيْدَةٌ بِمَعْنَى اُتْرِكَةٌ يَا اَمْهَلْهُ تَرْجَمَ۔ تو چھوڑ اس کو یا مہلت دے اس کو
اجراء :- اَيَّاكَ نَعْبُدُ قَتَلُوْهُ فَاذْخُلُوْهَا عَلَمَكُمْ خَذُوْهُ لَعَلَّكُمْ كَاَنَّهُمْ رَبِّكُمْ فَيٰهَا اِنَّهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ
میرے عزیز طلباء ان الفاظ میں بتائیں کونسی ضمیریں ہیں۔ مع نام کے بتائیں۔

ضمیر مرفوع

ضمیر مرفوع دو قسم پر ہے : ۱۔ متصل ۲۔ منفصل

مرفوع منفصل :- وہ ضمیر جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو۔

مثال۔ هُوَ هُمَا هُمْ هِيَ هُمَا هُنَّ
أَنْتَ أَنْتُمَا أَنْتُمْ أَنْتِ أَنْتُنَّ
أَنَا نَحْنُ

ضمیر مرفوع متصل :- وہ ضمیر جو اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔

ضمیر مرفوع متصل دو قسم پر ہے

بارز :- جو ظاہر پڑھی جائے یعنی آنکھوں سے نظر آئے

مستتر :- جو ظاہر نہ پڑھی جائے یعنی آنکھوں سے نظر نہ آئے۔

سوال ضمیر مرفوع متصل بارز کن صیغوں میں ہوتی ہے۔

جواب ضمیر مرفوع متصل بارز ماضی کے بارہ صیغوں میں ہوتی ہے۔

پہلے صیغہ (واحد مذکر غائب مثلاً ضَرَبَ) اور چوتھے صیغہ (واحد مؤنث غائب مثلاً ضَرَبَتْ) کو نکال دیں
تو باقی بارہ صیغوں میں ضمیر مرفوع متصل بارز ہوگی یعنی آنکھوں سے نظر آئے گی۔ ماضی کے پہلے صیغہ
(مثلاً ضَرَبَ اَكْرَمٌ وَغَيْرُهُ) کے بعد جتنے لفظ ہوں گے۔ وہ سب ضمیر ہوں گے۔ سوائے ضَرَبْنَا کے۔ کہ
اس میں تاء تانیث کی علامت ہے۔ لِهَذَا ضَرَبْنَا فِي الْفِ۔ اور ضَرَبُوا فِي الْوَاوِ۔ ضَرَبْنَا فِي الْفِ۔
ضَرَبْنَا فِي الْوَاوِ۔ ضَرَبْنَا فِي الْفِ۔ ضَرَبْنَا فِي الْوَاوِ۔ ضَرَبْنَا فِي الْفِ۔ ضَرَبْنَا فِي الْوَاوِ۔ ضَرَبْنَا فِي الْفِ۔

ضمیریں مرفوع متصل بارز ہیں۔ یعنی آنکھوں سے نظر آرہی ہیں۔ اب مرفوع کیوں ہیں؟ فاعل کی علامت ہیں۔ متصل کیوں؟ ملی ہوئی ہیں۔ بارز کیوں؟ بغیر عینک کے بھی نظر آتی ہیں۔

مضارع کے نو صیغوں میں ضمیر مرفوع متصل بارز ہوگی یعنی آنکھوں سے نظر آئے گی۔ وہ نو صیغے یہ ہیں۔ چار ثنیہ کے ان میں ضمیر الف ہوگی۔ لَهَا يَصْنُرِبَانِ اور تَيْنِ تَصْنُرِبَانِ میں ہمیشہ الف ضمیر ہوگی۔ دو جمع مذکر کے يَصْنُرِبُونَ۔ تَصْنُرِبُونَ ان میں ہمیشہ واؤ ضمیر ہوگی۔ دو جمع مؤنث کے صیغے۔ يَصْنُرِبْنَ تَصْنُرِبْنَ ان میں ہمیشہ نون ضمیر مرفوع متصل بارز ہوگی یعنی آنکھوں سے نظر آئے گی۔ تَصْنُرِبِينَ میں یا ضمیر مرفوع متصل بارز ہے عند الجمهور۔

فائدہ :- تَصْنُرِبِينَ واحدہ مؤنثہ مخاطبہ کی ضمیر کے اندر اختلاف ہے اور دو مذہب ہیں۔ عند الاحنف اس میں اَنْتِ ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار ہے اور اسکے اندر یا صرف تانیث کی علامت ہے۔ عند الجمهور اس میں یا ضمیر مرفوع متصل بارز کی ہے اور ساتھ ہی تانیث کی علامت بھی ہے۔

خلاصہ یہ نکلا کہ ان نو صیغوں میں ضمیریں کل چار لفظ ہیں الف۔ واؤ۔ نون۔ یا۔ اگر یہی نو صیغے مضارع کے علاوہ باقی گردانوں میں مثلاً فعل جحد بلم۔ مؤکد بال ناصبہ۔ امر اور نہی میں آجائیں۔ تو ان میں بھی وہی ضمیر ہوگی جو مضارع کے اندر ہے۔ یعنی ضمیر مرفوع متصل بارز۔

مثلاً لَمْ يَصْنُرِبَا فِي الْفِ، اَصْنُرِبُوا فِي وَاو، اَصْنُرِبِي فِي يَ اور لَا تَصْنُرِبْنَ فِي نون ضمیر مرفوع متصل بارز ہوگی اجراء :- يَغْبُدُونَ. اَعْبُدُوا. وَلَا يَفْتُلْنَ. لَمْ تَفْعَلُوا. لَنْ تَنَالُوا. لَا تَقْرَبُوا میرے محترم طلباء ان صیغوں میں بتائیں کونسی ضمیریں ہیں۔

ضمیر مرفوع متصل مستتر :- دو قسم پر ہے

واجب الاستتار۔ جو ہمیشہ چھپی ہوئی ہو۔ جیسے آدمی قبر میں ہمیشہ کے لیے چھپ جاتا ہے جائز الاستتار۔ جو کبھی چھپے اور کبھی چھپے یعنی کبھی ہو اور کبھی نہ ہو۔

سوال۔ ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار کن کن صیغوں میں ہوتی ہے؟

جواب۔ ماضی کے تو کسی صیغے میں نہیں ہوتی۔

مضارع کے تین صیغوں میں ہوتی ہے۔ وہ کل تین ضمیریں ہوں گی۔ اَنْتَ اَنَا نَحْنُ واحدہ کر حاضر میں (یعنی تَضْرِبُ تَنْصُرُ تَعْلَمُ وغیرہ میں) اَنْتَ ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار ہوگا۔ اسی طرح اَضْرِبُ اَعْلَمُ اَنْصُرُ وغیرہ میں اَنَا اور نَضْرِبُ نَنْصُرُ نَعْلَمُ وغیرہ میں نَحْنُ ضمیر مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار ہوگی یعنی ہمیشہ چھپی ہوئی ہوگی۔ پھر یہی تین صیغے مضارع کے علاوہ باب گردانوں میں یعنی فعل جحد بلم، مؤکد بالان، فاصیہ امر اور نہی کی گردان میں آجائیں تو ان کے ان بھی وہی ضمیر ہوگی۔ جو مضارع کے اندر ہے۔ یعنی مرفوع متصل مستتر واجب الاستتار ہوگی۔

مثلاً لَمْ تَضْرِبْ مِیْنِ اَنْتَ۔ لَمْ اَضْرِبْ مِیْنِ اَنَا۔ لَمْ نَضْرِبْ مِیْنِ نَحْنُ۔

مرفوع کیوں؟ فاعل کی علامت ہے۔

متصل کیوں؟ ملی ہوئی ہے۔

مستتر کیوں؟ چھپی ہوئی ہے۔

واجب الاستتار کیوں؟ ہمیشہ کے لیے چھپی ہوئی ہے۔

اجزاء:- نَعْبُدُ اَعْلَمُ اَضْرِبُ اَقْلُ سَلُّ لَا كَيْدَنَّ لَنْصَبِرَنَّ

میرے محترم عزیز طلباء ان صیغوں میں بتائیں کونسی ضمیریں ہیں؟

سوال: ضمیر مرفوع متصل مستتر جازا الاستتار کن صیغوں میں ہوگی؟

جواب: فعلوں کے دو صیغوں میں ہوگی۔ ۱۔ واحدہ کر غائب یعنی

قَتَلَ نَصَرَ لَنْ يَعْلَمَ لَمْ يَضْرِبْ لِيَضْرِبْ وغیرہ میں

۲۔ واحد مؤنث غائب یعنی ضَرَبَتْ قَتَلَتْ نَصَرَتْ تَضْرِبْ لَمْ تَضْرِبْ۔

لَنْ تَضْرِبْ لَتَقْتُلْ وغیرہ میں ضمیر مرفوع متصل مستتر جازا الاستتار ہوگی۔

اور وہ کل دو ضمیریں ہیں۔ هُوَ هِيَ

ضَرْبٌ - يَضْرِبُ - لِيَضْرِبُ - لَا يَضْرِبُ - وَغَيْرُهُ فِي هُوَ أَوْ ضَرْبٌ - لَتَضْرِبُ - لَنْ تَضْرِبَ -

لَتَضْرِبُ - لَا تَضْرِبُ - وَغَيْرُهُ فِي هِيَ - ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ لَهَا - كَمَا كُنْتَ تَعْلَمُ -

اجراء :- فَتَحَ . يَنْصُرُ . لَنْ يَضْرِبَ . لَمْ يَعْلَمْ . حَسِبَ . يَحْسِبُ . ان صيغوں میں کونسی ضمیریں ہیں؟

اسمائے صفات

اسم فاعل - اسم مفعول - اسم تفضیل - صفت مفعول - صیغہ مبالغہ - ان کے اندر ضمیر مرفوع متصل مشترک جائز الاستثناء ہوگی

اور وہ کل چھ ضمیریں ہیں۔ هُوَ هُمَا هُمْ هِيَ هُمَا هُنَّ

اسم فاعل :-

ضَارِبٌ فِي هُوَ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ ذَكَرٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَارِبَانِ فِي هُمَا ضَمِيرٌ ثَنِيَّةٌ ذَكَرٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَارِبُونَ فِي هُمْ ضَمِيرٌ جَمْعٌ ذَكَرٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَارِبَةٌ فِي هِيَ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ مَوْثٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَارِبَتَانِ فِي هُمَا ضَمِيرٌ ثَنِيَّةٌ مَوْثٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَارِبَاتٌ فِي هُنَّ ضَمِيرٌ جَمْعٌ مَوْثٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَوَارِبُ فِي هُنَّ ضَمِيرٌ جَمْعٌ مَوْثٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَرْبٌ فِي هُنَّ ضَمِيرٌ جَمْعٌ مَوْثٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَوَائِرُهُمْ فِي هُوَ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ ذَكَرٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَوَائِرِيَّةٌ فِي هِيَ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ مَوْثٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ

ضَرْبَةٌ سے لے کر ضَرْبٌ تک تمام صیغوں میں هُمْ ضَمِيرٌ جَمْعٌ ذَكَرٌ غَائِبٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ مُشْتَرِكٌ جَائِزٌ لَا اسْتِثْنَاءَ ہوگی

اسم مفعول :-

مضروبٌ" میں ہو ضمیر واحد مذکر غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار
 مضروبان میں ہما ضمیر ثنیہ مذکر غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار
 مضروبون میں ہم ضمیر جمع مذکر غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار
 "مضروبة" میں ہی ضمیر واحد مؤنث غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار
 مضروبتان میں ہما ضمیر ثنیہ مؤنث غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار
 مضروبات" میں ہن ضمیر جمع مؤنث غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار
 مضاریبُ" میں ہم اور ہن ضمیر ہے کیونکہ یہ جمع مکسر کا صیغہ مشترک بین المذکر والمؤنث ہے
 مضیریبُ" میں ہو ضمیر واحد مذکر غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار
 مضیریبۃ" میں ہی ضمیر واحد مؤنث غائب مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار

اسی طرح اسم تفہیل وغیرہ کی ضمیروں کو اسم فاعل وغیرہ کی ضمیروں پر قیاس کر لیں۔ مصدر اسم ظرف اسم آلہ میں ضمیر نہیں ہوتی۔ فعل تعجب میں اختلاف ہے۔ (اختلاف کی تفصیل کافیہ صفحہ ۱۱۰ پر فعل تعجب کی بحث میں ملاحظہ ہو۔)

اہم بات : اسمائے صفات سے پہلے کوئی ضمیر مرفوع منفصل کی آجائے تو ان کے اندر وہ ضمیر نہیں ہوگی جو پہلے تھی بلکہ وہ ہوگی جو پہلے ہے۔ جیسے انا عابدٌ میں ہو ضمیر نہیں ہوگی بلکہ انا ضمیر واحد متکلم مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار ہوگی۔ نحنُ اقربُ میں ہو ضمیر نہیں ہوگی بلکہ نحن ضمیر مرفوع متصل مستتر جائز الاستتار ہوگی

اسم کی دوسری تقسیم :-

اسم دو قسم پر ہے معرب اور منبئ۔ منبئ وہ ہوتا ہے کہ اس کا آخر بدلے عوائل کے بدلنے کی وجہ سے جیسا کہ
 جآئنی ہؤلأء ، رأیت ہؤلأء ، مررت ہؤلأء معرب وہ ہوتا ہے کہ اس کا آخر بدل جائے عوائل کے بدلنے کی
 وجہ سے جیسا کہ جآئنی زید ، رأیت زیداً ، مررت بزید

جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے کہ منبئ آل باشد کہ ماندہ قرار۔ معرب آل باشد کہ گردبار بار

معرب دو قسم پر ہے۔ منصرف غیر منصرف۔ منصرف وہ ہے کہ اسکے آخر میں تین حرکتیں جمع توین کے پڑھی جائیں جیسا کہ جَاءَنِي زَيْدًا، رَأَيْتُ زَيْدًا، مَرَرْتُ بِزَيْدٍ۔ اور غیر منصرف وہ ہے کہ اسکے آخر میں کسرہ اور توین نہ پڑھے جائیں جیسا کہ جَاءَنِي أَحْمَدُ، رَأَيْتُ أَحْمَدًا، مَرَرْتُ بِأَحْمَدٍ۔ اسم کی ان چاروں قسموں کی تفصیل علم نحو میں آئے گی۔

اسم کی تیسری تقسیم :-

اسم تین قسم پر ہے۔ مصدر، مشتق، جامد۔

مصدر وہ ہے جو فعل بنانے کی جگہ ہو اور فارسی میں ترجمہ کرتے وقت اس کے آخر میں ایسا دن یا تن کا لفظ آئے کہ اگر اس سے نون کو دور کر دیا جائے تو ماضی مطلق کا صیغہ باقی رہ جائے (اردو میں مصدر کے ترجمہ میں آخر میں نا کا لفظ آئے گا) جیسا کہ الضرب زدن (مارنا)، القتل کشتن (قتل کرنا)۔

تعریف نمبر ۲ :- مصدر وہ ہے جس سے کوئی چیز نکالی جائے اور فارسی میں ترجمہ کرتے وقت اسکے آخر میں دن یا تن کا لفظ آئے

تعریف نمبر ۳ :- مصدر وہ ہے جس سے اسماء اور افعال بنتیں۔

فائدہ :- مصدر سے بلا واسطہ فعل ماضی کا پہلا صیغہ بنے گا پھر فعل ماضی کے پہلے صیغے سے فعل مضارع کے صیغے بنتے گئے۔ پھر فعل مضارع کے واسطے سے باقی گردانیں بنتیں گی خواہ وہ فعل کی گردانیں ہوں یا اسم کی۔

مشتق :- وہ ہے جو مصدر سے بنایا جائے دوسری شکل اور دوسرا معنی پیدا کرنے کیساتھ لیکن اصلی (مصدری) حروف اور اصلی (مصدری) معنی باقی رہے۔ آگے مصدر سے بنانے سے مراد عام ہے خواہ بلا واسطہ ہو جیسا کہ ضرب یا بلا واسطہ ہو جیسا کہ يَضْرِبُ، ضَارِبٌ، مَضْرُوبٌ۔

جامد وہ ہے جو نہ مصدر ہو نہ مصدر سے مشتق ہو یعنی نہ خود کسی لفظ سے بنا ہو اور نہ اس سے کوئی لفظ بنے جیسا کہ رَجُلٌ۔

﴿بحث شش اقسام﴾

اسم کی چوتھی تقسیم :-

۱۔ ثلاثی ، ۲۔ رباعی ، ۳۔ خماسی۔

ثلاثی تین حرفی کو، رباعی چار حرفی کو اور خماسی پانچ حرفی کو کہتے ہیں۔

جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے کہ ثلاثی سے حرفی رباعی چہار خماسی ازاں پنج حرفی شمار۔
ہر واحد دو قسم پر ہے۔ ۱۔ مجرد، ۲۔ مزید۔

مجرد وہ ہے جس کے تمام حرف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو۔ مزید وہ ہے جس میں تمام حروف اصلی سے کوئی حرف زائد بھی ہو۔ اس طرح کل چھ اقسام بن جائیں گی۔

۱۔ ثلاثی مجرد، ۲۔ ثلاثی مزید، ۳۔ رباعی مجرد، ۴۔ رباعی مزید، ۵۔ خماسی مجرد، ۶۔ خماسی مزید۔

ثلاثی مجرد وہ ہے کہ جس میں تین حرف اصلی سے کوئی حرف زائد نہ ہو جیسا کہ نَبُّدُ بَرُوزَن فَعْلٌ۔

ثلاثی مزید وہ ہے کہ جس میں تین حرف اصلی سے کوئی حرف زائد ہو جیسا کہ حِمَارٌ بَرُوزَن فِعَالٌ۔

رباعی مجرد وہ ہے کہ جس میں چار حرف اصلی سے کوئی حرف زائد نہ ہو جیسا کہ جَعْفَرٌ بَرُوزَن فَعْلٌ۔

بعض نے جعفر کے چار معنی بیان کیے ہیں جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے کہ

جعفر آمد بمعنہائے چہار۔ جوئے (نر) خربوزہ، نام مرد و حمار

ان چاروں کی اکٹھی مثال یہ ہے کہ رَأَيْتُ جَعْفَرًا فِي جَعْفَرٍ عَلِيٍّ جَعْفَرٍ يَأْكُلُ جَعْفَرًا۔

اور بعض نے جعفر کے چھ معنی بیان کیے ہیں جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے

شش معانی جعفر آمد تا توانی یاد دار ، مرد کار (چاقو) کشتی و خربوزہ جوئے (نر) ہم حمار۔

رباعی مزید وہ ہے کہ جس میں چار حرف اصلی سے کوئی حرف زائد بھی ہو جیسا کہ قَنَفَخْرٌ بَرُوزَن فِعْلٌ قَنَفَخْرٌ بِمَعْنَى

شخص کلاں جش یعنی بڑی جسامت والا شخص۔

خماسی مجرد وہ ہے کہ جس میں پانچ حرف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو جیسا کہ جَحْمَرِشٌ بَرُوزَن فَعْلٌ۔

جَحْمَرِشٌ کے چار معنی آئے ہیں جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے

جَحْمَرِشٌ را چار معنی گفته اند۔ اے جان ما یاد گیر آنرا کہ باشی صرفیاں را رہنما

پیرزن باشد دگر آں زن کہ دارد خونے بد مادہ اشتر کہ دارد شیر چہارم اژدھا

دودھ والی اونٹنی

بری خصلت والی عورت

بوزمی عورت

خماسی مزید وہ ہے کہ جس میں پانچ حروف اصلی سے کوئی حرف زائد ہو جیسا کہ حَخْنَدَرِشٌ بَرُوزَن فَعْلٌ بِمَعْنَى

شراب کہنہ (پانی شراب)

فعل کے اندر ان چھ اقسام میں سے پہلی چار قسمیں پائی جاتی ہیں۔

مثال فعل ثلاثی مجرد کی جیسا کہ ضَنْوَبَ بَرَوْزَنَ فَعْلٌ

مثال فعل ثلاثی مزید کی جیسا کہ اَكْرَمَ بَرَوْزَنَ اَفْعَلٌ

مثال فعل رباعی مجرد کی جیسا کہ نَخْرَجَ بَرَوْزَنَ فَعْلَلٌ

مثال فعل رباعی مزید کی جیسا کہ تَدَخْرَجَ بَرَوْزَنَ تَفَعَّلَلٌ

فائدہ :- مصدر اور مشتق اپنے مجرد اور مزید کہلانے میں ماضی کے پہلے صیغہ کے تابع ہیں جیسے يَضْنُوْبٌ میں اگرچہ یا زائد ہے لیکن اسکے باوجود اسکو ثلاثی مزید نہیں کہتے بلکہ ثلاثی مجرد کہتے ہیں کیونکہ اسکے ماضی کے پہلے صیغہ ضَنْوَبَ میں تین حرف اصلی ہیں اور کوئی حرف زائد نہیں۔

سوال۔ فعل خماسی کیوں نہیں ہوتا؟

جواب۔ خماسی لفظوں کے اعتبار سے ثقیل ہے (کیونکہ اس میں پانچ حرف ہیں) اور فعل معنی کے لحاظ سے ثقیل ہے (کیونکہ فعل اصطلاحی کے معنی کی تین جزیں ہوتی ہیں۔ ۱۔ حدث (یعنی مصدری معنی)۔ ۲۔ نسبت الی الفاعل۔ ۳۔ نسبت الی الزمان) تو اب اگر فعل خماسی ہو جائے تو ثقل در ثقل لازم آئے گا یعنی فعل کے اندر ثقل لفظی و معنوی دونوں جمع ہو جائیں گے۔ فائدہ :- حرف اصلی وہ ہے جو کلمہ کی تمام گردانوں میں پایا جائے اور وزن کرنے میں فاعین یا لام کلمہ کے مقابلے میں ہو۔ حرف زائد وہ ہے جو اس طرح نہ ہو۔ حروف اصلی ثلاثی میں تین ہیں۔ فاء، عین اور ایک لام۔ رباعی میں چار ہیں فاء، عین اور دو لام۔ اور حروف اصلی خماسی میں پانچ ہیں فاء، عین اور تین لام جیسا کہ مذکورہ مثالوں سے واضح ہے۔

﴿وزن نکالنے کا طریقہ﴾

صرفیوں نے حروف زائدہ اور اصلی کی پہچان کے لئے فاعین لام کلمہ کو میزان اور کسوٹی مقرر کیا ہے۔ جس کلمہ کا وزن نکالا جائے اسکو موزون کہتے ہیں اور فاعین لام کلمہ کو میزان کہتے ہیں۔ اور وزن نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ جو شکل

موزون کی ہے وہی شکل میزان کی ہالو۔ یعنی جو حرکات اور سکناات موزون پر ہیں وہی میزان پر لگا دو پھر جو حرف فاعین لام کلمہ کے مقابلہ میں آئے وہ اصلی ہو گا اور جو فاعین لام کلمہ کے مقابلہ میں نہ ہو وہ زائدہ ہو گا جیسا کہ ضَرَبَ بَرَوَظَ فعل، یَضْرِبُ بَرَوَظَ یَفْعِلُ۔

فائدہ نمبر ۱۔ ثلاثی مجرد کے ماضی کے پہلے صیغے کے اندر جو حروف فاعین لام کلمہ کے مقابلہ میں ہیں باقی گردانوں کے اندر بھی وہی حروف فاعین لام کلمہ کے مقابلہ میں ہوں گے۔ لہذا ان کے علاوہ جو حروف موزون کے اندر زائد ہوں گے وہی وزن کے اندر بھی زائد ہوں گے۔

فائدہ نمبر ۲۔ موزون کے اندر جو حرف فاعلہ کے مقابلہ میں ہو اس کو فاعلہ کہیں گے، جو حرف عین کلمہ کے مقابلہ میں ہو اس کو عین کلمہ اور جو لام کلمہ کے مقابلہ میں ہو اس کو لام کلمہ کہیں گے۔ جیسے ضَرَبَ بَرَوَظَ فعل اس مثال میں ض کو فاعلہ رکوعین کلمہ اور ب کو لام کلمہ کہیں گے۔ (وزن موزون کو سمجھنے کا عام فہم طریقہ صفحہ نمبر ۸ پر ملاحظہ فرمائیں)

﴿بحث ہفت اقسام﴾

کوئی اسم معرب اور فعل ان سات قسموں سے باہر نہیں۔

۱۔ صحیح ، ۲۔ مہموز ، ۳۔ مثال ، ۴۔ اجوف ، ۵۔ ناقص ، ۶۔ لفیف ، ۷۔ مضاعف

ان سب کو اس شعر میں جمع کیا گیا ہے۔ صحیح است و مثال است و مضاعف - لفیف و ناقص مہموز و اجوف

ان کے لغوی معنی بھی کسی نے نظم میں بیان کیے ہیں

صحیح	تندرست و	مثال	مانند
اجوف	میان خالی	لفیف	پیچند
مہموز	کوز پشت و	مضاعف	دو چند
ناقص	دم بریدہ	ہمہ	را پسند

اور اصطلاحی معنی یہ ہیں۔

صحیح۔ وہ کلمہ ہے جس کے فاعین لام کلمہ (حرف اصلی) کے مقابلہ میں نہ ہمزہ ہونے کوئی حرف علت ہو اور نہ دو حرف ایک

جس کے ہوں۔ جیسا کہ ضَرَبَ بَرَوَظَ و فَعِلُ و فَعْلُ۔ وجہ تسمیہ:۔ اس کو صحیح اس لئے کہتے ہیں کہ لغت

میں صحیح کا معنی تندرست اور سلامت ہے اور صحیح اصطلاحی بھی تغیر و تبدل سے سلامت رہتا ہے۔

حرف علت تین ہیں۔ واؤ، الف، یا۔ ان کے نام بھی تین ہیں حرف علت، حرف لین، حرف مد۔ حرف علت والا نام ان کا عام نام ہے خواہ متحرک ہوں یا ساکن۔ اور اگر ساکن ہوں تو ماقبل کی حرکت ان کے موافق ہو یا مخالف ہر حالت میں ان کو حرف علت کہنا درست ہے۔ اور حرف لین اس وقت کہیں گے جب یہ ساکن ہوں اور ان کے ماقبل کی حرکت ان کے موافق ہو یا مخالف۔ اور حرف مد اس وقت کہیں گے جب یہ ساکن ہوں اور ماقبل کی حرکت ان کے موافق ہو۔ واؤ کے موافق ضمہ، یا کے موافق کسرہ اور الف کے موافق فتح کہتے ہیں۔ وجہ تسمیہ:۔ ان کو حرف علت اس لئے کہتے ہیں کہ لغت میں علت کا معنی ہے بیماری اور ان تین حرفوں کا مجموعہ جو وای ہے وہ بھی اکثر بیماریوں کی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے

حرف علت نام کردند واؤ الف وی ای را۔ ہر کہ را در درسدنا چار گوید وای را،

چونکہ عجمی در مصیبت زد گوید ہای ہای۔ بچناں عربی بوقت ضرر گوید وای وای

نیز جس طرح بیمار کا حال تبدیل ہوتا رہتا ہے اسی طرح ان میں بھی قلب، اسکان اور حذف وغیرہ کے ساتھ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے ان کو حرف لین اس لئے کہتے ہیں کہ لغت میں لین (مصدر) کا معنی ہے نرمی اور ان کا تلفظ بھی نرمی کے ساتھ ادا ہو جاتا ہے اور ان کو حرف مد اس لئے کہتے ہیں کہ لغت میں مد کا معنی ہے کھینچنا اور یہ حروف بھی حرکات یعنی ضمہ فتح کسرہ کے کھینچنے سے پیدا ہوتے ہیں نیز مد صوت (آواز کا بابرنا) کلام عرب میں انہی حروف میں ہوتا ہے۔ کبھی لین مدہ کے مقابل بولا جاتا ہے۔ اور کبھی لین اور مدہ مطلق حرف علت پر بھی بولے جاتے ہیں۔

مہموز۔ وہ کلمہ ہے کہ جس کے فاعلین لام کلمہ (حرف اصلی) کے مقابلے میں ہمزہ ہو۔ اگر فا کے مقابلے میں ہو تو اس کو مہموز الفاء کہتے ہیں جیسا کہ أَمْرٌ وَ أَمْرٌ بَرُّوزن فَعْلٌ وَ فَعْلٌ اور اگر عین کے مقابلے میں ہو تو اس کو مہموز العین کہتے ہیں جیسا کہ سَمْعٌ وَ سَمْعٌ بَرُّوزن فَعْلٌ وَ فَعْلٌ اور اگر لام کلمے کے مقابلے میں ہو تو اس کو مہموز اللام کہتے ہیں جیسا کہ قَرٌّ وَ قَرٌّ بَرُّوزن فَعْلٌ وَ فَعْلٌ۔

وجہ تسمیہ:۔ مہموز کا لغوی معنی ہے ہمزہ دیا ہوا اور مہموز اصطلاحی میں بھی ایک حرف اصلی ہمزہ ہوتا ہے یا مہموز کا لغوی

معنی ہے کوزپشت (بیرمی کرواں) جس طرح کوزپشت کو چلنے میں تنگی ہوتی ہے اسی طرح ہمزہ پڑھنے میں بھی تنگی ہوتی ہے۔
مثال۔ وہ کلمہ ہے کہ اس کے فاکلمے کے مقابلے میں حرف علت ہو۔ اگر واؤ ہو تو مثال واوی کہتے ہیں جیسا کہ
 وَعَدُّ وَاوَعَدُ بِرُوزِنِ فَعْلُ وَاوَعَدُ اور اگر یا ہو تو مثال یائی کہتے ہیں جیسا کہ يَسْرُ وَاوَيَسْرُ بِرُوزِنِ فَعْلُ وَاوَيَسْرُ۔ اس
 کے دو نام ہیں معتل الفاء اور مثال۔ وجہ تسمیہ۔ اس کو معتل الفاء اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے فاکلمے کے مقابلے
 میں حرف علت ہے اور مثال اس لئے کہتے ہیں کہ مثال کا لغوی معنی مانند ہے اور مثال اصطلاحی کی ماضی بھی صحیح کی ماضی
 کی مانند ہوتی ہے جیسا کہ وَعَدَا وَعَدَا وَعَدُوْا الی آخرہ مانند ضَرَبَا ضَرَبَا ضَرَبُوْا الی آخرہ کی ہے۔ یا اس لئے کہ
 مثال اصطلاحی کا امر بھی اجوف کے امر کی مانند ہوتا ہے جیسا کہ عَدَّ لَفْظِ بَعِ کی مانند ہے۔

اجوف۔ وہ کلمہ ہے کہ اس کے عین کلمہ کے مقابلے میں حرف علت ہو۔ اگر واؤ ہو تو اجوف واوی کہتے ہیں جیسا کہ
 قَوْلٌ وَقَالَ (در اصل قَوْلٌ بِرُوزِنِ فَعْلٌ وَاوَقَوْلٌ اور اگر یا ہو تو اجوف یائی کہتے ہیں جیسا کہ يَبِيعُ وَاوَبِيعُ (در اصل يَبِيعُ)
 بِرُوزِنِ فَعْلٌ وَاوَبِيعُ۔ اس کے تین نام ہیں۔ معتل العین، ذو ثلثہ اور اجوف۔ وجہ تسمیہ۔ اس کو معتل العین اس لئے
 کہتے ہیں کہ اس کے عین کلمے کے مقابلے میں حرف علت ہوتا ہے اور ذو ثلثہ اس لئے کہتے ہیں کہ لغت میں ذو ثلثہ کا
 معنی ہے صاحب تین کا اور اس کی مجرد کی ماضی کے واحد متکلم کے صیغے میں تین حرف ہوتے ہیں (متکلم کلام میں اصل
 ہے کیونکہ کلام کی ابتداء متکلم سے ہوتی ہے) اور اجوف اس لئے کہتے ہیں کہ لغت میں اجوف کا معنی ہے خالی پیٹ والا
 اور اجوف اصطلاحی کا درمیان بھی حرف صحیح سے خالی ہوتا ہے۔ یا اس لئے کہ اجوف اصطلاحی کا عین کلمہ بوجہ حرف علت
 ہونے کے بعض جگہ گر جاتا ہے جیسا کہ لَمْ يَقُلْ هِ اَمْ يَبِيعُ۔

ناقص۔ ناقص وہ کلمہ ہے کہ اس کے لام کلمہ کے مقابلے میں کوئی حرف علت ہو اگر واؤ ہو تو اس کو ناقص واوی کہتے ہیں
 جیسا کہ دَعَوُ وَاوَدَعَا (در اصل دَعَوُ بِرُوزِنِ فَعْلٌ وَاوَدَعَا اور اگر یا ہو تو اس کو ناقص یائی کہتے ہیں جیسا کہ
 رَمَى وَاوَرَمَى) (در اصل رَمَى بِرُوزِنِ فَعْلٌ وَاوَرَمَى)۔ وجہ تسمیہ۔ اس کے بھی تین نام ہیں معتل اللام، ذو اربعہ اور ناقص
 اس کو معتل اللام اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے لام کلمہ کے مقابلے میں حرف علت ہوتا ہے اور ذو اربعہ اس لئے کہتے ہیں

کہ لغت میں ذواربعہ کا معنی ہے صاحب چار کا اور اس کی مجرد کی ماضی کے واحد متکلم کے صیغہ میں چار حرف ہوتے ہیں جیسا کہ دَعَوْتُ و رَمَيْتُ۔ اگرچہ اجوف کے سوا تملاتی مجرد کے سب بابوں کی ماضی میں واحد متکلم کے صیغہ میں چار حرف ہوتے ہیں لیکن وجہ تسمیہ میں قیاس شرط نہیں (یعنی ایک قسم کا نام دوسری قسم کو قیاس کے ذریعے نہیں دیا جاسکتا) اور ناقص اس لیے کہتے ہیں کہ لغت میں یا تو ناقص کا معنی ہے دم بریدہ اور ناقص اصطلاحی کی دم بھی حرف صحیح سے کئی ہوئی ہوتی ہے کیونکہ اس کے لام کلمہ میں حرف علت ہوتا ہے ناقص کا معنی ہے نقصان والا اور ناقص اصطلاحی کے آخر میں بھی نقصان ہوتا ہے کہ کہیں حرکت گر جاتی ہے جیسا کہ يَذْعُو وَيَرْمِي اور کہیں حرف گر جاتا ہے جیسا کہ لَمْ يَذْعُ و لَمْ يَرْمِمْ

لفيف :- وہ کلمہ ہے کہ جس میں دو حرف اصلی حرف علت ہوں۔ یہ پھر دو قسم پر ہے لفيف مفروق اور لفيف مقرون

لفيف مفروق وہ کلمہ ہے کہ جس کے فاء اور لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت ہو جیسا کہ وَقْفِي و وَقْفِي (در اصل وَقْفِي) بروزن فَعْلٌ و فَعَلٌ اور لفيف مقرون۔ وہ کلمہ ہے کہ جس کے عین اور لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت ہو جیسا کہ طَى و طَوَى بروزن فَعْلٌ و فَعَلٌ۔ ۲۔ لفيف مقرون ایسا بھی ہے کہ اس کے فاء اور عین کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت ہو جیسا کہ يَوْمٌ و وَيَلٌ یہ فعل میں نہیں پایا گیا۔ ۳۔ اور ایسا بھی ہے کہ اسکے فاعین اور لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت ہو جیسا کہ وَوَيْتٌ وَاوَا و وَيَّتٌ يَاءٌ لیکن چونکہ یہ نادر ہے اس لیے اس کو کالعدم سمجھا گیا ہے۔

وجہ تسمیہ :- لفيف کو لفيف اس لیے کہتے ہیں کہ لفيف لغت میں یا تو ساتھ معنی مجتمع کے ہے اور لفيف اصطلاحی میں بھی دو حرف علت جمع ہوتے ہیں یا ساتھ معنی پیچیدہ (پبیٹا ہوا) کے ہے اور لفيف اصطلاحی کی ایک قسم جو لفيف مفروق ہے اس میں بھی حرف صحیح دو حرف علت کے درمیان پیٹا ہوا ہوتا ہے اور دوسری قسم جو لفيف مقرون ہے اس کو لفيف مفروق پر حمل کر دیا (حمل کے معنی لغت میں بار برداری کروں اور اصطلاح میں اَلْحَمْلُ تَشْتُرِيكَ لَفْظٌ بِلَفْظٍ اٰخَرَ فِى حُكْمٍ مِنَ الْاَحْكَامِ بَعْدَ وَجْدَانِ الْمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا۔ یعنی ایک لفظ کو دوسرے لفظ کے ساتھ کسی حکم میں شریک کرنا ان دونوں لفظوں کے درمیان مناسبت کے پائے جانے کے بعد) اس جگہ لفيف نام رکھنے میں مقرون کو مفروق کے ساتھ شریک کیا۔ مناسبت یہ ہے کہ جس طرح مفروق میں دو حرف علت ہیں اسی طرح مقرون میں بھی دو حرف علت ہیں۔ اس کو لفيف مفروق اس لیے کہتے ہیں کہ لغت میں مفروق کا معنی ہے فرق کیا ہوا اور

لفیف مفروق میں بھی دو حرف علت جدا ہوتے ہیں کیونکہ ان دونوں کے درمیان حرف صحیح فارق ہوتا ہے اور اس کو لفیف مقرون اس لیے کہتے ہیں کہ لغت میں مقرون کا معنی ہے نزدیک کیا ہوا اور لفیف مقرون میں بھی دو حرف علت ملے ہوئے ہوتے ہیں۔

مضاعف :- مضاعف وہ کلمہ ہے کہ جس میں دو حرف اصلی ایک جنس سے ہوں۔ یہ پھر دو قسم ہے مضاعف ثلاثی اور مضاعف رباعی۔ مضاعف ثلاثی۔ ۱۔ وہ کلمہ ہے کہ اس کا عین اور لام کلمہ ایک جنس سے ہوں جیسا کہ مَدٌّ وَّ مَدٌّ بَرُوزنَ فَعَلٌ وَّ فَعَلٌ اور اس کو اصم بھی کہتے ہیں۔ ۲۔ مضاعف ثلاثی ایسا بھی ہے کہ اس کا فا اور عین کلمہ ایک جنس سے ہوں جیسا کہ دَدَنٌ۔ ۳۔ ایسا بھی ہے کہ اس کا فا اور لام کلمہ ایک جنس سے ہوں جیسا کہ قَلَقٌ۔ ۴۔ ایسا بھی ہے کہ اس کا فاء، عین اور لام کلمہ ایک جنس سے ہوں جیسا کہ قَقَقٌ لیکن بوجہ نادر ہونے کے اس کو کالعدم سمجھا گیا ہے۔ مضاعف رباعی وہ کلمہ ہے کہ جس میں فا اور لام اولیٰ (پہلا) عین اور لام ثانیہ (دوسرا) ایک جنس سے ہوں جیسا کہ زَلْزَلٌ زَلْزَالٌ بَرُوزنَ فَعَلَلٌ فَعَلَلًا اور اس کو مطابق بھی کہتے ہیں۔ وجہ تسمیہ :- مضاعف کو مضاعف اس لیے کہتے ہیں کہ لغت میں مضاعف کا معنی ہے دو چند (دو گنا) اور مضاعف اصطلاحی میں بھی دو حرف اصلی ایک جنس سے ہوتے ہیں اور مضاعف ثلاثی کو اصم اس لیے کہتے ہیں کہ لغت میں اصم کا معنی ہے بہرہ جس طرح بہرہ آدمی شدت سے بلایا جاتا ہے اسی طرح مضاعف ثلاثی بھی بوجہ اوغام کے شدت سے پڑھا جاتا ہے اور مضاعف رباعی کو مطابق اس لیے کہتے ہیں کہ لغت میں مطابق کا معنی ہے موافق اور مضاعف رباعی میں بھی فا اور لام اولیٰ اور عین و لام ثانیہ کے درمیان ایک جنس ہونے کی وجہ سے موافقت ہوتی ہے۔

فائدہ :- جس کلمہ کی بنا کی جائے اس کو مبنی کہتے ہیں اور جس کلمہ سے بنا کی جائے اس کو مبنی منہ کہتے ہیں۔

﴿بناء کرنے کا طریقہ﴾

مبنی کا نقشہ ذہن میں تیار کر کے مبنی منہ میں تغیر و تبدل کر کے مبنی کی شکل بنالینا جیسے :- مکان مبنی ہے اور اینٹ گارا، بگری، سیمنٹ مبنی منہ ہے اب معمار (مستری) مکان کی تعمیر شروع کرنے سے پہلے اپنے ذہن میں

مسنی (مکان) کا ایک نقشہ تیار کرے گا پھر مسنی منہ (اینٹ گارا بگری سینٹ) سے مکان کی تعمیر شروع کرے گا۔ ایسے ہی جب حَنْزَب کی بناء حَنْزَب سے کرنی ہے تو پہلے حَنْزَب کا نقشہ ذہن میں تیار کرنا ہے پھر اس کے بعد حَنْزَب (مسنی منہ یا مصدر) میں تغیر و تبدل کر کے اس سے حَنْزَب تیار کرنا ہے۔ بناء مصدر ہے بَنَى یَبْنِیٰ کی حَنْزَب یَحْنِزِب سے اس کے لغوی معنی کئی ہیں۔ گھر بنانا بھلائی کرنا شادی کر کے بیوی کو گھر میں لانا کلمہ کے آخری حرف کا عوائل کے اختلاف کے باوجود ایک حالت پر رہنا۔ اس جگہ پہلا معنی مراد ہے یعنی گھر بنانا اور صرفیوں کی اصطلاح میں اسکی تعریف یہ ہے کہ ایک لفظ کو دوسرے لفظ سے تغیر و تبدل اور کمی پیشی کر کے بنا لینا۔ معنی لغوی اور اصطلاحی میں مناسبت ظاہر ہے۔ جاننا چاہیے کہ اہل عرب ہر مصدر ثلاثی مجرد سے بارہ چیزیں بناتے ہیں۔ ماضی، مضارع، اسم فاعل، اسم مفعول، تجد، نفی، امر، نسی، اسم ظرف، اسم آلہ، اسم تفضیل، فعل تعجب، اگرچہ بظاہر بلا واسطہ مصدر سے صرف ماضی معلوم کا پہلا صیغہ بنایا جاتا ہے لیکن مصدر چونکہ سب کی اصل ہے اس لیے بناء کی نسبت اس کی طرف کی گئی ہے۔

تَمَّتِ الْمَقْدَمَةُ

﴿ صرف صغير ﴾

باب اول صرف صغير ثلاثى مجرد صحيح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ جِوَالِ الضَّرْبِ زِدَانِ (مارتا)
ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ وَ ضَرِبَ يُضْرَبُ ضَرْبًا
فَذَاكَ مَضْرُوبٌ لَمْ يَضْرِبْ لَمْ يُضْرَبْ لَا يَضْرِبُ لَا يُضْرَبُ
لَنْ يَضْرِبَ لَنْ يُضْرَبَ الْأَمْرُ مِنْهُ اضْرِبْ لِتَضْرِبَ لِيَضْرِبَ
لِيَضْرَبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَضْرِبْ لَا تَضْرِبْ لَا يَضْرِبُ لَا يُضْرَبُ
وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَضْرِبٌ مَضْرِبَانِ مَضَارِبٌ مُضِيرِبٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ
مِضْرَبٌ مِضْرِبَانِ مِضَارِبٌ مُضِيرِبٌ مِضْرِبَةٌ مِضْرِبَتَانِ
مِضَارِبٌ مُضِيرِبَةٌ مِضْرَابٌ مِضْرَابَانِ مِضَارِيبٌ مُضِيرِيبٌ
وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ اضْرِبْ اضْرِبَانِ اضْرِبُونَ
اضْرَابٌ اضْرَابٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ ضَرْبِي ضَرْبِيَانِ ضَرْبِيَاتٌ
ضَرْبٌ ضَرْبِيٌّ وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا اضْرَبَهُ وَأَضْرَبَهُ وَضَرْبٌ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل ماضی معلوم

مارا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبَ :
مارا ان دو مردوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ ثننیہ مذکر غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبَا :
مارا ان سب مردوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبُوا :
مارا اس ایک عورت نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبَتْ :
مارا ان دو عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ ثننیہ مؤنث غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبَتَا :
مارا ان سب عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْنَ :
مارا تو ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْتُ :
مارا تم دو مردوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ ثننیہ مذکر حاضر فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْتُمَا :
مارا تم سب مردوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْتُمْ :
مارا تو ایک عورت نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْتِ :
مارا تم دو عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ ثننیہ مؤنث حاضر فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْتُمَا :
مارا تم سب عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْتُنَّ :
مارا میں ایک مرد یا ایک عورت نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد متکلم فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْتُ :
مارا ہم دو مرد یا دو عورتوں نے یا سب مرد یا سب عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع متکلم فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبْنَا :

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل ماضی مجهول

مارا گیا وہ ایک مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی مجهول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرِبَ :
---	----------

مارے گئے وہ دو مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ ثننیہ مذکر غائب فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبَا :
مارے گئے وہ سب مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبُوا :
ماری گئی وہ ایک عورت زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبَتْ :
ماری گئی وہ دو عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ مؤنث غائب فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبَتَا :
ماری گئیں وہ سب عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْنَ :
مارا گیا تو ایک مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْتُ :
مارے گئے تم دو مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ ثننیہ مذکر حاضر فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْتُمَا :
مارے گئے تم سب مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْتُمْ :
ماری گئی تو ایک عورت زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْتِ :
ماری گئیں تم دو عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ ثننیہ مؤنث حاضر فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْتُمَا :
ماری گئیں تم سب عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْتُنَّ :
مارا گیا میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد متکلم فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْتُ :
مارے گئے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع متکلم فعل ماضی مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	ضُرِبْنَا :
ترجمہ صرف کبیر فعل مضارع معلوم	

مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	يَضْرِبُ :
مارتے ہیں یا ماریں گے وہ دو مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ ثننیہ مذکر غائب فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	يَضْرِبَانِ :
مارتے ہیں یا ماریں گے وہ سب مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	يَضْرِبُونَ :
مارتی ہے یا مارے گی وہ ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	تَضْرِبُ :

ماری ہیں یا ماریں گی وہ دو عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث غائب فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: تَضْرِبَانِ
ماری ہیں یا ماریں گی وہ سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: يَضْرِبْنَ
ماریں ہیں یا ماریں گی تو ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: تَضْرِبُ
ماریں ہو یا ماریں گی تم دو مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ مذکر حاضر فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: تَضْرِبَانِ
ماریں ہو یا ماریں گی تم سب مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: تَضْرِبُونَ
ماریں ہے یا ماریں گی تو ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: تَضْرِبِيْنَ
ماریں ہو یا ماریں گی تم دو عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: تَضْرِبَانِ
ماریں ہو یا ماریں گی تم سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: تَضْرِبْنَ
ماریں ہوں یا ماریں گی میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد الخ	: أَضْرِبُ
ماریں ہیں یا ماریں گی ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ	: نَضْرِبُ

ترجمہ صرف کبیر فعل مضارع مجهول : گروان

ماریا جاتا ہے یا ماریا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع مجهول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعُلُ	: يُضْرَبُ
ماریے جاتے ہیں یا ماریے جائیں گے وہ دو مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مذکر غائب فعل مضارع مجهول الخ	: يُضْرَبَانِ
ماریے جاتے ہیں یا ماریے جائیں گے وہ سب مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل مضارع مجهول الخ	: يُضْرَبُونَ
ماری جاتی ہے یا ماری جائے گی وہ ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع مجهول الخ	: تُضْرَبُ
ماری جاتی ہیں یا ماری جائیں گی وہ دو عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث غائب فعل مضارع مجهول الخ	: تُضْرَبَانِ
ماری جاتی ہیں یا ماری جائیں گی وہ سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل مضارع مجهول الخ	: يُضْرَبْنَ
ماریا جاتا ہے یا ماریا جائے گا تو ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل مضارع مجهول الخ	: تُضْرَبُ

مارے جاتے ہو یا مارے جاؤ گے تم دو مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ ثنیدہ مذکر حاضر فعل مضارع مجہول الخ	: تُضْرَبَانِ
مارے جاتے ہو یا مارے جاؤ گے تم سب مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل مضارع مجہول الخ	: تُضْرَبُونَ
ماری جاتی ہے یا ماری جائے گی تو ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل مضارع مجہول الخ	: تُضْرَبِينَ
ماری جاتی ہو یا ماری جاؤ گی تم دو عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ ثنیدہ مؤنث حاضر فعل مضارع مجہول الخ	: تُضْرَبَانِ
ماری جاتی ہو یا ماری جاؤ گی تم سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل مضارع مجہول الخ	: تُضْرَبْنَ
مارا جاتا ہوں یا مارا جاؤں گا میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل مضارع مجہول الخ	: أُضْرَبُ
مارے جاتے ہیں یا مارے جائیں گے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں صیغہ جمع متکلم الخ	: نَضْرَبُ
ترجمہ صرف کبیر اسم فاعل	: گردان

ایک مرد مارنے والا صیغہ واحد مذکر اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَارِبٌ
دو مرد مارنے والے صیغہ ثنیدہ مذکر اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَارِبَانِ
سب مرد مارنے والے صیغہ جمع مذکر اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَارِبُونَ
سب مرد مارنے والے صیغہ جمع مذکر مکسر اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَرَبَةٌ
ضَرَابٌ، ضَرْبٌ، ضَرْبَاءُ، ضَرْبَانِ، ضِرَابٌ، ضِرُوبٌ ان سات کا ترجمہ ضَرْبَةٌ کی طرح ہے	
ایک عورت مارنے والی صیغہ واحد مؤنث اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَارِبَةٌ
دو عورتیں مارنے والی صیغہ ثنیدہ مؤنث اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَارِبَتَانِ
سب عورتیں مارنے والی صیغہ جمع مؤنث اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَارِبَاتٌ
سب عورتیں مارنے والی صیغہ جمع مؤنث مکسر اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَوَارِبٌ
سب عورتیں مارنے والی صیغہ جمع مؤنث مکسر اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	: ضَرْبٌ

صاحب ارشاد الصراف نے اسم فاعل کی گردان میں ضِرُوبٌ کے بعد اَضْرَابٌ کے صیغے کا اضافہ کیا ہے جس کا معنی بھی ضَرْبَةٌ کی طرح ہے۔

ضَوَّيْرِبٌ : ایک مرد تھوڑا سا مارنے والا صیغہ واحد مذکر مصغرا اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 ضَوَّيْرِبَةٌ : ایک عورت تھوڑا سا مارنے والی صیغہ واحد مؤنث مصغرا اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 گردان : ترجمہ صرف کبیر اسم مفعول

مَضْرُوبٌ : ایک مرد مارا ہوا صیغہ واحد مذکر اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مَضْرُوبَانِ : دو مرد مارے ہوئے صیغہ تشبیہ مذکر اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مَضْرُوبُونَ : سب مرد مارے ہوئے صیغہ جمع مذکر اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مَضْرُوبَةٌ : ایک عورت ماری ہوئی صیغہ واحد مؤنث اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مَضْرُوبَاتِنِ : دو عورتیں ماری ہوئیں صیغہ تشبیہ مؤنث اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مَضْرُوبَاتٌ : سب عورتیں ماری ہوئیں صیغہ جمع مؤنث اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مَضَارِبٌ : سب مرد یا سب عورتیں ماری ہوئیں صیغہ جمع مکسر مشترک اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مُضَيَّرِبٌ : ایک مرد تھوڑا سا مارا ہوا صیغہ واحد مذکر مصغرا اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مُضَيَّرِبَةٌ : ایک عورت تھوڑی سی ماری ہوئی صیغہ واحد مؤنث مصغرا اسم مفعول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل جحد معلوم

لَمْ يَضْرِبْ : نہیں مارا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل جحد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لَمْ يَضْرِبَا : نہیں مارا ان دو مردوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ تشبیہ مذکر غائب فعل جحد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لَمْ يَضْرِبُوا : نہیں مارا ان سب مردوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل جحد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لَمْ تَضْرِبْ : نہیں مارا اس ایک عورت نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل جحد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

نہیں مارا ان دو عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ تثنیہ مؤنث غائب فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرِبَا :
نہیں مارا ان سب عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ يَضْرِبْنَ :
نہیں مارا تو ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرِبْ :
نہیں مارا تم دو مردوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ تثنیہ مذکر حاضر فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرِبَا :
نہیں مارا تم سب مردوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرِبُوا :
نہیں مارا تو ایک عورت نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرِبِي :
نہیں مارا تم دو عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرِبَا :
نہیں مارا تم سب عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرِبْنَ :
نہیں مارا میں ایک مرد یا ایک عورت نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد تکلم فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ أَضْرِبْ :
نہیں مارا تم دو مرد یا دو عورتوں نے یا سب مرد یا سب عورتوں نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع تکلم فعل حمد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرِبْ :

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل حمد مجہول

نہیں مارا گیادہ ایک مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل حمد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ يُضْرَبْ :
نہیں مارے گئے وہ دو مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ تثنیہ مذکر غائب فعل حمد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ يُضْرَبَا :
نہیں مارے گئے وہ سب مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل حمد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ يُضْرَبُوا :
نہیں ماری گئی وہ ایک عورت زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل حمد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تُضْرَبْ :
نہیں ماری گئی وہ دو عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ تثنیہ مؤنث غائب فعل حمد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تُضْرَبَا :
نہیں ماری گئیں وہ سب عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل حمد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ يُضْرَبْنَ :
نہیں مارا گیا تو ایک مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل حمد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تَضْرَبْ :

نہیں مارے گئے تم دو مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ تثنیہ مذکر حاضر فعل جمع مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تُضْرَبَا :
نہیں مارے گئے تم سب مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل جمع مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تُضْرَبُوا :
نہیں ماری گئی تو ایک عورت زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل جمع مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تُضْرَبِي :
نہیں ماری گئیں تم دو عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر فعل جمع مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تُضْرَبَا :
نہیں ماری گئیں تم سب عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل جمع مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ تُضْرَبِينَ :
نہیں مارا گیا میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد متکلم فعل جمع مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ أُضْرَبْ :
نہیں مارے گئے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ گزشتہ میں صیغہ جمع متکلم فعل جمع مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَمْ نُضْرَبْ :
ترجمہ صرف کبیر فعل نفی غیر مؤکد معلوم	

نہیں مارتا ہے یا نہیں مارے گا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل نفی غیر مؤکد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَا يَضْرِبُ :
نہیں مارتے ہیں یا نہیں ماریں گے وہ دو مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مذکر غائب فعل نفی غیر مؤکد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَا يَضْرِبَانِ :
نہیں مارتے ہیں یا نہیں ماریں گے وہ سب مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل نفی غیر مؤکد معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لَا يَضْرِبُونَ :
نہیں مارتی ہے یا نہیں مارے گی وہ ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب الخ	لَا تَضْرِبُ :
نہیں مارتی ہیں یا نہیں ماریں گی وہ دو عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث غائب الخ	لَا تَضْرِبَانِ :
نہیں مارتی ہیں یا نہیں ماریں گی وہ سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب الخ	لَا يَضْرِبِينَ :
نہیں مارتا ہے یا نہیں مارے گا تو ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر الخ	لَا تَضْرِبُ :
نہیں مارتے ہو یا نہیں مارو گے تم دو مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مذکر حاضر الخ	لَا تَضْرِبَانِ :
نہیں مارتے ہو یا نہیں مارو گے تم سب مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر الخ	لَا تَضْرِبُونَ :
نہیں مارتی ہے یا نہیں مارے گی تو ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر الخ	لَا تَضْرِبِينَ :

نہیں مارتی ہو یا نہیں مارو گی تم دو عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر الخ
 نہیں مارتی ہو یا نہیں مارو گی تم سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر الخ
 نہیں مارتا ہوں یا نہیں ماروں گا میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد متکلم الخ
 نہیں مارتے ہیں یا نہیں ماریں گے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نفی غیر مؤکد مجہول

نہیں مارا جاتا یا نہیں مارا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل نفی غیر مؤکد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 نہیں مارے جاتے یا نہیں مارے جائیں گے وہ دو مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مذکر غائب فعل نفی غیر مؤکد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 نہیں مارے جاتے یا نہیں مارت جائیں گے وہ سب مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل نفی غیر مؤکد مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 نہیں ماری جاتی یا نہیں ماری جائے گی وہ ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب الخ
 نہیں ماری جاتی یا نہیں ماری جائیں گی وہ دو عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث غائب الخ
 نہیں ماری جاتی یا نہیں ماری جائیں گی وہ سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب الخ
 نہیں مارا جاتا یا نہیں مارا جائے گا تو ایک مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر الخ
 نہیں مارے جاتے یا نہیں مارے جاؤ گے تم دو مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مذکر حاضر الخ
 نہیں مارے جاتے یا نہیں مارے جاؤ گے تم سب مرد زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر الخ
 نہیں ماری جاتی یا نہیں ماری جائے گی تو ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر الخ
 نہیں ماری جاتی یا نہیں ماری جاؤ گی تم دو عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر الخ
 نہیں ماری جاتی یا نہیں ماری جاؤ گی تم سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر الخ
 نہیں مارا جاتا یا نہیں مارا جاؤں گا میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ واحد متکلم الخ
 نہیں مارے جاتے یا نہیں مارے جائیں گے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ حال یا استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ

- لَنْ يَضْرِبَ : ہرگز نہیں مارے گا وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعُلُ
- لَنْ يَضْرِبَا : ہرگز نہیں ماریں گے وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنئیہ مذکر غائب فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعُلُ
- لَنْ يَضْرِبُوْا : ہرگز نہیں ماریں گے وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعُلُ
- لَنْ تَضْرِبَ : ہرگز نہیں مارے گی وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ تَضْرِبَا : ہرگز نہیں ماریں گی وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنئیہ مؤنث غائب فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ يَضْرِبْنَ : ہرگز نہیں ماریں گی وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ تَضْرِبَ : ہرگز نہیں مارے گا تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ تَضْرِبَا : ہرگز نہیں مارو گے تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنئیہ مذکر حاضر فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ تَضْرِبُوْا : ہرگز نہیں مارو گے تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ تَضْرِبِيْ : ہرگز نہیں مارے گی تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ تَضْرِبَا : ہرگز نہیں مارو گی تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنئیہ مؤنث حاضر فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ تَضْرِبْنَ : ہرگز نہیں مارو گی تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ اَضْرِبَ : ہرگز نہیں ماروں گا میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ
- لَنْ نَضْرِبَ : ہرگز نہیں ماریں گے ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ النخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نفی مجهول مؤکد بالن ناصبہ

- لَنْ يَضْرِبَ : ہرگز نہیں مارا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل نفی مجهول مؤکد بالن ناصبہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعُلُ

- ہرگز نہیں مارے جائیں گے وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مذکر غائب فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب ثلاثی مجرد صحیح از باب فعل یفعل : لَنْ يُضْرَبَا :
- ہرگز نہیں مارے جائیں گے وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب ثلاثی مجرد صحیح از باب فعل یفعل : لَنْ يُضْرَبُوا :
- ہرگز نہیں ماری جائے گی وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ تُضْرَبَ :
- ہرگز نہیں ماری جائیں گی وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مؤنث غائب فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ تُضْرَبَا :
- ہرگز نہیں ماری جائیں گی وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ يُضْرَبْنَ :
- ہرگز نہیں مارا جائے گا تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ تُضْرَبَ :
- ہرگز نہیں مارے جاؤ گے تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مذکر حاضر فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ تُضْرَبَا :
- ہرگز نہیں مارے جاؤ گے تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ تُضْرَبُوا :
- ہرگز نہیں ماری جائے گی تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ تُضْرَبِي :
- ہرگز نہیں ماری جاؤ گی تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مؤنث حاضر فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ تُضْرَبَا :
- ہرگز نہیں ماری جاؤ گی تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ تُضْرَبْنَ :
- ہرگز نہیں مارا جاؤں گا میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل نفی مجہول مؤکد بالسن ناصب الخ : لَنْ أُضْرَبَ :
- ہرگز نہیں مارے جائیں گے ہم دو مرد یا دو عورتیں سب مرد یا ہم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ : لَنْ نُضْرَبَ :

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل امر حاضر معلوم

- مار تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : اِضْرِبْ :
- مارو تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : اِضْرِبَا :
- مارو تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : اِضْرِبُوا :
- مار تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : اِضْرِبِي :

مارو تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : اِضْرِبَا
 مارو تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : اِضْرِبْنَ
 ترجمہ صرف کبیر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ : گردان

ضرور بالضرور مارو تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : اِضْرِبَنَّ
 ضرور بالضرور مارو تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ تثنیہ مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : اِضْرِبَانِ
 ضرور بالضرور مارو تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : اِضْرِبُنَّ
 ضرور بالضرور مارو تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : اِضْرِبِيَنَّ
 ضرور بالضرور مارو تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ تثنیہ مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : اِضْرِبَانِ
 ضرور بالضرور مارو تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : اِضْرِبِنَّ
 ترجمہ صرف کبیر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ : گردان

ضرور مارو تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : اِضْرِبَنَّ
 ضرور مارو تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ : اِضْرِبُنَّ
 ضرور مارو تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ : اِضْرِبِيَنَّ
 ترجمہ صرف کبیر فعل امر حاضر مجهول : گردان

مارا جائے تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر مجهول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لِتُضْرَبَ
 مارے جاؤ تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ تثنیہ مذکر حاضر فعل امر حاضر مجهول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لِتُضْرَبَا
 مارے جاؤ تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر مجهول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لِتُضْرَبُوا

ماری جائے تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر مجہول ثلاثی مجرد الخ : لَتَضْرِبِي
 ماری جاؤ تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مؤنث حاضر فعل امر حاضر مجہول ثلاثی مجرد الخ : لَتَضْرِبَانِ
 ماری جاؤ تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل امر حاضر مجہول ثلاثی مجرد الخ : لَتَضْرِبْنَ
 ترجمہ صرف کبیر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ : گردان

ضرور بالضرور مارا جائے تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لَتَضْرِبَنَّ
 ضرور بالضرور مارے جاؤ تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مذکر حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : لَتَضْرِبَانِ
 ضرور بالضرور مارے جاؤ تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : لَتَضْرِبُنَّ
 ضرور بالضرور ماری جائے تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : لَتَضْرِبِينَ
 ضرور بالضرور ماری جاؤ تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مؤنث حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : لَتَضْرِبَانِ
 ضرور بالضرور ماری جاؤ تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ : لَتَضْرِبْنَ
 ترجمہ صرف کبیر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ : گردان

ضرور مارا جائے تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لَتَضْرِبَنَّ
 ضرور مارے جاؤ تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ : لَتَضْرِبُنَّ
 ضرور ماری جائے تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ : لَتَضْرِبِينَ
 ترجمہ صرف کبیر فعل امر غائب معلوم : گردان

مارے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل امر غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لَيَضْرِبُ
 ماریں وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مذکر غائب فعل امر غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لَيَضْرِبَانِ

ماریں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل امر غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لِيَضْرِبُوا :
مارے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل امر غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لِتَضْرِبِ :
ماریں وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مؤنث غائب فعل امر غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لِتَضْرِبَا :
ماریں وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل امر غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لِيَضْرِبْنَ :
ماروں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل امر متکلم معلوم ثلاثی مجرد صحیح الخ	لَا ضَرْبِ :
ماریں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم فعل امر متکلم الخ	لِنَضْرِبِ :
ترجمہ صرف کبیر فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ	گردان :

ضرور بالضرور مارے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لِيَضْرِبَنَّ :
ضرور بالضرور ماریں وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مذکر غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ	لِيَضْرِبَانِ :
ضرور بالضرور ماریں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ	لِيَضْرِبُنَّ :
ضرور بالضرور مارے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ	لِتَضْرِبِنَّ :
ضرور بالضرور ماریں وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مؤنث غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ	لِتَضْرِبَانِ :
ضرور بالضرور ماریں وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ	لِيَضْرِبَنَّ :
ضرور بالضرور ماروں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل امر متکلم معلوم الخ	لَا ضَرْبِ :
ضرور بالضرور ماریں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ	لِنَضْرِبَنَّ :
ترجمہ صرف کبیر فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ	گردان :

ضرور مارے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ	لِيَضْرِبَنَّ :
ضرور ماریں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ	لِيَضْرِبُنَّ :

ضرور مارے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل امر غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ : لِتَضْرِبَنَّ
 ضرور ماروں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل امر متکلم معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ : لِأَضْرِبَنَّ
 ضرور ماریں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ : لِتَضْرِبَنَّ
 گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل امر غائب مجہول

مارا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل امر غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لِيَضْرِبَنَّ
 مارے جائیں وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنئیہ مذکر غائب فعل امر غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لِيَضْرِبَنَّ
 مارے جائیں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل امر غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ : لِيَضْرِبُوا
 ماری جائے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل امر غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ : لِتَضْرِبَنَّ
 ماری جائیں وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنئیہ مؤنث غائب فعل امر غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ : لِتَضْرِبَنَّ
 ماری جائیں وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل امر غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ : لِيَضْرِبَنَّ
 مارا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل امر متکلم مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ : لِأَضْرِبَنَّ
 مارے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم فعل امر متکلم مجہول الخ : لِتَضْرِبَنَّ
 گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل امر غائب مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ

ضرور بالضرور مارا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل امر غائب مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ : لِيَضْرِبَنَّ
 ضرور بالضرور مارے جائیں وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنئیہ مذکر غائب فعل امر غائب مجہول الخ : لِيَضْرِبَنَّ
 ضرور بالضرور مارے جائیں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل امر غائب مجہول الخ : لِيَضْرِبَنَّ
 ضرور بالضرور ماری جائے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل امر غائب مجہول الخ : لِتَضْرِبَنَّ

لِتَضْرِبَانَ : ضرور بالضرور ماری جائیں وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مؤنث غائب فعل امر غائب مجہول الخ
 لِتَضْرِبَانِ : ضرور بالضرور ماری جائیں وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل امر غائب مجہول الخ
 لِأَضْرِبَنَّ : ضرور بالضرور مارا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل امر متکلم مجہول الخ
 لِتَضْرِبَنَّ : ضرور بالضرور مارے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ
 گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل امر غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ

لِتَضْرِبَنَّ : ضرور مارا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل امر غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لِتَضْرِبَنَّ : ضرور مارے جائیں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم فعل امر غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ
 لِتَضْرِبَنَّ : ضرور ماری جائے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل امر غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ
 لِأَضْرِبَنَّ : ضرور مارا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل امر متکلم مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ
 لِتَضْرِبَنَّ : ضرور مارے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ
 گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی حاضر معلوم

لَا تَضْرِبْ : نہ مار تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نہی حاضر فعل نہی حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لَا تَضْرِبَا : نہ مارو تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مذکر حاضر فعل نہی حاضر فعل نہی حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لَا تَضْرِبُوا : نہ مارو تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل نہی حاضر فعل نہی حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لَا تَضْرِبِي : نہ مار تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل نہی حاضر فعل نہی حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لَا تَضْرِبَا : نہ مارو تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیۃ مؤنث حاضر فعل نہی حاضر فعل نہی حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 لَا تَضْرِبْنَ : نہ مارو تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل نہی حاضر فعل نہی حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ

لا تُصْنِرِينَ : ضرور بالضرور نہ مار تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

لا تُصْنِرِيَانِ : ضرور بالضرور نہ مارو تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنثیہ مذکر حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ

لا تُصْنِرِينَ : ضرور بالضرور نہ مارو تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ

لا تُصْنِرِينَ : ضرور بالضرور نہ مار تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ

لا تُصْنِرِيَانِ : ضرور بالضرور نہ مارو تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنثیہ مؤنث حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ

لا تُصْنِرِيَنَّهُنَّ : ضرور بالضرور نہ مارو تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ

لا تُصْنِرِينَ : ضرور نہ مار تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

لا تُصْنِرِينَ : ضرور نہ مارو تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ

لا تُصْنِرِينَ : ضرور نہ مار تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل نہی حاضر معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی حاضر مجہول

لا تُصْنِرِيْ : نہ مارا جائے تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نہی حاضر مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

لا تُصْنِرِيَا : نہ مارے جاؤ تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنثیہ مذکر حاضر فعل نہی حاضر مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

لا تُصْنِرِيُوْا : نہ مارے جاؤ تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل نہی حاضر مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

لا تُصْنِرِيِيْ : نہ ماری جائے تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل نہی حاضر مجہول ثلاثی مجرد الخ

لا تُصْنِرِيَا : نہ ماری جاؤ تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنثیہ مؤنث حاضر فعل نہی حاضر مجہول ثلاثی مجرد الخ

لا تُصْنِرِيْنَ : نہ ماری جاؤ تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل نہی حاضر مجہول ثلاثی مجرد الخ

فائدہ نہی مؤکد بانون تاکید ثقیلہ کے صیغوں کا ترجمہ کرتے وقت شروع میں ہرگز ہرگز (دو مرتبہ) اور نہی مؤکد بانون تاکید خفیفہ میں لفظ ہرگز (ایک مرتبہ) استعمال کر سکتے ہیں

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ

- لا تُضْرَبَنَّ : ضرور بالضرور نہ مارا جائے تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا تُضْرَبَانِ : ضرور بالضرور نہ مارے جاؤ تم دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثننیہ مذکر حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
- لا تُضْرَبِينَ : ضرور بالضرور نہ مارے جاؤ تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
- لا تُضْرَبِيَنَّ : ضرور بالضرور نہ ماری جائے تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
- لا تُضْرَبَانِيَنَّ : ضرور بالضرور نہ ماری جاؤ تم دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثننیہ مؤنث حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
- لا تُضْرَبِنَّانِيَنَّ : ضرور بالضرور نہ ماری جاؤ تم سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ

- لا تُضْرَبَنَّ : ضرور نہ مارا جائے تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا تُضْرَبِينَ : ضرور نہ مارے جاؤ تم سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ
- لا تُضْرَبِينَ : ضرور نہ ماری جائے تو ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ مؤنث حاضر فعل نہی حاضر مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی غائب معلوم

- لا يَضْرَبُ : نہ مارے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل نہی غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا يَضْرَبَانِ : نہ ماریں وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثننیہ مذکر غائب فعل نہی غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا يَضْرَبُوا : نہ ماریں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل نہی غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا تُضْرَبُ : نہ مارے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نہی غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا تُضْرَبَانِ : نہ ماریں وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثننیہ مؤنث غائب فعل نہی غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

لا یَضْرِبَنَّ : نہ ماریں وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل نہی غائب معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ یَفْعَلُ
 لا أَضْرِبُ : نہ ماروں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل نہی متکلم معلوم ثلاثی مجرد صحیح الخ
 لا نَضْرِبُ : نہ ماریں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم فعل نہی متکلم الخ
گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ

لا یَضْرِبَنَّ : ضرور بالضرور نہ مارے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مکر غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ یَفْعَلُ
 لا یَضْرِبَانِ : ضرور بالضرور نہ ماریں وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنویہ مکر غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
 لا یَضْرِبُنَّ : ضرور بالضرور نہ ماریں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مکر غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
 لا تَضْرِبَنَّ : ضرور بالضرور نہ مارے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
 لا تَضْرِبَانِ : ضرور بالضرور نہ ماریں وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنویہ مؤنث غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
 لا یَضْرِبَنَّانِ : ضرور بالضرور نہ ماریں وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ الخ
 لا أَضْرِبَنَّ : ضرور بالضرور نہ ماروں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل نہی متکلم معلوم الخ
 لا نَضْرِبَنَّ : ضرور بالضرور نہ ماریں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ
گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ

لا یَضْرِبَنَّ : ضرور نہ مارے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مکر غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ یَفْعَلُ
 لا یَضْرِبُنَّ : ضرور نہ ماریں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مکر غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ
 لا تَضْرِبَنَّ : ضرور نہ مارے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نہی غائب معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ
 لا أَضْرِبَنَّ : ضرور نہ ماروں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل نہی متکلم معلوم مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ
 لا نَضْرِبَنَّ : ضرور نہ ماریں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی غائب مجہول

- لا يُضْرَبُ : نہ مارا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل نہی غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا يُضْرَبَانِ : نہ مارے جائیں وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مذکر غائب فعل نہی غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا يُضْرَبُوا : نہ مارے جائیں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل نہی غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ
- لا تُضْرَبُ : نہ ماری جائے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نہی غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ
- لا تُضْرَبَانِ : نہ ماری جائیں وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مؤنث غائب فعل نہی غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ
- لا يُضْرَبْنَ : نہ ماری جائیں وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل نہی غائب مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ
- لا أُضْرَبُ : نہ مارا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل نہی متکلم مجہول ثلاثی مجرد صحیح الخ
- لا تُضْرَبُ : نہ مارے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم فعل نہی متکلم مجہول الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی غائب مجہول مؤکد بانون تاکید ثلاثی مجرد صحیح

- لا يُضْرَبَنَّ : ضرور بالضرورة نہ مارا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل نہی غائب مجہول مؤکد ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
- لا يُضْرَبَانِ : ضرور بالضرورة نہ مارے جائیں وہ دو مرد زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مذکر غائب فعل نہی غائب مجہول الخ
- لا يُضْرَبْنَ : ضرور بالضرورة نہ مارے جائیں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مذکر غائب فعل نہی غائب مجہول الخ
- لا تُضْرَبَنَّ : ضرور بالضرورة نہ ماری جائے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نہی غائب مجہول الخ
- لا تُضْرَبَانِ : ضرور بالضرورة نہ ماری جائیں وہ دو عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ ثنیہ مؤنث غائب فعل نہی غائب مجہول الخ
- لا يُضْرَبْنَ : ضرور بالضرورة نہ ماری جائیں وہ سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مؤنث غائب فعل نہی غائب مجہول الخ
- لا أُضْرَبَنَّ : ضرور بالضرورة نہ مارا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل نہی متکلم مجہول الخ
- لا تُضْرَبَنَّ : ضرور بالضرورة نہ مارے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر فعل نہی غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ

لا يُضْرَبْنَ : ضرور نہ مارا جائے وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مکر غائب فعل نہی غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

لا يُضْرَبْنَ : ضرور نہ مارے جائیں وہ سب مرد زمانہ استقبال میں صیغہ جمع مکر غائب فعل نہی غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ

لا تُضْرَبْنَ : ضرور نہ ماری جائے وہ ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مؤنث غائب فعل نہی غائب مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ

لا أُضْرَبْنَ : ضرور نہ مارا جاؤں میں ایک مرد یا ایک عورت زمانہ استقبال میں صیغہ واحد متکلم فعل نہی متکلم مجہول مؤکد بانون تاکید خفیفہ الخ

لا نُضْرَبْنَ : ضرور نہ مارے جائیں ہم دو مرد یا دو عورتیں یا سب مرد یا سب عورتیں زمانہ استقبال میں صیغہ جمع متکلم الخ

گردان : ترجمہ صرف کبیر اسم ظرف

مَضْرُوبٌ : ایک وقت یا ایک جگہ مارنے کی صیغہ واحد اسم ظرف ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

مَضْرُوبَانِ : دو وقت یا دو جگہ مارنے کی صیغہ ثنیہ اسم ظرف ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

مَضْرُوبٌ : سب وقت یا سب جگہ مارنے کی صیغہ جمع اسم ظرف ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

مُضْرِبٌ : ایک وقت یا ایک جگہ تھوڑی سی مارنے کی صیغہ واحد مصغر اسم ظرف ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

گردان : ترجمہ صرف کبیر اسم آلہ

صَغْرِي :

مِضْرِبٌ : ایک چیز مارنے کی صیغہ واحد اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

مِضْرِبَانِ : دو چیزیں مارنے کی صیغہ ثنیہ اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

مَضْرِبٌ : سب چیزیں مارنے کی صیغہ جمع مکسر اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

مُضْرِبٌ : ایک چیز تھوڑی سی مارنے کی صیغہ واحد مصغر اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

وسطی :

- مِضْرَبَةٌ : ایک چیز مارنے کی صیغہ واحد اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مِضْرَبَتَانِ : دو چیزیں مارنے کی صیغہ ثنیہ اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مِضْرَابٌ : سب چیزیں مارنے کی صیغہ جمع مکسر اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مُضِيرَةٌ : ایک چیز تھوڑی سی مارنے کی صیغہ واحد مصغر اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 کبریٰ :

- مِضْرَابٌ : ایک چیز مارنے کی صیغہ واحد اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مِضْرَابَانِ : دو چیزیں مارنے کی صیغہ ثنیہ اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مِضْرَابٌ : سب چیزیں مارنے کی صیغہ جمع مکسر اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 مُضِيرٌ : ایک چیز تھوڑی سی مارنے کی صیغہ واحد مصغر اسم آلہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

گردان : ترجمہ صرف کبیر اسم تفصیل مذکر

- أَضْرَبُ : ایک مرد زیادہ مارنے والا صیغہ واحد مذکر اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 أَضْرَبَانِ : دو مرد زیادہ مارنے والے صیغہ ثنیہ مذکر اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 أَضْرَبُونَ : سب مرد زیادہ مارنے والے صیغہ جمع مذکر سالم اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 أَضْرَابٌ : سب مرد زیادہ مارنے والے صیغہ جمع مذکر مکسر اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ
 أَضْرِبُ : ایک مرد تھوڑا سا زیادہ مارنے والا صیغہ واحد مذکر مصغر اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

گردان : ترجمہ صرف کبیر اسم تفصیل مؤنث

ضَرْبِي : ایک عورت زیادہ مارنے والی صیغہ واحد مؤنث اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

ضَرْبِيَانِ : دو عورتیں زیادہ مارنے والی صیغہ تثنیہ مؤنث اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

ضَرْبِيَّاتٌ : سب عورتیں زیادہ مارنے والی صیغہ جمع مؤنث سالم اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

ضَرْبٌ : سب عورتیں زیادہ مارنے والی صیغہ جمع مؤنث مکسر اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

ضَرْبِيٌّ : ایک عورت تھوڑا سا زیادہ مارنے والی صیغہ واحد مؤنث مصغر اسم تفصیل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

فعل تعجب : ترجمہ

مَا أَضْرَبَهُ : کیا عجب مارا اس ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر غائب فعل تعجب ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

وَأَضْرَبُ بِهِ : کیا عجب مارا اس ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر غائب فعل تعجب ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

وَضْرَبَ : کیا عجب مارا اس ایک مرد نے صیغہ واحد مذکر غائب فعل تعجب ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ

ہو گئیں ہوں اب اگر مارنے والی ایک عورت ہو تو آپ اس واقعہ کو کیسے بیان کریں گے؟

طالب علم ۴: اس ایک عورت نے مارا۔

استاذ: آپ کا اس واقعہ کو بیان کرنا بعینہ اس حَضْرَبْتَ صیغے کا معنی ہے جو آپ نے اپنے ذمہ لیا تھا۔

استاذ: اگر دو عورتیں مارنے کے بعد غائب ہو جائیں تو آپ اس واقعہ کو کیسے بیان کریں گے؟

طالب علم ۵: اُن دو عورتوں نے مارا۔

استاذ: یہ آپ کا واقعہ بیان کرنا بعینہ اس حَضْرَبْتَا صیغے کا معنی ہے جو آپ نے اپنے ذمہ لیا تھا۔

استاذ: تین یا تین سے زیادہ عورتیں مارنے کے بعد غائب ہو جائیں تو آپ اس واقعہ کو کیسے بیان کریں گے؟

طالب علم ۶: ان سب عورتوں نے مارا۔

استاذ: یہ آپ کا اس طرح اس واقعہ کو بیان کرنا بعینہ اس حَضْرَبْنَ صیغے کا معنی ہے جو آپ نے اپنے ذمہ لیا تھا۔

استاذ: اگر ایک طالب علم اس مجاہد کو مارنے کے بعد غائب نہ ہو بلکہ وہیں حاضر اور سامنے موجود ہو تو آپ اس کے

سامنے اس واقعہ کو کیسے بیان کریں گے؟

طالب علم ۷: تو ایک مرد نے مارا۔

استاذ: یہ آپ کا یوں اس واقعہ کو بیان کرنا بعینہ اس حَضْرَبْتَ صیغے کا معنی ہے جو آپ نے اپنے ذمہ لیا تھا۔

طلباء کرام: استاذ جی آپ نے بڑی شفقت فرمائی اب مزید سوال کرنے کی آپ زحمت نہ اٹھائیں۔ کیونکہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ

صیغوں کا معنی یاد کرنے کا طریقہ ہمیں سمجھ آ گیا ہے۔ لہذا باقی صیغوں کا معنی جس ترتیب سے ہم نے صیغے

ذمہ لیے تھے اس ترتیب کے مطابق باری باری خود سنائیں گے۔

استاذ: اللہ پاک اپنے عزیزوں کے علم و عمل اور اخلاص میں خوب برکت عطا فرمائے اور دونوں جہانوں میں

خوشیوں سے مالا مال فرمائے۔ جب آپ نے صیغوں کا معنی یاد کرنے کا طریقہ سمجھ لیا ہے تو اب پوری توجہ

کے ساتھ باقی صیغوں کا معنی بھی سنائیں۔

طالب علم نمبر ۸: حَضْرَبْتُمْ صیغے کا معنی تم دو مردوں نے مارا۔

طالبعلم نمبر ۹ : ضَرَبْتُمْ : تم سب مردوں نے مارا۔

طالبعلم نمبر ۱۰ : ضَرَبْتِ : تو ایک عورت نے مارا۔

طالبعلم نمبر ۱۱ : ضَرَبْتُمَا : تم دو عورتوں نے مارا۔

طالبعلم نمبر ۱۲ : ضَرَبْتُنَّ : تم سب عورتوں نے مارا۔

طالبعلم نمبر ۱۳ : ضَرَبْتِ : میں ایک مرد یا ایک عورت نے مارا۔

طالبعلم نمبر ۱۴ : ضَرَبْنَا : ہم دو مرد یا دو عورتوں یا سب مرد یا سب عورتوں نے مارا۔

فائدہ :- ایسے ہی باقی افعال (فعل مضارع مثبت و منفی، فعل متحد علم مؤکدہ بالن ناصب، امر و نہی) و اسماء (اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ) کی گردانوں کا ایک ایک صیغہ طلباء کرام کے ذمہ لگا دیا جائے اور ابتدائی دو تین صیغوں کا معنی ان کو بتا دیا جائے انشاء اللہ باقی صیغوں کا معنی طلباء خود سنالیں گے۔

استاذ :- میرے عزیز طلباء اب آپ کے سامنے باقی گردانوں میں سے ہر گردان کے پہلے صیغے کا معنی بیان کیا جاتا ہے تاکہ آپ کو ہر گردان کے پہلے صیغے کا معنی معلوم ہو جائے اور باقی صیغوں کا معنی معلوم کرنے میں آسانی ہو جائے۔

يَضْرِبُ : مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد۔

يُضْرَبُ : مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا وہ ایک مرد۔

لا يَضْرِبُ : نہیں مارتا یا نہیں مارے گا وہ ایک مرد۔

لا يُضْرَبُ : نہیں مارا جاتا یا نہیں مارا جائے گا وہ ایک مرد۔

لَمْ يَضْرِبْ : نہیں مارا اُس ایک مرد نے۔

لَمْ يُضْرَبْ : نہیں مارا گیا وہ ایک مرد۔

لَنْ يَضْرِبَ : ہرگز نہیں مارے گا وہ ایک مرد۔

لَنْ يُضْرَبَ : ہرگز نہیں مارا جائے گا وہ ایک مرد۔

اِضْرِبْ : مار تو ایک مرد۔

لِتَضْرِبُ :	مارا جائے تو ایک مرد۔
لَا تَضْرِبُ :	نہ مار تو ایک مرد۔
لَا تُضْرَبُ :	نہ مارا جائے تو ایک مرد۔
ضَارِبٌ :	مارنے والا ایک مرد۔
مَضْرُوبٌ :	مارا ہوا ایک مرد۔
شَرِيفٌ :	عزت والا ایک مرد۔
مَضْرِبٌ :	مارنے کی ایک جگہ یا ایک وقت۔
مِضْرَبٌ :	مارنے کا ایک آلہ۔
أَضْرَبٌ :	زیادہ مارنے والا ایک مرد۔
مَا أَضْرَبَهُ :	کیا ہی عجیب اُس ایک آدمی نے مارا۔

میرے عزیز طلباء جب آپ نے ہر گردان کے پہلے صیغے کا معنی معلوم کر لیا تو ذرا سے غور و فکر سے آپ باقی صیغوں کا معنی بھی معلوم کر لیں گے۔ بس آپ اتنا کریں کہ تثنیہ کے صیغوں میں دو کا عدد اور جمع کے صیغوں میں سب کا لفظ اور مذکر کے صیغوں میں مرد کا لفظ اور مؤنث کے صیغوں میں عورت (اگر واحد مؤنث کا صیغہ ہو) یا عورتیں (اگر جمع مؤنث کا صیغہ ہو) کا لفظ بڑھا دیں۔ لہذا يَضْرِبَانِ کا معنی یوں کریں گے مارتے ہیں یا ماریں گے وہ دو مرد اور يَضْرِبُونَ کا معنی یوں کریں گے مارتے ہیں یا ماریں گے وہ سب مرد اور تَضْرِبُ کا معنی یوں کریں گے مارتی ہے یا مارے گی وہ ایک عورت۔ اسی ترتیب سے باقی صیغوں کا معنی بھی کر لیں۔

علامات :- ماضی کے اندر غائب کے صیغوں کے اردو ترجمے میں اُس اور اُن کا لفظ آئے گا۔ اور حاضر میں تُو اور تم اور حکلم میں میں اور ہم کے الفاظ آئیں گے۔ ماضی مہمول اور مضارع وغیرہ کے اندر غائب کے صیغوں میں وہ ایک، وہ دو اور وہ سب کے الفاظ آئیں گے ہاتی حاضر اور حکلم کے ترجمے میں وہی الفاظ استعمال ہوں گے جو ماضی میں استعمال ہوئے۔

﴿صیغوں کا ابتدائی تعارف﴾

میرے عزیز جب آپ نے صیغوں کا معنی معلوم کر لیا۔ اب آپ کے سامنے صیغوں کا مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے تاکہ آپ کو تمام صیغوں کے معنی کے بعد لکھی ہوئی ہر صیغے کی تعریف کا یاد کرنا آسان ہو جائے۔ لہذا آپ صیغوں کے تعارف کے بارے میں یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ افعال کی گردانوں میں کل چودہ صیغے ہیں ان چودہ صیغوں میں سے پہلے چھ صیغے غائب کے ہیں یعنی ان صیغوں میں کام کرنے والا (فاعل) غائب ہو گا۔ دوسرے چھ صیغے حاضر کے ہیں یعنی ان چھ صیغوں میں کام کرنے والا حاضر ہو گا اور آخری دو صیغے متکلم کے ہیں یعنی ان دو صیغوں میں کام کرنے والا اپنے کام کو خود بیان کرنے والا ہو گا۔ پھر غائب کے چھ صیغوں میں سے پہلے تین صیغے مذکر غائب کے ہیں اور دوسرے تین صیغے مؤنث غائب کے ہیں۔ پھر تین مذکر غائب کے صیغوں میں سے پہلا صیغہ واحد مذکر غائب کا دوسرا صیغہ ثنیہ مذکر غائب کا اور تیسرا صیغہ جمع مذکر غائب کا ہے اور تین مؤنث غائب کے صیغوں میں سے پہلا صیغہ واحد مؤنث غائب کا دوسرا صیغہ ثنیہ مؤنث غائب کا اور تیسرا صیغہ جمع مؤنث غائب کا ہے یہی تفصیل مخاطب کے صیغوں کی ہے۔ یعنی مخاطب (حاضر) کے چھ صیغوں میں پہلے تین صیغے مذکر حاضر کے ہیں اور دوسرے تین صیغے مؤنث حاضر کے ہیں پھر تین مذکر حاضر کے صیغوں میں سے پہلا صیغہ واحد مذکر حاضر کا دوسرا صیغہ ثنیہ مذکر حاضر کا تیسرا صیغہ جمع مذکر حاضر کا ہے اور تین مؤنث حاضر کے صیغوں میں سے پہلا صیغہ واحد مؤنث حاضر کا دوسرا صیغہ ثنیہ مؤنث حاضر کا اور تیسرا صیغہ جمع مؤنث حاضر کا ہے اور آخر میں دو صیغے متکلم کے ہیں۔ واحد متکلم اور جمع متکلم اور یہ دونوں صیغے مذکر اور مؤنث میں مشترک ہیں۔ جب آپ کو صیغوں کا معنی معلوم کرنے کا طریقہ اور ان کا مختصر تعارف معلوم ہو گیا۔ اب ابتدائی طلباء صیغوں کے تعارف کا باقی ماندہ وہ حصہ جو ہر گردان کے صیغہ کے بعد لکھا ہوا ہے یعنی ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ یَفْعِلُ وہ ایک ہی مرتبہ یاد کر کے ہر صیغے کے معنی کے ساتھ ملا لیں مثلاً حَضَرَ یَحْضُرُ صیغے کے اندر معنی اور تعریف کو اکٹھا یوں یاد کریں گے کہ حَضَرَ ہمارا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ یَفْعِلُ۔

گزارش :-

ابتدائی طلباء کو صیغوں کا معنی شروع کرانے سے پہلے مذکورہ انداز سے معنی یاد کرنے کا طریقہ سمجھادیا جائے اور سمجھانے کی ترتیب یہ ہے کہ پہلے صرف ہر گردان کے صیغوں کا معنی سمجھادیا جائے پھر صیغوں کا تعارف (تعریف) (شش اقسام ہفت اقسام اور باب کے بیان کیے بغیر) ذہن نشین کروادیا جائے۔ پھر صیغوں کی تعریف کا یہ حصہ ہلائی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ ایک مرتبہ یاد کروادیا جائے۔ الحمد للہ اس انداز سے طلباء کرام چند منٹوں میں صیغوں کا معنی سمجھ جائیں گے۔ لیکن صیغوں کے معنی کے اندر مزید پختگی حاصل کرنے کے لیے صیغوں کا معنی یاد کرنے کا طریقہ سمجھانے کے بعد ہر گردان کے اندر صیغوں کا لکھا ہوا معنی جمع تعریف کے مزید اور یاد کروادیا جائے لیکن بڑی عمر کے طلباء کو یا کم ذہن طلباء کو صرف معنی یاد کرنے کا طریقہ سمجھادیا جائے یعنی اتنی بات اُنکے ذہن میں آجائے کہ یہ کون سا صیغہ ہے اور اس کا معنی کیا ہے تو پھر وہ اگر ہر گردان کے صیغے کا ترجمہ رٹا لگا کر یاد نہ بھی کر سکیں تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ اصل مقصد صیغوں کے معنی کی فہم ہے اور وہ ان کو حاصل ہو چکی ہے۔ اللہ پاک اپنے عزیزوں کی فہم اور سمجھ میں برکت عطا فرمائے۔

﴿ نکات مہمہ برائے معنی یاد کردن ﴾

جس طالب علم نے ماضی مثبت کی گردان کا معنی یاد کر لیا اس کو ماضی منفی اور فعل جحد لم کی گردان کا معنی خود خود یاد ہو گیا۔ بس معنی کرتے وقت شروع میں لفظ ”نہیں“ کا اضافہ کر دے اور معنی کے بعد صیغہ بیان کرتے وقت گردان کا نام تبدیل کر لے یعنی فعل ماضی منفی یا فعل جحد لم کہے جیسے :- لَمْ يَضْرِبْ کا معنی ہے۔ نہیں مارا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں۔ صیغہ واحد مذکر غائب فعل جحد معلوم ہلائی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ جس طالب علم نے فعل مضارع کی گردان کا معنی یاد کر لیا اس کو فعل مضارع منفی (فعل نفی غیر مؤکد) کا معنی خود خود یاد ہو گیا بس معنی کرتے وقت شروع میں نہیں کا لفظ لگا دے اور صیغہ بیان کرتے وقت فعل مضارع منفی یا فعل نفی غیر مؤکد کہے جیسے لَا يَضْرِبُ کا معنی ہے نہیں مارتا یا نہیں مارے گا وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع منفی (فعل نفی غیر مؤکد) معلوم ہلائی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعِلُ۔

اور جس طالب علم کو فعل مضارع منفی کی گردان کا معنی یاد ہو گیا اس کو فعل نفی مؤکد بالن ناصبہ کی گردان کا معنی خود خود یاد ہو گیا اس اتنا کرو کہ شروع میں لفظ ہر گز لگا کر فعل مضارع منفی کا آدھا معنی اس کے ساتھ جوڑ دو یعنی اس میں استقبال والا معنی اور زمانہ تو ہو گا لیکن اس میں حال والا معنی اور زمانہ نہیں ہو گا کیونکہ لفظ لَنْ فعل مضارع پر داخل ہو کر اسکو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے جیسے لَنْ يَضْرِبَ کا معنی ہے ہر گز نہیں مارے گا وہ ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر غائب فعل نفی معلوم مؤکد بالن ناصبہ ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ اور جس طالب علم نے فعل امر کی گردان کا معنی یاد کر لیا اس کو نہی کی گردان کا معنی خود خود یاد ہو گیا۔ یعنی جو صیغہ امر کے ہیں اگر وہی صیغہ فعل نہی کی گردان میں آجائیں تو ان کا وہی معنی ہو گا جو امر کی گردان میں ان صیغوں کا معنی تھا۔ بس تھوڑا سا فرق ہے کہ فعل نہی کی گردان میں صیغوں کا معنی کرتے وقت شروع میں نہ کا لفظ بڑھا دو جیسے لَا تَضْرِبَ کا معنی ہے نہ مار تو ایک مرد زمانہ استقبال میں صیغہ واحد مذکر حاضر فعل نہی حاضر معلوم ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ۔

دوسرے صیغوں میں معنی کے اجراء کا ایک انداز

استاذ: ضَرْبَ کا کیا معنی ہے؟

شاگرد: مارے گا وہ ایک مرد

استاذ: میرے عزیز یہ صیغہ کون سا ہے؟

شاگرد: ماضی کا

استاذ: معنی تو آپ مضارع والا کر رہے ہیں۔

شاگرد: مارا اس ایک مرد نے۔

استاذ: شاباش۔ ضَرْبَ کے مشکل قرآن پاک سے صیغے نکالو۔

شاگرد: نَضْرًا، حَتَمًا، ذَهَبًا، خَلَقًا، أَمْرًا۔

استاذ: جیسے آپ نے ضَرْبَ کا معنی کہا ہے اسی طرح نَضْرًا کا معنی کریں۔

شاگرد: نَضْرًا کا معنی ہے مدد کی اس ایک آدمی نے۔

وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِمَّنْعٌ وَمِمَّنَعَةٌ وَمِمَّنَاعٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَمْنَعٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ مُنْعَى
وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَمْنَعَهُ وَأَمْنِعَ بِهِ وَمَنْعَ.

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چوں الْحَسْبَانُ وَالْمَحْسِبَةُ وَالْمَحْسَبَةُ پنداشتن (گمان کرنا)

حَسِبَ یَحْسِبُ حِسْبَانًا فَهُوَ حَاسِبٌ وَحَسِبَ یُحْسِبُ حِسْبَانًا فَذَلِكَ مَحْسُوبٌ لَمْ یَحْسِبْ
لَمْ یُحْسَبْ لَا یُحْسِبُ لَا یُحْسَبُ لَنْ یُحْسِبَ لَنْ یُحْسَبَ الْأَمْرُ مِنْهُ إِحْسِبُ لِیُحْسِبَ لِیُحْسَبَ
لِیُحْسَبِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُحْسِبُ لَا تُحْسَبُ لَا یُحْسِبُ لَا یُحْسَبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَحْسِبٌ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ
مَحْسَبٌ وَمِحْسَبَةٌ وَمِحْسَابٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَحْسَبُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ حُسْنِبِي وَفِعْلُ
التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَحْسَبَهُ وَأَحْسِبَ بِهِ وَحَسَبَ.

باب ششم: صرف صغیر ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چوں الشَّرْفُ وَالشَّرَافَةُ بزرگ شدن (بزرگ هونا)

شَرَفَ یَشْرَفُ شَرَفًا فَهُوَ شَرِيفٌ وَشَرِفَ یُشْرَفُ شَرَفًا فَذَلِكَ مَشْرُوفٌ لَمْ یَشْرَفْ لَمْ یُشْرَفْ
لَا یَشْرَفُ لَا یُشْرَفُ لَنْ یَشْرَفَ لَنْ یُشْرَفَ الْأَمْرُ مِنْهُ أَشْرَفُ لِتَشْرَفَ لِیَشْرَفَ لِیُشْرَفَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُشْرَفُ لَا تُشْرَفُ لَا یَشْرَفُ لَا یُشْرَفُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَشْرَفٌ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِشْرَفٌ
وَمِشْرَفَةٌ وَمِشْرَافٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَشْرَفُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ شُرْفِي وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ
مَا أَشْرَفَهُ وَأَشْرَفَ بِهِ وَشْرَفَ.

صرف کبیر صفت مشبه: شَرِيفٌ شَرِيفَانِ شَرِيفُونَ شَرِيفَاتٌ شَرِيفَاتٌ شَرِيفَاتٌ شَرِيفَاتٌ شَرِيفَاتٌ

شَرِيفَانِ أَشْرَفَاءُ أَشْرَفَةٌ شَرِيفَةٌ شَرِيفَتَانِ شَرِيفَاتٌ شَرِيفَاتٌ شَرِيفَاتٌ شَرِيفَاتٌ شَرِيفَاتٌ

﴿ ابواب ثلاثی مزید فیہ ﴾

بداں آسَعَدَكَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الدَّارَيْنِ **باب اول** صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ صحیح از باب اِفْعَالُ چوں الْاِكْرَامُ
بزرگی دادن (بزرگی دینا) اَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ وَاكْرِمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا فَذَلِكَ مُكْرَمٌ لَمْ يُكْرِمْ

لَمْ يُكْرِمَ لَا يُكْرِمُ لَا يُكْرِمُ لَنْ يُكْرِمَ لَنْ يُكْرِمَ الْأَمْرُ مِنْهُ أَكْرِمَ لَتُكْرِمَ لِيُكْرِمَ لِيُكْرِمَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُكْرِمُ لَا تُكْرِمُ لَا يُكْرِمُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُكْرِمًا مُكْرِمَانِ مُكْرِمِينَ مُكْرِمَاتٍ

فائدہ: ثلاثی مزید اور رباعی مجرد مزید کے بابوں میں اسم فاعل اور اسم مفعول کے چھ چھ صیغے ہوتے ہیں اور اگر حالت نصی و جری والے صیغوں کو شمار کیا جائے تو پھر نو نو صیغے ہوتے ہیں۔ سوال: ثلاثی مجرد کے جو باب ہیں ان کے نام تم نے ماضی مضارع کے وزن پر رکھے ہیں اور ثلاثی مجرد مزید کے جو باب ہیں ان کے نام مصادر کے وزن پر کیوں رکھے ہیں۔ جواب: مصدر کے اصل ہونے کی وجہ سے قیاس یہ چاہتا تھا کہ سب بابوں کے نام مصادر کے وزن پر ہوں لیکن ثلاثی مجرد کی مصادر سماعی ہیں ایک وزن پر نہیں آتیں اس لئے ان کے نام ماضی مضارع کے وزن پر رکھے ہیں۔ يُكْرِمُ تُكْرِمُ أَكْرِمُ نَكْرِمُ دَرَّاصِلُ يَا كَرِمًا تَأْكِرِمُ أَّا كَرِمًا نَأْكِرِمُ بُوْدِدْ بَسِ دُوْهُمَزْهُ دَرَّ وَاحِدٌ مَتَكَلَّمٌ بِهَمْ آمَدْنُوْا اِسْ جِنْسِ ثَقِيْلٍ بُوْدِيْنَا بَرَا اِسْ هَمْزُهُ ثَانِي رَا حَذْفُ كَرْدَنْدِ عَلٰی خِلَافِ الْقِيَاسِ وَدَرِّ بَاقِي صِيغَهَا نِيْزُ حَذْفُ كَرْدَنْدِ طَرْدًا لِلْبَابِ (باب کی موافقت اور فعل مضارع کی گردان کے تمام صیغوں کو ایک جیسا بنانے کے لیے باقی صیغوں میں بھی ہمزہ کو حذف کر دیا) يُكْرِمُ تُكْرِمُ أَكْرِمُ نَكْرِمُ شَدَنْدِ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مزید فی صحیح از باب تَفْعِيلٍ چوں التَّكْرِيْمُ، بزرگی دادن (بزرگی دینا) اور تَفْعِلَةٌ، تَفْعَالٌ، فِعَالٌ، فِعَالٌ کے وزن پر بھی سماعاً آتی ہے جیسا کہ تَكْرِمَةٌ، تَجْرِيَةٌ، تَبْصِرَةٌ، تَكَرَّرٌ، تَفْتَالٌ، سَلَامٌ، كَلَامٌ، كَذَابٌ، كَذَابٌ كَرَّمَ يُكْرِمُ تَكْرِيْمًا فَهَوَ مُكْرِمٌ وَكُرِمَ يُكْرِمُ تَكْرِيْمًا فَذَٰكَ مُكْرِمٌ لَمْ يُكْرِمَ لَمْ يُكْرِمَ لَا يُكْرِمُ لَا يُكْرِمُ لَنْ يُكْرِمَ لَنْ يُكْرِمَ الْأَمْرُ مِنْهُ كَرِمَ لَتُكْرِمَ لِيُكْرِمَ لِيُكْرِمَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُكْرِمُ لَا تُكْرِمُ لَا يُكْرِمُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُكْرِمًا مُكْرِمَانِ مُكْرِمِينَ مُكْرِمَاتٍ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مزید فی صحیح از باب تَفْعُلٍ چوں التَّصَرُّفُ دست اندازی کردن (کسی کام میں ہاتھ ڈالنا) تَصَرَّفَ يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا فَهَوَ مُتَصَرِّفٌ وَتَصَرَّفَ يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفًا فَذَٰكَ مُتَصَرِّفٌ لَمْ يَتَصَرَّفَ لَمْ يَتَصَرَّفَ لَا يَتَصَرَّفُ لَا يَتَصَرَّفُ لَنْ يَتَصَرَّفَ لَنْ يَتَصَرَّفَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَصَرَّفَ لَتَتَصَرَّفَ لِيَتَصَرَّفَ لِيَتَصَرَّفَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَصَرَّفُ لَا تَتَصَرَّفُ لَا يَتَصَرَّفُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَصَرِّفٌ مُتَصَرِّفَانِ مُتَصَرِّفِينَ مُتَصَرِّفَاتٍ

باب چہارم: صرف صغیر ثلاثی مزید فی صحیح از باب مُفَاعَلَةٍ چوں الْمُضَارَبَةُ ہائیکہ دیگر وزن (ایک دوسرے کو مارنا)

ضَارِبٌ يُضَارِبُ مُضَارِبَةٌ فَهُوَ مُضَارِبٌ وَضُورِبٌ يُضَارِبُ مُضَارِبَةٌ فَذَلِكَ مُضَارِبٌ لَمْ يُضَارِبْ
لَمْ يُضَارِبْ لَا يُضَارِبُ لَا يُضَارِبُ لَنْ يُضَارِبَ لَنْ يُضَارِبَ الْأَمْرُ مِنْهُ ضَارِبٌ لِتُضَارِبَ لِضَارِبٍ
لِيُضَارِبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُضَارِبُ لَا تُضَارِبُ لَا يُضَارِبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُضَارِبٌ
مُضَارِبَانِ مُضَارِبَيْنِ مُضَارِبَاتٍ.

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ صحیح از باب تفاعل چوں التَّضَارِبُ بایکد مگر زدن (ایک دوسرے کو مارنا)
تَضَارِبٌ يَتَضَارِبُ تَضَارِبًا فَهُوَ مُتَضَارِبٌ وَتُضَوْرِبُ يَتَضَارِبُ تَضَارِبًا فَذَلِكَ مُتَضَارِبٌ
لَمْ يَتَضَارِبْ لَمْ يَتَضَارِبْ لَا يَتَضَارِبُ لَا يَتَضَارِبُ لَنْ يَتَضَارِبَ لَنْ يَتَضَارِبَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَضَارِبٌ
لِتَتَضَارِبَ لِيتَضَارِبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَضَارِبُ لَا تَتَضَارِبُ لَا يَتَضَارِبُ لَا يَتَضَارِبُ
وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَضَارِبٌ مُتَضَارِبَانِ مُتَضَارِبَيْنِ مُتَضَارِبَاتٍ.

باب ششم: صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ صحیح از باب افتعال چوں الْأَكْتِسَابُ بحوش حاصل نمودن (کوشش سے حاصل کرنا)
اِكْتَسَبَ يَكْتَسِبُ اِكْتِسَابًا فَهُوَ مُكْتَسِبٌ وَاُكْتَسِبَ يَكْتَسِبُ اِكْتِسَابًا فَذَلِكَ مُكْتَسِبٌ لَمْ يَكْتَسِبْ
لَمْ يَكْتَسِبْ لَا يَكْتَسِبُ لَا يَكْتَسِبُ لَنْ يَكْتَسِبَ لَنْ يَكْتَسِبَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِكْتَسِبَ لِتَكْتَسِبَ لِيَكْتَسِبَ
لِيَكْتَسِبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَكْتَسِبُ لَا تَكْتَسِبُ لَا يَكْتَسِبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُكْتَسِبٌ مُكْتَسِبَانِ
مُكْتَسِبَيْنِ مُكْتَسِبَاتٍ.

باب ہفتم: صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ صحیح از باب استفعال چوں الْأَسْتِخْرَاجُ طلب خروج کردن (نکلنے کو طلب کرنا)
اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا فَهُوَ مُسْتَخْرِجٌ وَأُسْتَخْرِجُ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا فَذَلِكَ مُسْتَخْرِجٌ
لَمْ يَسْتَخْرِجْ لَمْ يَسْتَخْرِجْ لَا يَسْتَخْرِجُ لَا يَسْتَخْرِجُ لَنْ يَسْتَخْرِجَ لَنْ يَسْتَخْرِجَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِسْتَخْرِجُ
لِيَسْتَخْرِجَ لِيسْتَخْرِجَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَخْرِجُ لَا تَسْتَخْرِجُ لَا يَسْتَخْرِجُ لَا يَسْتَخْرِجُ
وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَخْرِجٌ مُسْتَخْرِجَانِ مُسْتَخْرِجَيْنِ مُسْتَخْرِجَاتٍ.

باب ہشتم: صرف صغیر ثلاثی مزید فیہ صحیح از باب انفعال چوں الْأِنْصِرَافُ برگشتن (پھرنا)

انصَرَفَ يَنْصَرِفُ انصِرَافًا فَهُوَ مُنْصَرِفٌ وَأَنْصَرِفَ يُنْصَرِفُ انصِرَافًا فَذَلِكَ مُنْصَرِفٌ
لَمْ يَنْصَرِفْ لَمْ يُنْصَرَفْ لَا يَنْصَرِفُ لَا يُنْصَرَفُ لَنْ يُنْصَرِفَ لَنْ يُنْصَرَفَ الْأَمْرُ مِنْهُ انصَرِفَ
لَتُنْصَرَفَ لَيُنْصَرِفُ لِيُنْصَرَفَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْصَرِفُ لَا تُنْصَرَفُ لَا يَنْصَرِفُ لَا يُنْصَرِفُ
وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُنْصَرِفٌ مُنْصَرِفَانِ مُنْصَرِفَيْنِ مُنْصَرِفَاتٌ.

باب نهم: صرف صغیر ثلاثی مزید فی صحیح از باب افعیعال چون اَلْاِحْدِيْدَابُ کوز پشت شدن (نیز همی کمر والا هوتا).
اِحْدُوْدَبٌ يَحْدُوْدِبُ اِحْدِيْدَابًا فَهُوَ مُحْدُوْدِبٌ وَاِحْدُوْدِبٌ يُحْدُوْدِبُ اِحْدِيْدَابًا فَذَلِكَ مُحْدُوْدِبٌ
لَمْ يَحْدُوْدِبْ لَمْ يُحْدُوْدِبْ لَا يَحْدُوْدِبُ لَا يُحْدُوْدِبُ لَنْ يُحْدُوْدِبَ لَنْ يُحْدُوْدِبَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِحْدُوْدِبْ
لِتَحْدُوْدِبْ لِيَحْدُوْدِبْ لِيُحْدُوْدِبْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَحْدُوْدِبْ لَا يُحْدُوْدِبْ لَا يَحْدُوْدِبْ لَا يُحْدُوْدِبْ
وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُحْدُوْدِبٌ مُحْدُوْدِبَانِ مُحْدُوْدِبَيْنِ مُحْدُوْدِبَاتٌ.

باب دہم: صرف صغیر ثلاثی مزید فی صحیح از باب افعیلال چون اَلْاِحْمِرَارُ سرخ شدن (سرخ هوتا).
اِحْمَرٌ يَحْمَرُ اِحْمِرَارًا فَهُوَ مُحْمَرٌ وَاِحْمَرٌ يُحْمَرُ اِحْمِرَارًا فَذَلِكَ مُحْمَرٌ لَمْ يَحْمَرْ لَمْ يَحْمَرْ
لَمْ يَحْمَرْ لَمْ يُحْمَرْ لَا يَحْمَرُ لَا يُحْمَرُ لَنْ يَحْمَرَ لَنْ يَحْمَرَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِحْمَرٌ اِحْمَرٌ اِحْمِرٌ
لِتَحْمَرَ لَتُحْمَرَ لَتُحْمَرَ لِيُحْمَرَ لِيُحْمَرَ لِيُحْمَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَحْمَرُ لَا تُحْمَرُ
لَا تَحْمَرُ لَا تُحْمَرُ لَا تَحْمَرُ لَا تُحْمَرُ لَا يَحْمَرُ لَا يُحْمَرُ لَا يَحْمَرُ لَا يُحْمَرُ
وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُحْمَرٌ مُحْمَرَانِ مُحْمَرَيْنِ مُحْمَرَاتٌ.

باب یازدہم: صرف صغیر ثلاثی مزید فی صحیح از باب افعیلال چون اَلْاِحْمِيْرَارُ بسیار سرخ شدن (زیادہ سرخ هوتا).
اِحْمَارٌ يَحْمَارُ اِحْمِيْرَارًا فَهُوَ مُحْمَارٌ وَاِحْمَارٌ يُحْمَارُ اِحْمِيْرَارًا فَذَلِكَ مُحْمَارٌ لَمْ يَحْمَارْ لَمْ يَحْمَارْ
لَمْ يَحْمَارْ لَمْ يُحْمَارْ لَا يَحْمَارُ لَا يُحْمَارُ لَنْ يَحْمَارَ لَنْ يَحْمَارَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِحْمَارٌ اِحْمَارٌ اِحْمِيْرَارٌ
لِتَحْمَارَ لَتُحْمَارَ لَتُحْمَارَ لِيُحْمَارَ لِيُحْمَارَ لِيُحْمَارَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَحْمَارُ لَا تُحْمَارُ
لَا تَحْمَارُ لَا تُحْمَارُ لَا يَحْمَارُ لَا يُحْمَارُ لَا يَحْمَارُ لَا يُحْمَارُ

لَا يُحْمَارُ لَا يُحْمَارُ لَا يُحْمَارُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُحْمَارٌ مُحْمَارَانِ مُحْمَارَيْنِ مُحْمَارَاتٌ

باب دوازدهم: صرف صغیر ثلاثی مزید فی صحیح از باب افعوال چون اِجْلُوَاذُ شتافتن (دورن)

اِجْلُوذٌ يَجْلُوذُ اِجْلُوَاذًا فَهُوَ مُجْلُوذٌ وَأَجْلُوذٌ يُجْلُوذُ اِجْلُوَاذًا فَذَلِكَ مُجْلُوذٌ لَمْ يَجْلُوذْ لَمْ يَجْلُوذْ لَا يَجْلُوذُ لَا يَجْلُوذُ لَنْ يَجْلُوذَ لَنْ يَجْلُوذَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِجْلُوذٌ لِتَجْلُوذَ لِجْلُوذَ لِجْلُوذَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجْلُوذَ لَا تَجْلُوذَ لَا يَجْلُوذَ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُجْلُوذٌ مُجْلُوذَانِ مُجْلُوذَيْنِ مُجْلُوذَاتٌ

﴿ابواب رباعی مجرد﴾

بإسعادك الله تعالى في الدارين **باب اول** صرف صغیر رباعی مجرد صحیح از باب فَعَلَّلَهُ چون الدَّخْرَجَةُ

وَالدَّخْرَجُ سَكَّ غَلَطَيْنِ (پتھر کا ٹھکانا) دَخِرَجٌ يَدْخِرُجُ دَخْرَجَةٌ فَهُوَ مُدَخِرُجٌ وَدَخِرَجٌ يَدْخِرُجُ دَخْرَجَةٌ فَذَلِكَ مُدَخِرُجٌ لَمْ يَدْخِرُجْ لَمْ يَدْخِرُجْ لَا يَدْخِرُجُ لَا يَدْخِرُجُ لَنْ يَدْخِرُجَ لَنْ يَدْخِرُجَ الْأَمْرُ مِنْهُ دَخِرَجٌ لِيَدْخِرُجَ لِيَدْخِرُجَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدْخِرُجَ لَا تَدْخِرُجَ لَا يَدْخِرُجُ لَا يَدْخِرُجُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُدَخِرُجٌ مُدَخِرُجَانِ مُدَخِرُجَيْنِ مُدَخِرُجَاتٌ

﴿ابواب رباعی مزید فیہ﴾

بإسعادك الله تعالى في الدارين **باب اول** صرف صغیر رباعی مزید فیہ صحیح از باب تَفَعَّلُ چون التَّدَخِرُجُ

سَكَّ غَلَطَيْنِ (پتھر کا ٹھکانا) تَدَخِرَجٌ يَتَدَخِرُجُ تَدَخِرُجًا فَهُوَ مُتَدَخِرُجٌ وَتَدَخِرَجٌ يَتَدَخِرُجُ تَدَخِرُجًا فَذَلِكَ مُتَدَخِرُجٌ لَمْ يَتَدَخِرُجْ لَمْ يَتَدَخِرُجْ لَا يَتَدَخِرُجُ لَا يَتَدَخِرُجُ لَنْ يَتَدَخِرُجَ لَنْ يَتَدَخِرُجَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَدَخِرَجٌ لِيَتَدَخِرُجَ لِيَتَدَخِرُجَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَدَخِرُجَ لَا تَتَدَخِرُجَ لَا يَتَدَخِرُجُ لَا يَتَدَخِرُجُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَدَخِرُجٌ مُتَدَخِرُجَانِ مُتَدَخِرُجَيْنِ مُتَدَخِرُجَاتٌ

باب دوم: صرف صغیر رباعی مزید فیہ صحیح از باب اِفْعَلَلَّ چون الإِخْرِنْجَامُ انبوه شدن شتران بر آب (پانی پر

اونٹوں کا اکٹھا ہونا) إِخْرِنْجَمٌ يَخْرِنْجَمُ إِخْرِنْجَامًا فَهُوَ مُحْرِنْجَمٌ وَأَخْرِنْجَمٌ يُخْرِنْجَمُ إِخْرِنْجَامًا فَذَلِكَ

مُخْرَجٌ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ لَمْ يُخْرَجْ
 اِخْرَجٌ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ لِخْرَجٍ
 لَا يُخْرَجُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُخْرَجٌ مُخْرَجَمَانِ مُخْرَجَمَيْنِ مُخْرَجَمَاتٍ.

باب سوم: صرف صغیر بائی مزید فیہ صحیح از باب افعال (افعال) چوں افعالِ اقشعراؤ خاستن موئے بر بدن
 (جسم پر بالوں کا کھرا ہونا) اِقْشَعِرْ يَقْشَعِرُ اِقْشَعِرَارًا فَهُوَ مُقْشَعِرٌ وَأُقْشَعِرُ يُقْشَعِرُ اِقْشَعِرَارًا فَذَلِكَ
 مُقْشَعِرٌ لَمْ يُقْشَعِرْ لَمْ يُقْشَعِرْ لَمْ يُقْشَعِرْ لَمْ يُقْشَعِرْ لَمْ يُقْشَعِرْ لَمْ يُقْشَعِرْ لَمْ يُقْشَعِرْ لَمْ يُقْشَعِرْ لَمْ يُقْشَعِرْ
 لَنْ يُقْشَعِرَ لَنْ يُقْشَعِرَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ اِقْشَعِرْ
 لِیُقْشَعِرَ لِیُقْشَعِرَ لِیُقْشَعِرَ لِیُقْشَعِرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقْشَعِرُ لَا تُقْشَعِرُ لَا تُقْشَعِرُ لَا تُقْشَعِرُ لَا تُقْشَعِرُ
 لَا تُقْشَعِرُ لَا تُقْشَعِرُ لَا يُقْشَعِرُ لَا يُقْشَعِرُ لَا يُقْشَعِرُ لَا يُقْشَعِرُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ
 مُقْشَعِرٌ مُقْشَعِرَانِ مُقْشَعِرَيْنِ مُقْشَعِرَاتٍ.

﴿تمام گردانوں اور صیغوں کا مختصر اور آسان تعارف﴾

گردانوں کا مختصر تعارف :-

صدر کام کو کہتے ہیں آگے کام تین حال سے خالی نہیں۔ کام ہو چکا ہو گا یا ہو رہا ہو گا یا آئندہ زمانے کے اندر ہو گا
 اگر کام ہو چکا ہو تو اس کو ماضی کہیں گے اور اگر کام ہو رہا ہو یا آئندہ زمانے کے اندر ہو گا تو اس کو مضارع کہیں گے اور اگر
 زمانہ ماضی میں کسی کام کی نفی مقصود ہو تو وہ نفی دو حال سے خالی نہیں یا تو وہ نفی ماضی کے صیغے کے ذریعے ہو گی یا مضارع
 کے صیغے کے ذریعے ہو گی اگر ماضی کے صیغے کے ذریعے ہو تو اس کو ماضی منفی کہیں گے اور اگر مضارع کے صیغے کے
 ذریعے ہو تو اس کو فعل مجہد لم کہیں گے اور اگر نفی فی الحال ہو یا آئندہ زمانے میں بغیر تاکید کے ہو تو اسے فعل مضارع
 منفی کہیں گے اور اگر آئندہ زمانے میں نفی تاکید کے ساتھ ہو تو اس کو مؤکد بالن تاصبہ کہیں گے اور اگر کسی کام کا حکم کرنا
 مقصود ہو تو اس کو امر کہیں گے اور اگر کسی کام سے منع کرنا مقصود ہو تو اس کو نہی کہیں گے اور اگر کوئی کام (صفت) کسی

ذات کے ساتھ کبھی کبھی قائم ہو تو اس کو اسم فاعل کہیں گے اور اگر کوئی کام (صفت) کسی ذات کے ساتھ ہمیشہ کے لیے قائم ہو تو اس کو صفت مشبہ کہیں گے اور اگر کوئی کام کسی ذات پر واقع ہو تو اس کو اسم مفعول کہیں گے اور اگر کوئی کام کسی جگہ اور وقت میں واقع ہو تو اس کو اسم ظرف کہیں گے اور اگر کوئی چیز کسی کام کے کرنے کا آلہ بنے تو اس کو اسم آلہ کہیں گے اور اگر کوئی کام کسی ذات کے لیے غیر پر زیادتی کے ساتھ ثابت ہو تو اس کو اسم تفضیل کہیں گے اور اگر کسی کام پر تعجب اور حیرانگی کا اظہار ہو تو اس کو فعل تعجب کہیں گے۔

صیغوں کا مختصر تعارف :-

جیسا کہ ابھی آپ کو معلوم ہوا کہ مصدر کام کو کہتے ہیں آگے کام کرنے والا تین حال سے خالی نہیں :-

۱۔ غائب ہوگا ۲۔ حاضر ہوگا ۳۔ متکلم ہوگا۔ یعنی اپنے کام کو خود بیان کرنے والا ہوگا۔

اگر کام کرنے والا غائب ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں :- ۱۔ مرد ہوگا ۲۔ عورت ہوگی۔

اگر مرد ہو تو پھر تین حال سے خالی نہیں۔ ۱۔ ایک ہوگا ۲۔ دو ہونگے ۳۔ تین ہوں گے۔

اگر ایک ہو تو اس کے لیے واحد مذکر غائب کا صیغہ استعمال کریں گے اور اگر دو ہوں اس کے لیے تثنیہ مذکر غائب کا صیغہ

استعمال کریں گے اور اگر تین ہوں اس کے لیے جمع مذکر غائب کا صیغہ استعمال کریں گے اور اگر عورت ہو تو پھر وہ تین

حال سے خالی نہیں۔ ۱۔ ایک ہوگی ۲۔ دو ہوگی ۳۔ تین ہوگی

اگر ایک عورت ہو تو اس کے لیے واحد مؤنث غائب کا صیغہ استعمال کریں گے۔ اگر دو ہوں تو تثنیہ مؤنث غائب کا صیغہ

استعمال کریں گے۔ اگر تین ہوں تو جمع مؤنث غائب کا صیغہ استعمال کریں گے ایسے ہی کام کرنے والے حاضر ہوئے تو

پھر وہ دو حال سے خالی نہیں۔ ۱۔ مرد ہوں گے ۲۔ عورتیں ہوگی۔

اگر مرد ہوں تو پھر تین حال سے خالی نہیں :- ۱۔ ایک ہوگا ۲۔ دو ہونگے ۳۔ تین ہوں گے

اگر ایک مرد ہو تو واحد مذکر حاضر کا صیغہ استعمال کریں گے اگر دو ہوئے تو تثنیہ مذکر حاضر کا صیغہ استعمال کریں گے اگر

تین ہوئے تو جمع مذکر حاضر کا صیغہ استعمال کریں گے اور اگر عورت ہو تو پھر وہ تین حال سے خالی نہیں۔

۱۔ ایک ہوگی ۲۔ دو ہوں گی ۳۔ تین ہوں گی

اگر ایک عورت ہو تو واحد مؤنث حاضر کا صیغہ استعمال کریں گے اور اگر دو ہوں تو تثنیہ مؤنث حاضر کا صیغہ استعمال کریں گے اگر تین ہو تو جمع مؤنث حاضر کا صیغہ استعمال کریں گے اور اگر اپنے کام کو خود بیان کرنے والا ہو اگر ایک مرد یا ایک عورت ہو تو واحد متکلم کا صیغہ استعمال کریں گے اور اگر کام کرنے والے دو مرد یا دو عورتیں یا کئی مرد یا کئی عورتیں ہوں تو جمع متکلم کا صیغہ استعمال کریں گے۔

فائدہ: اسم فاعل، اسم مفعول، اسم تفضیل، صفت مشبہ کے صیغہ بیان کرتے وقت غائب حاضر متکلم کے الفاظ استعمال نہیں کریں گے لہذا مضارب صیغہ کی تعریف یوں ہوگی مضارب صیغہ واحد مذکر اسم فاعل ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ ان گردانوں میں غائب، حاضر، متکلم کا پتہ قرینہ سے چلے گا جیسے اَنَا عَابِدٌ میں عَابِدٌ اسم فاعل کا صیغہ متکلم کے لیے استعمال ہوا ہے اور اس پر قرینہ اَنَا ضمیر متکلم کی ہے اور اسم ظرف، اسم آلہ اور اسم مصدر میں نہ غائب حاضر اور متکلم کے الفاظ استعمال کریں گے اور نہ ہی مذکر مؤنث کے الفاظ استعمال کریں گے لہذا مضارب صیغہ کی تعریف یوں ہوگی۔ مَضْرِبٌ صیغہ واحد اسم ظرف ثلاثی مجرد صحیح از باب فَعَلَ يَفْعَلُ۔

﴿صیغے نکالنے کا ایک آسان انداز﴾

عزیز طلباء :- جب آپ نے ثلاثی مجرد (صحیح) کے چھ ابواب اور ثلاثی مزید کے کچھ ابواب یاد کر لیے ہیں اور باقی ابواب بھی آہستہ آہستہ یاد کر رہے ہیں تو اب ہم اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے قرآن کریم سے صیغوں کا اجراء شروع کرتے ہیں۔ تاکہ آپ کو صیغوں کی پہچان ہو جائے اور اصل مقصود یعنی قرآن، حدیث کے سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔ اپنے عزیز طلباء کے سامنے سب سے پہلے تمام گردانوں اور صیغوں کا مختصر تعارف پیش کیا اب آپ کے سامنے صیغوں میں پوچھی جانے والی بنیادی باتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

﴿صیغوں میں پوچھی جانے والی باتیں﴾

وہ باتیں جو صرف کے ابتدائی طلباء سے پوچھی جاتی ہیں وہ نو ہیں بشرطیکہ وہ صیغہ افعال متصرفہ (گردان والے افعال) میں سے ہوں یا آٹھ ہیں اگر وہ صیغہ اسماء متصرفہ (گردان والے اسماء) میں سے ہو کیونکہ ان میں معلوم اور مجہول والا سوال نہیں ہوگا۔ اسی طرح نمبر ۹ کا سوال بھی ان صیغوں میں ہوگا جن میں قانون لگے ہیں ورنہ یہ سوال نہیں ہوگا۔

ایک عرض :- اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک صرف پڑھانے والے مبتدی اساتذہ کرام کی حدت میں عرض ہے کہ صیغوں میں پوچھی جانے والی ان آٹھ یا نو باتوں کا اجراء اکٹھا ایک ہی دن میں نہ کروایا جائے بلکہ آہستہ آہستہ ایک ایک بات کی مشق کروائی جائے یہاں تک کہ اُس بات کا اجراء خوب ذہن نشین ہو جائے۔ پھر جب پہلی بات کا اجراء ایک دن یا کئی دنوں میں خوب ذہن نشین ہو جائے تو پھر دوسری بات کا اجراء شروع کروادیا جائے اور ہر اگلی بات کے اجراء کیساتھ پچھلی باتوں کے اجراء کو ضرور دہرایا جائے تاکہ ان تمام باتوں میں ربط برقرار رہے۔

صیغوں میں پوچھی جانے والی نو باتیں :-

- ۱- گردان کی پہچان کرنا (آیہ صیغہ کس گردان کا ہے)۔
- ۲- صیغہ کی پہچان کرنا (آیہ صیغہ واحد شنیہ، جمع، مذکر، مؤنث، غائب، حاضر، متکلم میں سے کونسا ہے)
- ۳- افعال کے اندر معلوم، مجہول کی پہچان کرنا (آیہ صیغہ معلوم کا ہے یا مجہول کا)
- ۴- شش اقسام کی پہچان کرنا (آیہ صیغہ ثلاثی مجرد مزید یا رباعی مجرد مزید میں کونسی قسم کا ہے)
- ۵- باب اور ہجوں (مٹھل) کی پہچان کرنا (آیہ صیغہ کس باب کا ہے اور یہ صیغہ اس باب کے کس صیغے کے ساتھ مشابہ ہے)
- ۶- مادہ نکالنا (آیا اس صیغے میں اصلی حروف کون سے ہیں)
- ۷- ہفت اقسام کی پہچان کرنا (آیہ صیغہ سات قسموں میں سے کونسی قسم کا ہے)
- ۸- صیغے کا وزن پہچاننا (آیا اس صیغے کا وزن کیا ہے)
- ۹- قوانین مستعملہ کی پہچان کرنا (اس صیغہ میں اگر قانون لگے ہوں تو ان قوانین کی پہچان کرنا)

اب آپ کو اللہ پاک کے خصوصی فضل و کرم سے صیغے میں پوچھی جانے والی ان نو باتوں میں سے اکثر اہم باتوں کی علامات اور خاص طریقوں کے ذریعہ پہچان کروائی جائے گی اور ساتھ ساتھ ان علامات اور خاص طریقوں کا اجراء بھی کرایا جائے گا جس سے الحمد للہ آپ کو صیغوں کے نکالنے اور ان کی حقیقت کو معلوم کرنے میں اور صیغے کے اندر ان تمام باتوں کو اکٹھا بیان کرنے میں آسانی ہو جائے گی یہاں تک کہ آپ شش اقسام (ثلاثی مجرد مزید، رباعی مجرد مزید)

ہفت اقسام (صحیح، ممموز، مثال، اجوف، ناقص، لفیف، مضاعف) کے وہ تمام صیغے نکال سکیں گے جن میں حذف، ابدال اور ادغام والے قانون نہیں لگے ہیں اور جن صیغوں میں حذف، ابدال اور ادغام والے قانون لگے ہیں تو حذف، ادغام اور ابدال والے قوانین پڑھنے کے بعد اور ان قوانین کا اجراء کرنے کے بعد ان صیغوں کا نکالنا بھی انشاء اللہ آسان ہو جائے گا۔

گردانوں کی علامات ﴿﴾

(یعنی ایسی اہم علامات کا بیان جن کے ذریعے اس بات کی پہچان ہو جائے کہ یہ صیغہ کس گردان کا ہے)

ماضی کی گردان کے صیغوں کی علامات :-

جس صیغے کے آخر میں ت، ثَمَّ، تَمْ، تِ، تَمَّا، تُنَّ، تِ، نَا یہ الفاظ (ضمیریں) آجائیں تو یہ سب ماضی کے صیغے ہوتے ہیں لہذا صَلَّيْتُ و سَلَّمْتُ، وَبَارَكْتَ وَرَحِمْتَ وَتَرَحَّمْتَ یہ سب صیغے ماضی کے ہیں کیونکہ ان سب کے آخر میں ماضی کے صیغے کی علامت ت آرہی ہے۔ اور اسی طرح ظَلَمْتُمْ، قَتَلْتُمْ، فَادَّارْتُمْ، حَسِبْتُمْ، قُلْتُمْ، یہ سب ماضی کے صیغے ہیں کیونکہ ان سب کے آخر میں ماضی کے صیغوں کی علامت لفظ ”قُمْ“ آرہا ہے اور اسی طرح أَنْزَلْنَا، كَرَّمْنَا، خَلَقْنَا، ظَلَمْنَا، ظَلَلْنَا یہ سب ماضی کے صیغے ہیں کیونکہ ان سب کے آخر میں لفظ نَا آرہا ہے۔

سوال : كِتَابُنَا کے آخر میں بھی تو ”نا“ ہے کیا یہ ماضی کا صیغہ ہے؟

جواب : لفظ ”نا“ ماضی کے صیغے کی علامت تب بنے گا جب ہم لفظ ”نا“ کو ہٹادیں، تو باقی حروف کی شکل ماضی کے صیغوں کی طرح ہو اور یہاں لفظ ”نا“ کی ہٹانے کے بعد لفظ ”کتاب“ کی شکل ماضی کے صیغوں سے نہیں ملتی لہذا یہ ماضی کا صیغہ نہیں ہے اور اسی طرح جس صیغے کے آخر میں لفظ ”ن“ آجائے بشرطیکہ اُس کے شروع میں مضارع کی علامت حروف اتین نہ ہوں تو وہ بھی ماضی کا صیغہ ہوگا لہذا قَتَلْنَا، ظَلَمْنَا، نَصَرْنَا یہ سب ماضی کے صیغے ہیں کیونکہ ان کے آخر میں لفظ ”ن“ آرہا ہے اور جس صیغے کے آخر میں ت (تائے تانیث ساکنہ) اور تا (تانیث) آجائے تو وہ بھی ماضی کا صیغہ ہوگا۔ لہذا انشَقَّتْ، اذِنْتَ، حَقَّتْ، تَخَلَّتْ، كُوِرَتْ، سَجِرَتْ یہ سب ماضی کے صیغے ہیں کیونکہ ان

سب صیغوں کے آخر میں ماضی کی علامت ت (تائے تانیث ساکنہ) آرہی ہے اور جس صیغہ کے آخر میں واؤ ما قبل مضموم یا الف ما قبل مفتوح آجائے تو وہ بھی ماضی کے صیغے ہوں گے بشرطیکہ اس کے شروع میں حروف اتین، یا کسی اور گردان کی علامت موجود نہ ہو لہذا خَلَقُوا، وَجَدُوا، عَلِمُوا، جَاهَدُوا، جَاءُوا، وَآیہ سب ماضی کے صیغے ہیں کیونکہ ان کے آخر میں ماضی کی علامت واؤ ما قبل مضموم ہے اور اسی طرح حَضَرَبَ، عَلِمَ، شَرَفَ، اَكْرَمَ، تَصَرَّفَ، تَضَارَبَ، حَنَانَبَ، اِكْتَسَبَ، اِسْتَخْرَجَ اِنْصَرَفَ وغیرہ کی ہم شکل کوئی صیغہ آجائے تو وہ بھی ماضی کا صیغہ ہوگا۔ لہذا حَتَمَ، ذَهَبَ، جَعَلَ یہ ماضی کے صیغے ہیں کیونکہ یہ ہم شکل ہیں ماضی کے پہلے صیغے حَضَرَبَ کے ساتھ اور صَدَّقَ اور سَلَّمَ، كَذَبَ، حَدَّثَ وغیرہ یہ ماضی کے صیغے ہیں کیونکہ یہ ہم شکل ہیں باب تفعیل کی ماضی کے پہلے صیغہ كَرَّمَ کے ساتھ۔

مضارع کی گردان کے صیغوں کی علامت

جن صیغوں کے شروع میں مضارع کی علامت حروف اتین، آجائے وہ سب مضارع کے صیغے ہوں گے لہذا يَسْجُدُونَ، يَعْلَمُونَ، يَعْقِلُونَ وغیرہ یہ سب مضارع کے صیغے ہیں کیونکہ ان کے شروع میں مضارع کی علامت حروف "اتین" میں سے یا آرہی ہے۔

سوال : يَسْرَ کے شروع میں بھی تو "یا" ہے کیا یہ مضارع کا صیغہ ہے؟

جواب : استاذ جی یہ مضارع کا صیغہ نہیں ہے کیونکہ یہ "یا" حروف اتین میں سے نہیں ہے اس لیے کہ یہ "یا" اصلی ہے اور حروف اتین تو مضارع کی علامت ہیں اور علامات سب کی سب زائد ہوتی ہیں۔

سوال : باب عَلِمَ يَعْلَمُ اور باب فَتَحَ يَفْتَحُ میں فعل مضارع کی گردان میں واحد متکلم کا صیغہ اَعْلَمُ، اَفْتَحُ اور اسم تفضیل کا پہلا صیغہ اَعْلَمُ، اَفْتَحُ ایک جیسا ہوتا ہے تو ان دونوں صیغوں میں فرق کیسے ہوگا۔

جواب : ان دونوں صیغوں کے اندر فرق معنی سے ہوگا اگر مضارع والا معنی ٹھیک بن سکے۔ تو وہ مضارع کا صیغہ ہوگا اور اگر اسم تفضیل والا معنی ٹھیک ہو تو پھر وہ اسم تفضیل کا صیغہ ہوگا۔ جیسے اَعْلَمُ اگر مضارع کی گردان کا صیغہ ہو۔ تو پھر اس کا معنی ہوگا۔ جانتا ہوں یا جانوگا "میں ایک مرد یا ایک عورت" اور اگر اسم تفضیل کا صیغہ ہو تو پھر اس کا معنی یہ ہوگا کہ "زیادہ جاننے والا ایک مرد"

کبھی کبھی فعل مضارع کے صیغوں پر لام گئی داخل ہوتا ہے۔ اس کا معنی ”تاکہ“ ہوتا ہے جیسے اَسَلَمْتُ لِأَدْخُلَ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں)۔ تثنیہ، جمع اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں لام گئی کا لام امر کے ساتھ التباس آجاتا ہے کیونکہ یہ دونوں لام مکسور ہوتے ہیں۔ لہذا قرینے سے فرق معلوم کر لیا جائے وہاں سطر ح کہ اگر امر والا معنی ٹھیک ہو تو وہ امر والا صیغہ ہوگا جیسے وَلَيَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ (پ) اور اگر لام گئی والا معنی ٹھیک ہو یعنی مابعد والا فعل علت اور سبب بن رہا ہو ماقبل والے فعل کے لیے تو وہ فعل مضارع والا صیغہ ہوگا۔ جیسے فَلَوْ لَا نَفَرْنَا مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ (پ)۔

فعل نفی غیر مؤکد (فعل مضارع منفی) اور فعل نفی کی گردان کے صیغوں کی علامت

فعل نفی غیر مؤکد (فعل مضارع منفی) اور فعل نفی کی گردانوں کی علامت (نشانی) یہ ہے کہ ان کے صیغوں کے شروع میں لفظ ”لا“ داخل ہوگا پھر ان دونوں گردانوں کے جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر کے صیغوں میں فرق قرینہ سے معلوم ہوگا وہ اس طرح کہ اگر نفی والا معنی ٹھیک بنتا ہے تو وہ نفی کا صیغہ ہوگا اور اگر نفی والا معنی ٹھیک نہ بن سکے تو پھر فعل نفی غیر مؤکد کا صیغہ ہوگا۔ جیسے : لَا يَضْرِبْنَ كَمَا مَعْنَى يَه كَرِيں كَه ”نہیں مارتی یا نہیں ماریں گی وہ سب عورتیں“ تو یہ فعل نفی غیر مؤکد کا صیغہ ہوگا اور اگر لَا يَضْرِبْنَ كَمَا مَعْنَى يَه كَرِيں كَه نہ ماریں وہ سب عورتیں تو یہ فعل نفی کا صیغہ ہوگا اور باقی بارہ میں سے پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم) کے آخر میں جزم ہو (آگے جزم سے مراد عام ہے۔ خواہ سکون کے ساتھ ہو جیسا کہ لَا تَضْرِبْ خواہ حرف علت کے گرانے کے ساتھ ہو جیسے کہ لَا تَذْعُ) اور سات صیغوں (چار تثنیہ کے اور دو جمع مذکر اور ایک واحد مؤنث حاضر کا) کے آخر میں نون اعرابی گرا ہوا ہو تو یہ نفی کے صیغے ہوں گے اور اگر مذکورہ پانچ صیغوں کے آخر میں جزم نہ ہو اور مذکورہ سات صیغوں کے آخر میں نون اعرابی ہو تو وہ فعل نفی غیر مؤکد کا صیغہ ہوگا جیسے لَا تَقْتُلُوا نَفْسًا كَمَا مَعْنَى يَه كَرِيں كَه اس کے آخر میں نون اعرابی گرا ہوا ہے اور لَا تَقْتُلُونَ فعل نفی کا صیغہ ہے کیونکہ اس کے آخر میں نون اعرابی موجود ہے۔

فعل جہدِ علم اور مؤکد بالبن ناصبہ کے صیغوں کی علامت

فعل جہدِ علم اور مؤکد بالبن ناصبہ کا پہچاننا تو بالکل آسان ہے کہ جس صیغے کے شروع میں لفظ ”لَمْ“ یا لفظ ”لَنْ“ ہو تو وہ فعل جہدِ علم اور مؤکد بالبن ناصبہ کی گردان کا صیغہ ہو گا جیسے لَمْ تَفْعَلُوا، فعل جہدِ علم کی گردان کا صیغہ ہے کیونکہ اس کے شروع میں لفظ ”لَمْ“ ہے اور لَنْ يَنْتَظِرُ، فعل نفی مؤکد بالبن ناصبہ کا صیغہ ہے کیونکہ اس کے شروع میں لفظ ”لَنْ“ ہے۔

فعل امر کی گردان کے صیغوں کی علامت

جس صیغے کے شروع میں لام مکسور ہو اور آخر میں جزم ہو یا اس صیغے کی شکل ما قبل پڑھے ہوئے امر حاضر معلوم کے صیغوں کے ساتھ ملتی ہو تو وہ امر کی گردان کا صیغہ ہو گا جیسے لِيَعْبُدُوا، یہ امر کا صیغہ ہے کیونکہ اس کے شروع میں لام مکسور ہے اور آخر میں جزم ہے۔ اسقاط (گرانے) نون اعرابی کے ساتھ۔
فائدہ: کبھی کبھی لام امر حروف کے داخل ہونے کی وجہ سے ساکن بھی ہو جاتا ہے جیسے وَيَتَلَطَّفُ اور فليَعْبُدُوا اصل میں لِيَتَلَطَّفُ اور لِيَعْبُدُوا ہے اور بتلغ یہ بھی امر کا صیغہ ہے کیونکہ یہ ہم شکل ہے ما قبل پڑھے ہوئے امر حاضر کے صیغے كَرَّمَ کے ساتھ۔

اسم فاعل کی گردان کے صیغوں کی علامت

اسم فاعل کے صیغوں کی علامت یہ ہے کہ اس کے صیغے ثلاثی مجرد سے فاعل الخ کے وزن پر آئیں گے جیسے جَاعِلٌ، نَاصِرٌ، قَائِلٌ، بَائِعٌ، سَائِلٌ اور ثلاثی مزید، رباعی مجرد، رباعی مزید میں اسم فاعل کے صیغوں کے شروع میں میم مضموم اور ذر میان میں زیر ہو گا جیسے مُسْتَقِيمٌ، مُتَصَرِّفٌ، مُنْزِلٌ یا در میان میں زیر نہیں تو زیر بھی نہ ہو جیسے مُتَّقُونَ، مُدْعُونَ، مُرْمُونَ۔

اسم مفعول کی گردان کے صیغوں کی علامت

اسم مفعول کے صیغوں کی علامت یہ ہے کہ ثلاثی مجرد سے اس کے صیغے مفعول الخ کے وزن پر آئیں گے۔ یعنی شروع میں میم مفتوح ہوگی اور در میان (آخری حرف سے پہلے) میں واؤ ما قبل مضموم یا یا ما قبل مکسور ہوگی جیسا کہ

مَنْصُورٌ، مَفْتُوحٌ، مَقُولٌ، مَبِيعٌ یا آثر میں واویایاء مشدد ہوگی جیسا کہ مَدْعُوٌّ، مَقْلُوبٌ، مَرْمِيٌّ، مَجْثِيٌّ اور ثلاثی مزید، رباعی مجرد، رباعی مزید میں اسم مفعول کے صیغوں کے شروع میں میم مضموم اور درمیان میں فتح ہوگا جیسا کہ مُنْزَلٌ، مُفَصَّلٌ، مُتَطَهَّرُونَ یا درمیان میں الف ہوگا جیسا کہ مُخْتَارٌ، مُبْتِغٌ

اسم ظرف کی گردان کے صیغوں کی علامت

اگر صیغوں کے شروع میں میم مفتوح ہو اور درمیان میں زیر یا زیر ہو تو وہ اسم ظرف کا صیغہ ہوگا بشرطیکہ وہاں مصدر والا معنی ٹھیک نہ ہو۔ اور اگر مصدر والا معنی ٹھیک ہو تو وہ مصدر میمی کا صیغہ ہوگا (مصدر میمی اس کو کہتے ہیں جسکے شروع میں میم ہو جیسے کہ مَنْظَرٌ، مَرْجِعٌ، مَصِيْرٌ، مَسِيْرٌ۔

اسم آلہ کی گردان کے صیغوں کی علامت

اگر کسی صیغے کے شروع میں میم مکسور اور درمیان میں زبر یا الف ہو تو وہ اسم آلہ کا صیغہ ہوگا جیسا کہ مَنْصَرٌ، مَعْلَمٌ، مَنْبَرٌ، مِحْرَابٌ، مِفْتَاحٌ۔

اسم تفصیل کی گردان کے صیغوں کی علامت :-

اگر کوئی صیغہ أَضْرَبُ إِلَى آخِرِهِ، ضَرْبِي إِلَى آخِرِهِ کی ہمشکل ہو اور اس میں زیادتی والا معنی ہو تو وہ اسم تفصیل کا صیغہ ہوگا جیسے :- نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ۔

فعل تعجب کی گردان کے صیغوں کی علامت :-

اگر کوئی صیغہ مَا أَضْرَبَهُ، وَأَضْرَبِيهِ وَضْرَبَ ان صیغوں کے ہمشکل آجائے اور اس صیغہ میں تعجب اور حیرانگی والا معنی بھی ٹھیک ہو تو وہ فعل تعجب کا صیغہ ہوگا۔ جیسے مَا أَقْرَاهُ (کیسا عجیب اس نے پڑھا) اور اگر تعجب والا معنی ٹھیک نہ ہو تو پھر مَا أَضْرَبَهُ، وَضْرَبَ۔ ان دو صیغوں کے ہمشکل صیغوں میں ماضی کے صیغہ کا احتمال پیدا ہو جائے گا اور وَأَضْرَبِيهِ کے ہمشکل صیغے میں امر کے صیغے کا احتمال پیدا ہو جائے گا۔

گردانوں کی علامات کا اجراء

صیغہ قرآنی

أَنْعَمْتَ يُؤْمِنُونَ لَا يُحِبُّ لَمْ تَفْعَلُوا لَنْ يَنَالَ مُفْسِدِينَ مُلْقُونَ مُشَيَّدَةً مُطَهَّرَةً جَاهِدْ لَا تَقُولُوا

استاذ: أَنْعَمْتَ کس گردان کا صیغہ ہے؟

شاگرد: ماضی کا۔

استاذ: کیسے معلوم ہوا؟

شاگرد: استاذ جی۔ ہم نے گردانوں کی علامات میں پڑھا تھا کہ جس صیغے کے آخر میں ت تَمَّا تُم لُغِیہ ضمیر یعنی یہ الفاظ آجائیں تو وہ سب ماضی کے صیغے ہوتے ہیں۔

استاذ: جَاهِدْ کس گردان کا صیغہ ہے؟

شاگرد: امر کا صیغہ ہے کیونکہ اس کی مشابہت باب مفاعلہ کے امر (ضنارِب) کے ساتھ ہے۔

استاذ: مُشَيَّدَةً مُطَهَّرَةً کس گردان کے صیغے ہیں؟

شاگرد: اسم مفعول کے کیونکہ ہم نے گردانوں کی علامات میں پڑھا تھا جس صیغے کے شروع میں میم مضموم اور درمیان میں فتح ہو تو وہ اسم مفعول کا صیغہ ہوگا۔ ایسے ہی مذکورہ علامات کے ذریعہ باقی صیغوں کی گردانوں کو پہچان لیں۔

﴿صیغوں کی علامات﴾

ابتدائی طلباء کے لیے ماضی کے صیغوں کی علامات :-

ماضی کے صیغے کے آخر میں ت ہو تو وہ واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہوگا اور ت ہو تو وہ واحد مؤنث حاضر کا صیغہ ہوگا۔ اور اگر ت ہو تو واحد متکلم کا صیغہ ہوگا اور اگر ت (تا ساکن) ہو تو یہ پکا واحد مؤنث غائب کا صیغہ ہوگا اور اگر ت ہو تو ثنیہ مؤنث غائب کا صیغہ ہوگا اور اگر تضا ہو تو اس صیغہ میں دو احتمال ہوں گے۔ نمبر ۱ ثنیہ مذکر حاضر۔ نمبر ۲: ثنیہ مؤنث حاضر اور

اگر ضم ہو تو جمع مذکر حاضر کا صیغہ ہو گا اور اگر تثنیہ ہو تو وہ جمع مؤنث حاضر کا صیغہ ہو گا اور اگر ن ہو تو جمع مؤنث کا غائب کا صیغہ ہو گا اور اگر نا ہو تو جمع متکلم کا صیغہ ہو گا اور اگر واؤ ساکن ہو تو جمع مذکر غائب کا صیغہ ہو گا اور اگر الف ہو تو تثنیہ مذکر غائب کا صیغہ ہو گا اور اگر ان مذکورہ علامات میں سے کوئی بھی آخر میں نہ ہو تو وہ واحد مذکر غائب کا صیغہ ہو گا۔

ابتدائی طلباء کے لیے فعل مضارع کے صیغوں کی علامات :-

فعل مضارع کے آخر میں نون مکسور سے پہلے الف ہو تو وہ تثنیہ کا صیغہ ہو گا اگر شروع میں یا ہو تو تثنیہ مذکر غائب کا صیغہ ہو گا اور اگر شروع میں ل یا ہو تو اسمیں تین صیغوں کا احتمال پیدا ہو جائے گا۔

نمبر ۱: تثنیہ مؤنث غائب نمبر ۲: تثنیہ مذکر حاضر نمبر ۳: تثنیہ مؤنث حاضر

اور اگر نون مفتوح سے پہلے واؤ ہو تو جمع مذکر کا صیغہ ہو گا اب اگر شروع میں یا ہو تو جمع مذکر غائب اور اگر تا ہو تو جمع مذکر حاضر کا صیغہ ہو گا اور اگر نون مفتوح سے پہلے یا (زائدہ) ساکن ہو واحد مؤنث حاضر کا صیغہ ہو گا اور اگر نون سے پہلے واؤ اور یا کے علاوہ کوئی اور حرف ساکن ہو یا واؤ اور یا ساکن ہو لیکن اصلی ہو جیسا کہ يَذْعُوْنَ يَزْمِنْنَ تو یہ جمع مؤنث کا صیغہ ہو گا۔ اب اگر شروع میں یا ہو تو جمع مؤنث غائب اور اگر تا ہو تو جمع مؤنث حاضر کا صیغہ ہو گا۔ اور اگر ان علامات میں سے کوئی بھی نہ ہو تو پھر وہ صیغہ باقی پانچ صیغوں میں سے ہو گا اب اگر شروع میں یا ہو تو واحد مذکر غائب اور اگر شروع میں تا ہو تو اس میں دو صیغوں کا احتمال ہو گا۔ نمبر ۱۔ واحد مؤنث غائب نمبر ۲۔ واحد مذکر غائب

اور اگر شروع میں ہمزہ ہو تو واحد متکلم کا صیغہ ہو گا اور نون ہو تو جمع متکلم کا صیغہ ہو گا۔ انہی علامات کے ذریعہ فعل مضارع سے بننے والی دیگر افعال کی گردانوں کے صیغوں کی پہچان کر لی جائے اسی طرح اسماء (اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ) میں نون مکسور سے پہلے الف آجائے تو یہ تثنیہ کا صیغہ ہو گا اب اگر الف سے پہلے تا (زائدہ) نہ ہو تو تثنیہ مذکر اور اگر تا (زائدہ) ہو تو تثنیہ مؤنث کا صیغہ ہو گا۔ نون مفتوح سے پہلے واؤ ساکن آجائے تو جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو گا اور اگر الف اور تا آجائے تو جمع مؤنث سالم کا صیغہ ہو گا اور اگر شروع میں پہلے دو حرفوں پر فتح ہو اور تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ کی ہو تو وہ جمع اقصیٰ کا صیغہ ہو گا اور اگر جمع کا صیغہ ہے لیکن اس میں تینوں مذکورہ جمعوں کی علامتوں میں سے کوئی علامت بھی اس میں نہیں پائی گئی تو وہ جمع مکسر کا صیغہ ہو گا اب اگر یہ جمع کا صیغہ جمع مذکر کے صیغوں کے بعد بھی ذکر ہو تو

جمع مذکر مکسر کا صیغہ ہو گا اور اگر جمع مؤنث کے صیغوں کے بعد ذکر ہو تو وہ جمع مؤنث مکسر کا صیغہ ہو گا اور اگر شروع میں ضمہ ہو اور درمیان میں یا ما قبل مفتوح ہو تو وہ تصغیر کا صیغہ ہو گا اب اگر آخر میں تازا زائدہ نہ ہو تو وہ واحد مذکر مصغر اور اگر تازا (زائدہ) ہو تو واحد مؤنث مصغر کا صیغہ ہو گا اور اگر ان مذکورہ علامتوں میں سے کوئی بھی نہ ہو تو پھر دیکھو آخر میں تازا (زائدہ) متحرک ہے یا کہ نہیں اگر نہیں ہے تو وہ واحد مذکر کا صیغہ ہو گا اگر تازا متحرک ہے تو وہ واحد مؤنث کا صیغہ ہو گا۔

صیغوں کی علامات کا اجراء

صیغہائے قرآنیہ :- اَصْلَحُوا، يَا مُرُونَ، الْمَنَافِقِينَ، فَأَعْرِضْ، لَمْ يَرِدْ، لَنْ تَنَالُوا، مُبِينٌ، مُخْتَالٌ.

استاذ: مُبِينٌ کس گردان کا صیغہ ہے؟

شاگرد: اسم فاعل کا کیونکہ ہم نے گردانوں کی علامات میں پڑھا تھا کہ جس صیغہ کے شروع میں میم مضموم اور درمیان میں زیر ہو تو وہ اسم فاعل کا صیغہ ہو گا۔

استاذ: یہ کونسا صیغہ ہے؟ آگے اسم فاعل کی گردان میں اس سوال میں دو سوال پوشیدہ ہیں۔

نمبر ۱: واحد تثنیہ جمع میں کیا ہے؟

نمبر ۲: مذکر مؤنث میں کیا ہے؟

شاگرد: واحد مذکر کا صیغہ ہے واحد اس لیے کہ اس کے آخر میں تثنیہ جمع کی علامت نہیں اور مذکر اس لیے ہے کہ اس کے آخر میں تانیث کی علامت نہیں ہے

استاذ: يَقُولُونَ کس گردان کا صیغہ ہے؟

شاگرد: فعل مضارع کا کیونکہ اس کے شروع میں حروف اتین میں سے یا ہے۔

استاذ: یہ کونسا صیغہ ہے؟ آگے فعل مضارع کی گردان میں اس سوال میں تین سوال پوشیدہ ہیں۔

۱۔ واحد تثنیہ جمع میں کیا ہے؟

۲۔ مذکر مؤنث میں کیا ہے؟

۳۔ غائب حاضر متکلم میں سے کیا ہے؟

شاگرد: یہ جمع مذکر غائب کا صیغہ ہے کیونکہ ہم نے صیغوں کی علامات میں پڑھا تھا کہ نون اعرابی سے پہلے واؤ ما قبل مضموم آجائے اور شروع میں یا ہو تو وہ جمع مذکر غائب کا صیغہ ہو گا۔

﴿فعل معلوم و مجہول کی علامات﴾

فعل ماضی میں پہلے حرف پر فتح ہو تو وہ ہمیشہ معلوم کا صیغہ ہو گا جیسے: نَزَلَ، عَلَّمَ۔ اور اگر پہلے حرف پر ضمہ ہو تو وہ مجہول کا صیغہ ہو گا جیسے: خَلِقَ، شَتَبَ، قَوَّلُوا، بَشَرَ طَبِيكَةً اَجُوفًا و اوى سے ماضی مضموم العين و مفتوح العين کا صیغہ نہ ہو اگر ہو تو اس کے ماضی معلوم و مجہول کے اندر جمع مؤنث غائب سے لے کر جمع متکلم تک تمام صیغوں میں شروع میں ضمہ ہو گا اور فرق اصل کے لحاظ سے ہو گا جیسے قُلْنَا، طَلْنَا اور فعل مضارع میں پہلے حرف پر فتح ہو یا پہلے حرف پر ضمہ اور درمیان میں کسرہ ہو تو وہ معلوم کا صیغہ ہو گا جیسے يَقُولُ اور يَبِيعُ، يَقَاتِلُونَ۔ اور اگر پہلے حرف پر ضمہ ہو اور درمیان میں فتح یا الف ہو تو وہ مجہول کا صیغہ ہو گا جیسے يُرَدُّ، يُرْجَعُونَ، يُقَالُ

معلوم اور مجہول کی علامات کا اجراء

صیغہائے قرآنیہ :- اَرْسَلْنَا. تَضَرَّعُوا. وَاَوْحَى. اَسْتَغْفِرُ نُنزِلُ اَسْجُدُوا. لَا تَتَّبِعُوا.

استاذ : اَرْسَلْنَا۔ یہ معلوم کا صیغہ ہے یا مجہول کا؟

شاگرد : یہ معلوم کا صیغہ ہے۔

استاذ : آپ کو کیسے معلوم ہوا؟

شاگرد : ہم نے معلوم اور مجہول کی علامات میں پڑھا تھا کہ اگر ماضی کے صیغے کے شروع میں فتح ہو تو وہ معلوم کا صیغہ

ہوگا۔ چونکہ ”اَرْسَلْنَا“ کے شروع میں بھی فتح ہے لہذا یہ بھی معلوم کا صیغہ ہوگا۔

استاذ : نُنزِلُ معلوم کا صیغہ ہے یا مجہول کا؟

شاگرد : یہ معلوم کا صیغہ ہے۔

استاذ : اس کے شروع میں تو ضمہ ہے تو پھر یہ معلوم کا صیغہ کیسے ہے؟

شاگرد : مضارع کی گردان کے اندر مجہول کا صیغہ بننے کے لیے صرف ضمہ کافی نہیں ہوتا بلکہ شروع میں ضمہ بھی ہو

اور درمیان میں فتح بھی ہو تو پھر وہ مجہول کا صیغہ ہوگا۔ تو نُنزِلُ میں شروع میں ضمہ تو ہے لیکن درمیان میں

فتح نہیں ہے لہذا یہ معلوم کا صیغہ ہوگا۔

استاذ: میرے عزیز طلباء! جب آپ نے دو صیغوں میں معلوم اور مجہول کی علامات کا اجراء کر لیا تو اب تیسرے صیغے (أَسْجُدُوا) میں ما قبل پڑھی ہوئی علامات کا اجراء کر لیں تاکہ صیغے میں ما قبل پڑھی ہوئی تمام علامات کا ربط برقرار رہے۔ الغرض ہر صیغے کے اندر علامات کے اجراء کے ساتھ ما قبل پڑھی ہوئی علامات کا اجراء اور ان کے سوالات کو ساتھ ساتھ ضرور دہرائیں۔ اب بتائیے کہ أَسْجُدُوا کس گردان کا صیغہ ہے؟

شاگرد: یہ امر کی گردان کا صیغہ ہے۔

استاذ: آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ یہ امر کا صیغہ ہے۔

شاگرد: اسکی مشابہت ثلاثی مجرد کے امر کے صیغے اُنصُرُوا کے ساتھ ہے۔

استاذ: یہ کونسا صیغہ ہے؟

شاگرد: یہ جمع مذکر حاضر کا صیغہ ہے۔

استاذ: آپ کو کیسے معلوم ہوا؟

شاگرد: امر حاضر کے صیغے میں واؤ ما قبل مضموم آجائے تو وہ جمع مذکر حاضر کا صیغہ ہوتا ہے۔

استاذ: یہ معلوم کا صیغہ ہے یا مجہول کا؟

شاگرد: یہ معلوم کا صیغہ ہے کیونکہ امر حاضر مجہول کے شروع میں تو لام امر ہوتا ہے اور اس صیغے کے شروع میں لام امر نہیں ہے۔

استاذ: میرے عزیز جب آپ نے أَسْجُدُوا صیغے میں گردان، صیغہ اور معلوم و مجہول کی پہچان الگ الگ کر لی اب ان تینوں کو اکٹھایا کریں اور اکٹھایا کرتے وقت پہلے صیغے کو بیان کریں پھر گردان کا نام ذکر کریں پھر آخر میں معلوم و مجہول میں سے کسی ایک کا تعین کر کے ساتھ ملائیں۔

شاگرد: أَسْجُدُوا صیغہ جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم

﴿شش اقسام اور ابواب کو پہچاننے کا طریقہ﴾

ماضی کے پہلے صیغے میں اگر تین حرف ہوں جیسے نَصَرَ یا آخِر سے ضمیروں کو الگ کرنے کے بعد تین حرف باقی چھلے تو

وہ ثلاثی مجرد کا صیغہ ہو گا جیسے ظَلَمْتُمْ میں تُمْ کو ہٹانے کے بعد تین حرف (ظ، ل، م) باقی چھتے ہیں لہذا یہ ثلاثی مجرد کا صیغہ ہے آگے ثلاثی مجرد کے چھ بابوں میں سے کس باب سے اس کے لیے سب سے پہلے قرآن پاک میں دیکھو کہ اس کے ماضی اور مضارع کس باب سے استعمال ہوئے ہیں لہذا قرآن کریم میں جس باب سے ماضی اور مضارع استعمال ہوئے ہیں تو وہ صیغہ اسی باب سے ہو گا۔ جیسے دَخَلَ صیغہ ہے اب اسکی ماضی بھی قرآن پاک میں استعمال ہوئی ہے جیسے دَخَلَ عَلَيْهَا الْمِحْرَابِ الْآيَةِ اور اسکا مضارع بھی قرآن کریم میں استعمال ہوا ہے جیسے يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا تو قرآن کریم میں اس صیغہ کی ماضی اور مضارع کا استعمال بتلا رہا ہے کہ یہ صیغہ ثلاثی مجرد کے باب نَصَرَ يَنْصُرُ سے ہیں۔ قرآن کریم میں بعض صیغے ایک سے زیادہ بابوں سے بھی استعمال ہوئے ہیں جیسے كَبُرَ يَكْبُرُ اور كَبِيرٌ يَكْبُرُ اور اگر قرآن کریم سے اس صیغے کا باب معلوم نہ ہو تو اس صیغے کا مادہ (اصلی حرف) نکال کر لغت کی کتاب مصباح اللغات یا المنجد وغیرہ میں دیکھیں اب اگر اس مادہ کے ساتھ ض لکھا ہوا ہے تو وہ ضَرَبَ يَضْرِبُ کے باب سے ہو گا اور اگر ن لکھا ہوا ہے تو نَصَرَ يَنْصُرُ کے باب سے ہو گا اور اگر ف لکھا ہوا ہے تو فَتَحَ يَفْتَحُ کے باب سے ہو گا اور اگر س لکھا ہوا ہے تو سَمِعَ يَسْمَعُ کے باب سے ہو گا اور اگر ن لکھا ہوا ہے تو كَرُمٌ يَكْرُمُ کے باب سے ہو گا اور اگر ح لکھا ہے تو حَسِبَ يَحْسِبُ کے باب سے ہو گا اور بعض مادوں کے ساتھ ض ن ف وغیرہ لکھے ہوئے ہوں گے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ اس مادہ سے ثلاثی مجرد کے کئی باب آتے ہیں جیسے نَعِمَ۔ اس مادے کے ساتھ مصباح اللغات وغیرہ میں ف ن س ن یہ چاروں حروف لکھے ہوئے ہیں تو یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اس مادے سے ثلاثی مجرد کے چاروں ابواب آسکتے ہیں۔

اور اگر ضمیر کو الگ کرنے کے بعد چار یا اس سے زیادہ حرف باقی ہیں تو پھر وہ عام طور پر ثلاثی مزید کا صیغہ ہو گا اب اگر شروع میں ہمزہ (زائدہ) ہو تو وہ باب افعال کا صیغہ ہو گا جیسے أَنْزَلَ اور اگر شروع میں ہمزہ نہ ہو یا ہو لیکن اصلی ہو اور درمیان میں تشدید ہو تو وہ باب تفعیل کا صیغہ ہو گا جیسے صَدَّقَ، أَمَرَ اور اگر شروع میں تا ہو اور درمیان میں تشدید ہو تو باب تَفَعَّلُ کا صیغہ ہو گا جیسے تَكَلَّمَ۔ اور اسی طرح ہمزہ کے بعد یا حروف اتین وغیرہ کے بعد دو شدیس آجائیں تو باب تَفَعَّلُ کا صیغہ ہو گا جیسے اصْدَقَ يَصْدُقُ اصل میں تَصَدَّقَ يَتَصَدَّقُ تھا۔ اگر شروع میں تاء ہو درمیان میں

الف ہو اور زائدہ ہو تو وہ بابِ تفاعل کا صیغہ ہوگا جیسے: تَعَاوَنُوا اور اسی طرح ہمزہ کے بعد یا حروفِ اتین وغیرہ کے بعد ایک شد ہو اور اس کے بعد درمیان میں الف آجائے تو یہ بابِ تفاعل کا صیغہ ہوگا جیسا کہ اِذَا رَكَ يَذَارِكُ اِصْل میں تَذَارِكُ يَتَذَارِكُ تھا۔ اور اسی طرح اگر شروع میں پہلے حرف (فائلہ) کے بعد الف زائدہ آجائے تو وہ بابِ مفاعلہ کا صیغہ ہوگا جیسے جَاهِدُوا اور اگر شروع میں ہمزہ مکسور ہو یا حروفِ اتین وغیرہ ہوں اور درمیان میں تاء آجائے تو وہ بابِ افتعال کا صیغہ ہوگا جیسے اِفْتَتَحَ يَفْتَتِحُ

۲۔ شروع میں ہمزہ ہو یا حروفِ اتین وغیرہ ہوں اور درمیان میں ط ہو جیسے۔ اِضْطَرَّ يَضْطَرُّ

۳۔ شروع میں ہمزہ ہو یا حروفِ اتین وغیرہ ہوں اور درمیان میں دال ہو جیسے: اِذْكَرَ يَذْكَرُ

۴۔ ہمزہ کے بعد یا حروفِ اتین وغیرہ کے بعد طامشد ہو جیسے: اِطَّلَعَ يَطَّلَعُ

۵۔ ہمزہ کے بعد یا حروفِ اتین وغیرہ کے بعد تامشد ہو جیسے: اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ

۶۔ ہمزہ کے بعد یا حروفِ اتین وغیرہ کے بعد دال مشدد ہو جیسے: اِذْكَرَ يَذْكَرُ

عام طور پر بابِ افتعال میں ابدال اور ادغام کی صورت میں یہی حرف آتے ہیں اس لیے ان کو بطور علامت کے ذکر کر دیا گیا ہے ان کے علاوہ دیگر حروف بھی آسکتے ہیں اس کے لیے یہ چار قانون اِتَّخَذَ يَتَّخِذُ والا قانون، دال زال زاوالا قانون، ص ض ط ظ والا قانون اور گیارہ حرفی والا قانون ملاحظہ ہوں۔ اور اگر ہمزہ کے بعد یا حروفِ اتین وغیرہ کے بعد سین (زائدہ) اور تاء آجائے تو وہ بابِ استفعال کا صیغہ ہوگا جیسا کہ اِسْتَأْذَنَ يَسْتَأْذِنُ اور اگر ہمزہ کے بعد یا حروفِ اتین وغیرہ کے بعد سین اصلی ہو تو بابِ افتعال کا صیغہ ہوگا جیسے اِسْتَلَمَ يَسْتَلِمُ اور اگر ہمزہ کے بعد یا حروفِ اتین وغیرہ کے بعد نون زائدہ ہو تو وہ بابِ انفعال کا صیغہ ہوگا جیسے اِنْسَلَخَ يَنْسَلِخُ اور اگر ہمزہ کے بعد یا حروفِ اتین وغیرہ کے بعد نون اصلی ہو (اس کی نشانی یہ ہے کہ اسکے بعد تاء ہوگی) تو وہ بابِ افتعال کا صیغہ ہوگا جیسے اِنْتَشَرَ يَنْتَشِرُ۔

علائی مزید کے باقی چار ابواب اور اسی طرح رباعی کے چار ابواب کا استعمال نسبتاً باقی ابواب کے کم ہے ان ابواب کی علامات حرف کی علامت کے مثل ہے کہ اگر کسی صیغہ میں مذکورہ ابواب کی کوئی علامت نہیں پائی گئی تو وہ صیغہ قلیل الاستعمال ابواب میں سے ہوگا لہذا ان ابواب کو خوب یاد کر لیا جائے انشاء اللہ جب آپ کو یہ ابواب خوب یاد ہو جائیں گے

تو تھوڑی سی سوچ و فکر سے مذکورہ بابوں کی علامات کی طرح ان بابوں کی علامات آپ خود بنا لیں گے پھر جیسے آپ نے ان علامات کے ذریعے ماضی و مضارع کی گردان میں پہچان لیا کہ یہ صیغہ فلاں باب کا ہے ایسے ہی یہ علامات ماضی و مضارع کے علاوہ باقی گردانوں کے اندر آجائیں تو وہاں بھی وہ صیغہ اسی باب کا ہوگا جس باب کی علامت اس گردان میں پائی جا رہی ہے لیکن بس تھوڑا سا فرق ہوگا کہ ان گردانوں باب کی علامات کے علاوہ گردانوں کی علامات کا اضافہ ہو جائے گا جیسے فعل نفی جہلم کے شروع میں فعل نفی جہلم کی علامت حرف لم زائد ہوگا جیسے لَمْ يُجَاهِدُوا اور اسم فاعل کے اندر ثلاثی مزید وغیرہ میں شروع میں میم مضموم زائد ہوگا۔

شش اقسام اور ابواب کا اجراء

يَتَفَكَّرُونَ فَسَبِّحْ لَّا تَعَاوَنُوا لَّا تَكْلَفُ تَوْتِيهِ اجْعَلْ مُحْسِنٌ

استاذ: يَتَفَكَّرُونَ کس گردان کا صیغہ ہے؟

شاگرد: مضارع کا کیونکہ یا علامت مضارع کی شروع میں ہے۔

استاذ: کونسا صیغہ ہے؟

شاگرد: جمع مذکر غائب ہے کیونکہ آخر میں نون اعرابی سے پہلے واؤ ماقبل مضموم ہے اور شروع میں یا علامت مضارع کی ہے۔

استاذ: یہ معلوم کا صیغہ ہے یا مجھول کا؟

شاگرد: یہ معلوم کا صیغہ ہے کیونکہ اسکے شروع میں یا علامت مضارع کی مفتوح ہے۔

استاذ: شش اقسام میں کیا ہے؟

شاگرد: ثلاثی مزید کا ہے۔ ۱۔ کیونکہ گردان کی علامت یا اور آخر سے واؤ ضمیر اور نون اعرابی کو حذف کرنے کے بعد

پانچ حرف باقی رہتے ہیں۔ ۲۔ اس کی شکل کا بڑا ہونا بھی بتلا رہا ہے کہ یہ ثلاثی مزید کا صیغہ ہے کیونکہ ثلاثی مجرد

کی صیغہ کی شکل تو چھوٹی ہوتی ہے۔

استاذ: باب کونسا ہے؟

شاگرد: باب تَفَعَّلٌ کیونکہ شروع میں علامت مضارع کے بعد تا ہے اور درمیان میں شد ہے اور یہ باب تَفَعَّلٌ کی علامت ہے

﴿مادہ اور ہفت اقسام کو معلوم کرنے کا طریقہ﴾

میرے عزیز طلباء! سب سے پہلے آپ مادہ نکالیں اس کی وجہ سے ہفت اقسام کا تعین خود بخود ہو جائے گا۔

مادہ نکالنے کا اجمالی طریقہ یہ ہے کہ افعال اور اسماء کی گردانوں میں علامت کو حذف کریں۔ آگے علامت سے مراد عام ہے خواہ باب کی علامت ہو یا گردان کی علامت۔ ثنیہ جمع اور تانیث کی علامت ہو یا اعراب کی علامت اور آخر سے ضمیر بارز کو حذف کر دیں جیسے ماضی کے بارہ اور مضارع کے نو صیغوں کے آخر میں ضمیر مرفوع متصل بارز ہوتی ہے۔

مادہ نکالنے کا تفصیلی طریقہ یہ ہے کہ ثلاثی مجرد کی ماضی میں مادہ اور ہفت اقسام کو معلوم کرنا تو بالکل آسان ہے وہ یوں کہ ماضی کا پہلا صیغہ بعینہ خود مادہ ہے لہذا اس کو فَعَلَ کے وزن پر تولو یعنی اس کو اس کے مقابلہ میں اوپر یوں

نَصَرَ	عَلِمَ	شَرَفَ
فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ

برابر رکھ دو پھر دیکھو کہ اگر فاعین لام کلمہ کے مقابلہ میں کوئی حرف علت نہ ہو اور ہمزہ بھی نہ ہو اور دو حرف ایک جنس کے بھی نہ ہوں تو وہ صحیح ہے اور اگر شروع میں (فاکلمہ) میں حرف علت ہے تو وہ مثال (ر) ہے اور واحد مؤنث غائب کے آخر سے تا ساکن کو ہٹادیں باقی مادہ ہے۔ ثنیہ مؤنث غائب کے آخر سے لفظ تا کو ہٹادیں باقی مادہ ہے۔ باقی گیارہ صیغوں کے آخر سے ضمیر بارز کو الگ کر دیں تو باقی مادہ ہے اور اگر ثلاثی مزید کی ماضی ہو تو اس میں آخر سے ضمیر بارز اور دو صیغوں میں تانیث کی علامت کو حذف کرنے کے ساتھ باب کی علامت کو بھی حذف کر دیں (جیسے باب افعال کی علامت ہمزہ ہے۔ باب تفعیل کی علامت عین کلمہ کے جنس سے ایک حرف ہے۔ باب تفعّل کی علامت شروع میں تا اور عین کلمہ کی جنس سے ایک حرف ہے۔ باب تفاعل کی علامت شروع میں تا اور درمیان میں الف ہے۔ باب مفاعلہ کی علامت فاکلمہ کے بعد الف (زائدہ) ہے۔ باب افتعال کی علامت شروع میں ہمزہ اور درمیان میں تا ہے چاہے خود موجود ہو یا وہ حرف موجود ہو جس کے ساتھ تا کا ابدال یا ادغام ہو ہے۔ باب استفعال کی علامت ہمزہ کے بعد سین اور تا زائدہ ہے اور باب انفعال کی علامت شروع میں ہمزہ کے بعد نون (زائدہ) ہے) تو باقی جو حرف چھیں گے وہ مادہ ہوں گے جیسے

حَرَءُوا میں ایک را عین کلمہ کی جنس سے بابِ تفعیل کی علامت ہے اس کو حذف کر دیں آخر سے واؤ ضمیر بارز کو حذف کر دیں باقی جو حرف نہیں گئے یعنی ح ر م وہ مادہ ہوں گے۔ اب اس کو فَعْل کے وزن پر تولو تو خود بخود معلوم ہو جائے گا کہ یہ ہفت اقسام میں صحیح ہے کیونکہ اس کے ف ع ل کلمہ کے مقابلے میں نہ حرف علت ہے نہ ہمزہ ہے نہ دو حرف ایک جنس کے ہیں اور فعل مضارع کے اندر پانچ صیغے (واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد مؤنث حاضر) جمع متکلم اور جمع متکلم) اگر ثلاثی مجرد کے ہوں تو مادہ نکالنے کے لیے صرف حروف اُتین کو حذف کریں گے جیسے يَفْتَحُ میں یا علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد مادہ فَتَحُ ہوگا آگے دو صیغے (جمع مؤنث غائب، جمع مؤنث حاضر) اگر ثلاثی مجرد کے ہوں تو مادہ نکالتے وقت دو چیزوں کو حذف کریں گے شروع سے علامت مضارع کو اور آخر سے نون ضمیر بارز کو حذف کریں گے جیسے يَفْتُلْنُ میں شروع سے یا علامت مضارع اور آخر سے ضمیر کو حذف کرنے کے بعد مادہ فَتْلُ ہوگا اور باقی سات (چار ثننیہ، دو جمع مذکر، ایک واحد مؤنث حاضر) صیغوں میں مادہ نکالتے وقت تین چیزوں کو حذف کریں گے شروع سے علامت مضارع کو آخر سے ضمیر بارز اور نون اعرالی کو جیسے يَذْخُلُونَ میں شروع میں یا علامت مضارع اور آخر سے واؤ ضمیر بارز اور نون اعرالی کو حذف کرنے کے بعد مادہ دَخَلَ ہوگا اور اگر فعل مضارع کے یہ صیغے ثلاثی مزید کے ہوں تو وہاں ان صیغوں میں مادہ نکالنے کے لیے ایک اور چیز بھی حذف کرنا ہوگی اور وہ ہے باب کی علامت جیسے يَسْتَكْبِرُونَ شروع سے علامت مضارع اور آخر سے واؤ ضمیر اور نون اعرالی کو حذف کرنے کے ساتھ باب استفعال کی علامت س اور ت کو بھی حذف کریں گے لہذا يَسْتَكْبِرُونَ کے اندر مادہ كَبِرَ ہوگا اسی طرح باقی گردانوں کے اندر بھی علامات (آگے علامات سے مراد عام ہے خواہ وہ گردان کی علامت ہو یا ثننیہ، جمع، تانیث اور باب کی علامت ہو جیسے ثلاثی مجرد میں الف اور ثلاثی مزید، رباعی مجرد، رباعی مزید میں میم مضموم اسم فاعل کی علامت ہے) حذف کرنے کے بعد اصل مادہ معلوم ہو جائے گا لہذا مَطَهَّرُونَ میں جب اسم مفعول کی علامت میم اور بابِ تفعیل کی علامت عین کلمہ کی جنس سے ایک حرف اور جمع کی علامت واؤ اور اسی طرح نون عوضی (وہ نون جو اس ضمہ یا ثنویں کے عوض میں ہے جو مفرد کے آخر میں ہے) کو حذف کر دیا تو اصلی مادہ نکل آیا اور وہ ہے طَهَّرَ جب مادہ نکل آیا تو اب اس کو فَعْل کے ترازو میں تولیں تو آپ کو خود بخود معلوم ہو جائے گا کہ یہ ہفت اقسام میں صحیح ہے۔

ہفت اقسام اور مادہ کا اجراء

جَادَلْتُمْ، يُرِيدُ، لَنْ تَسْتَطِيعُوا، فَلَا يُجْزَى، لَا تَسُدُّوا، لَمْ يَتَفَكَّرُوا، رَمَيْتَ، نَجْوَتَ، نَرُجُو

استاذ: نَجْوَتَ کس گردان کا صیغہ ہے؟

شاگرد: ماضی کا ہے کیونکہ اس کے آخر میں ت ہے۔

استاذ: یہ صیغہ کونسا ہے؟

شاگرد: واحد مذکر حاضر کا کیونکہ ہم نے صیغوں کی علامات میں پڑھا ہے کہ ماضی کے صیغے کے آخر میں تا ہو تو وہ واحد مذکر حاضر کا صیغہ ہوگا۔

استاذ: معلوم کا صیغہ ہے یا مجہول کا؟

شاگرد: معلوم کا کیوں کہ شروع میں فتح ہے۔

استاذ: شش اقسام میں کیا ہے؟

شاگرد: ثلاثی مجرد ہے کیونکہ ہم نے شش اقسام کے پہچاننے کے طریقے میں پڑھا تھا کہ ماضی کے صیغے میں آخر سے ضمہ کو حذف کرنے کے بعد تین حروف باقی ہوں تو وہ ثلاثی مجرد کا صیغہ ہوگا۔

استاذ: ثلاثی مجرد کے کس باب سے؟

شاگرد: نَصَرَ يَنْصُرُ کے باب سے کیونکہ مصباح اللغات میں اس کے مادے کے ساتھ ن لکھا ہوا ہے اور ہم نے پڑھا تھا کہ جس مادہ کے آگے ن لکھا ہو وہ نَصَرَ يَنْصُرُ کے باب سے ہوگا۔

استاذ: اس کا مادہ کیا ہے؟

شاگرد: نَجْوَ

استاذ: کیسے معلوم ہوا؟

شاگرد: ہم نے مادہ نکالنے کے طریقے میں پڑھا تھا کہ ثلاثی مجرد کی ماضی میں آخر سے ضمیر کو حذف کرنے کے بعد جو حرف باقی بچیں گے وہ حرف مادے کے ہوں گے لہذا یہاں پر آخر سے ضمیر کو حذف کرنے کے بعد بھی تین

حرف ن، ج، و باقی پچھے ہیں۔

استاذ: ہفت اقسام میں کیا ہے؟

شاگرد: ناقص واوی ہے۔

استاذ: کیسے معلوم ہوا؟

شاگرد: ہم نے ہفت اقسام کو پہچاننے کے طریقے میں پڑھا تھا کہ مادہ کو نکالنے کے فوراً بعد اس کو فَعَل کے ترازو میں تولو یعنی اس کے مقابلہ میں اوپر رکھ دو تو آپ کو خود بخود ہفت اقسام معلوم ہو جائیں گی یہاں پر بھی ہم نے جب نَحَو کو فَعَل کے ترازو میں تولو یعنی اس کے مقابلے میں یوں اوپر رکھا

نَحَو

فَعَل

تو ہمیں معلوم ہو گیا کہ یہ ہفت اقسام میں ناقص واوی ہے کیونکہ اس کے لام کلمہ کے مقابلے میں واوی ہے

﴿وزن موزون کو سمجھنے کا ایک عام فہم طریقہ﴾

جس چیز کو تولو جائے اسے موزون کہتے ہیں جیسے سونا چاندی، خوبانی، سیب، امرود وغیرہ اور جس چیز پر تولو جائے اسے عربی میں میزان اور اردو میں ترازو کہتے ہیں۔ آگے وزن اور تول کے لحاظ سے اشیاء تین قسم پر ہیں۔

۱۔ کم مقدار میں پٹی جانے والی قیمتی اشیاء جیسے سونے چاندی کے زیورات ان اشیاء کو تولنے کے لئے چھوٹی ترازو استعمال ہوگی۔
۲۔ عام استعمال میں آنیوالی درمیانے درجے کی اشیاء جیسے پھل اور سبزیاں۔ ان اشیاء کو تولنے کے لئے درمیانے درجے کی ترازو استعمال ہوگی۔

۳۔ وہ اشیاء جنکی زیادہ مقدار میں خرید و فروخت ہوتی ہے جیسے چاول، گندم وغیرہ۔ ان اشیاء کو تولنے کے لئے بڑے درجے کی ترازو استعمال ہوگی۔

میرے عزیز طلباء اب آپ چند سوالوں کا جواب عنایت فرمائیں تاکہ آپ کو وزن موزون کو سمجھنے میں آسانی ہو جائے۔

استاذ: اگر خریدے ہزار ہوں تو کیا انکے لئے ترازو بھی ہزار ہوں گے؟

شاگرد: جی نہیں بلکہ ترازو ایک ہی ہوگا۔

استاذ: تریوز کو سونے چاندی کے ترازو میں تول سکتے ہیں؟۔

شاگرد: جی نہیں۔ کیونکہ تریوز کو اگر سونے چاندی کے ترازو کے اندر تول تو لا تو وہ اس ترازو کا استیانس کر دے گا۔ بلکہ تریوز کو اسکی شکل کے مناسب بڑی ترازو میں تولیں گے۔

استاذ: میرے عزیز طلباء! آپکو یہ بات بھی حوصلی معلوم ہوگی کہ جو چیز تول میں آجائے خریدنے والے کیلئے وہی چیز اصل ہوتی ہے اور جو چیز تول میں نہ آئے اور مفت مل جائے وہ زائد اور چمکا شمار ہوتی ہے۔

شاگرد: استاذ جی! آپ نے جعفر مایا ایسا ہی ہے۔

استاذ: جب آپ نے اتنی بات سمجھ لی تو اب آپ سمجھیں کہ عربی کلمات میں حَنْزَبٌ، نَصْرٌ، فَتْحٌ وغیرہ کی مثال

امرود، تریوز، خریوزے وغیرہ کی طرح ہے۔ یعنی جیسے وہ ترازو میں تولے جاتے ہیں ایسے ہی یہ بھی تولے جاتے ہیں اور فا۔ عین۔ لام کی مثال ترازو کی طرح ہے۔ پھر جیسے خریوزے ہزار ہوں تو ان کے لیے ایک ترازو

کافی ہوتی ہے ایسے ہی حَنْزَبٌ، نَصْرٌ، فَتْحٌ وغیرہ ہزار صیغے ہوں تو ان کے لیے بھی فا۔ عین۔ لام کی ایک ترازو کافی ہے پھر جیسے خرید و فروخت والی اشیاء کے اندر تین قسم (چھوٹی، درمیانی، بڑی) کی ترازو استعمال

ہوتی ہیں ایسے ہی یہاں پر بھی تین قسم کی ترازو استعمال ہوگی۔ یعنی حَنْزَبٌ، نَصْرٌ، فَتْحٌ، اَكْرَمٌ و كَرَمٌ وغیرہ ثلاثی مجرد و مزید کے صیغوں کے لیے ترازو فا، عین، لام ہوں گے اور نَحْوَجٌ و تَدَخْرَجٌ وغیرہ

رباعی مجرد و مزید کے صیغوں کے لیے ترازو (میزان) فا، عین اور دو لام ہوں گے اور جَحْمَرِشٌ و حَنْدَرِشٌ خماسی مجرد و مزید کے کلمات کے لیے ترازو (میزان) فا، عین اور تین لام ہوں گے۔ پھر جیسے

تریوز اور خریوزے سونے چاندی کے ترازو میں نہیں تولے جاسکتے ایسے ہی جَحْمَرِشٌ، جَعْفَرٌ جو مثل تریوز اور خریوزے کے ہیں ان کو ف، عین، لام والے چھوٹے ترازو میں نہیں تول سکتے بلکہ ان کو انکی شکل کے

مناسب بڑی ترازو (ف، عین، دو لام یا ف، عین، تین لام) میں تولے نگے۔

استاذ: پھر یہ بتائیں کہ تریوز (موزوں) کی شکل دیکھ کر ترازو کو لاتے ہیں یا ترازو کی شکل دیکھ کر تریوز کو لاتے ہیں؟

شاگرد: استاذ جی تریوز اور خریوزے (موزوں) کو دیکھ کر ان کی شکل کے مناسب بڑی ترازو کو لایا جاتا ہے نہ یہ کہ ترازو کو

دیکھ کر اس کی شکل کے مناسب تریوز اور خریوزے کو لایا اور خرید اجاتا ہے۔

استاذ: ایسے ہی سمجھو ضَرْب، نَصْر، فَتْح وغیرہ موزون کی شکل کو دیکھ کر فا، عین، لام (میزان) کی شکل بنائی جاتی ہے یعنی جو حرکات و سکنات موزون (ضَرْب نَصْر فَتْح) پر ہوتی ہیں وہی حرکات و سکنات میزان (فا، عین، لام) پر لگادی جاتی ہیں پھر وزن کرتے وقت جو حرف فاعین لام کلمے کے ترازو (مقابلہ) میں آجائے وہ اصلی ہوگا جو حرف فاعین لام کلمہ کے مقابلہ میں نہ ہو وہ زائد ہوگا۔ اور یہاں پر یہ بات بھی یاد رکھیں کہ ثلاثی مجرد کے ماضی کے پہلے صیغے میں جو حرف اصلی ہوتے ہیں باقی گردانوں (فعل مضارع اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ) کے اندر بھی یہی حرف اصلی ہوتے ہیں لہذا ثلاثی مجرد کی ماضی کے پہلے صیغے کے علاوہ باقی صیغوں کے اندر جو حروف زائد ہوں گے وہی حروف ہم وزن کے اندر بھی زائد کر دیں گے۔ جیسے یَنْصُرُ بروزن یَفْعَلُ اس میں ن، ص، ر یہ تین حرف اصلی ہیں کیوں کہ ماضی کے پہلے صیغے (نَصْر) میں یہی تین حرف اصلی تھے لہذا ماضی سے بننے والی باقی گردانوں کے اندر بھی یہی تین حرف اصلی ہوں گے۔

اجراء :-

كُتِبَ خَلْقُوا فَضَلْتُ مُنْذِرِينَ مُطَهَّرُونَ اذْكُرُوا يَتَسَاءَلُونَ

استاذ: يَتَسَاءَلُونَ کا وزن کیا ہے؟

شاگرد: يَتَفَاعَلُونَ

استاذ: يَتَسَاءَلُونَ میں کون کون سے حروف اصلی ہیں اور کون کون سے حروف زائد ہیں؟

شاگرد: يَتَسَاءَلُونَ میں س، ل، یہ تین حرف اصلی ہیں باقی زائد ہیں۔

استاذ: آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ یہ تین حرف اصلی ہیں؟

شاگرد: اس لیے کہ ہم نے ما قبل پڑھا تھا کہ ثلاثی مجرد کی ماضی کے پہلے صیغہ میں جو تین حرف اصلی ہیں باقی گردانوں

میں بھی وہی تین حرف اصلی ہوں گے لہذا اس کی ثلاثی مجرد کی ماضی سننے میں س، ل، یہ تین حرف اصلی

ہیں تو يَتَسَاءَلُونَ میں بھی یہی تین حرف اصلی ہوں گے۔

(وزن اور موزون کی مزید تفصیل کے لیے وزن کے اہم ضوابط صفحہ نمبر ۳۲۶ پر ملاحظہ فرمائیں۔)

﴿صیغے نکالنے کے انداز﴾

یعنی

﴿صیغے میں ان تمام باتوں کو اکٹھے اور ملا کر بیان کرنے کے تین انداز﴾

جب آپ نے گردان، صیغہ، شش اقسام، ہفت اقسام اور وزن موڑوں کی الگ الگ پہچان کر لی تو اب آپ کے لیے ان تمام باتوں کا اکٹھا بیان کرنا آسان ہو جائے گا آگے اکٹھا بیان کرنے کے تین انداز ہیں ایک عام فہم طریقہ بندہ ضعیف کا ہے (یہ طریقہ اللہ پاک نے محض اپنے فضل و کرم سے اپنے اساتذہ کرام کی نیک اور بے شغف توجہات اور اپنے عزیز طلباء کرام کے ساتھ تکرار کی برکت سے بندہ کے دل میں القاء فرمایا الحمد للہ علی نعمہ و کرمہ و احسانہ) دوسرا بہترین طریقہ قانونیہ کیوں اور صرف اکامل پڑھانے والے اساتذہ کرام کا اور تیسرا عمدہ طریقہ ارشاد و صرف پڑھانے والا اساتذہ کرام کا ہے۔

انداز نمبر ۱:- وہ یہ ہے کہ جس ترتیب سے آپ نے مذکورہ باتوں کا الگ الگ اجراء کیا ہے اسی ترتیب سے ان کو اکٹھا بیان کر لیا جائے اور پوچھ لیا جائے۔ تجربہ یہ ترتیب اللہ کے فضل و کرم سے انتہائی آسان اور مفید ثابت ہوئی ہے۔ لہذا اپنے عزیز طلباء کی آسانی کے لیے مذکورہ باتوں کو اکٹھا بیان کرنے اور پوچھنے کا انداز ایک نقشے کی شکل میں پیش خدمت ہے۔

اَنْعَمْتُ	
شاگرد	استاد
فعل ماضی کا	کس گردان کا صیغہ ہے؟
واحد مذکر حاضر کا	کونسا صیغہ ہے؟
معلوم کا	معلوم کا ہے یا مجہول کا؟
ثلاثی مزید	شش اقسام میں کیا ہے؟
باب افعال کا	کس باب کا ہے؟
اَكْرَمْتُ	اس کا ہجوں کیا ہے؟
نِعْمَ	اس کا مادہ کیا ہے؟
صَحَّحَ	ہفت اقسام میں کیا ہے؟
اَفْعَلْتُ	اس کا وزن کیا ہے؟
اس میں اظہار و الاقانون لگا ہے۔	اس میں کون سے قانون لگے ہیں؟

مذکورہ باتوں کو اکٹھا لکھنے کا انداز :-

موزون	گردان	صیغہ	معلوم، مجہول	شش اقسام	باب	بچوں	مادہ	ہفت اقسام	وزن
أَنْعَمْتُ	ماضی	واحد مکرر حاضر	معلوم	ثلاثی مزید	افعال	اَكْرَمْتُ	نَعِيمٌ	صحیح	أَفْعَلْتُ
جَاهِدْ	امر	واحد مکرر حاضر	معلوم	ثلاثی مزید	مفاعله	ضَارِبٌ	جَهْدٌ	صحیح	فَاعِلٌ
خَلَقْتُ	ماضی	واحد تکلم	مجہول	ثلاثی مجرد	ان	نَصِرْتُ	خَلَقٌ	صحیح	فُعِلْتُ
يَزِيذُ	مضارع	جمع مؤنث ماضی	معلوم	ثلاثی مجرد	ض	اِبْتَدَأْتُ	رَمَى	ناقص یائی	يَفْعَلُونَ
مُعَاوِنٌ	اسم فاعل	واحد مکرر	-----	ثلاثی مزید	مفاعله	مَقَاوِلٌ	عَوْنٌ	اجوف دولوی	مُفَاعِلٌ
تَعْلِيمٌ	-----	واحد اسم مصدر	-----	ثلاثی مزید	تفصیل	تَكْرِيْمٌ	عِلْمٌ	صحیح	تَفْعِيْلٌ

انداز نمبر ۲ :- قانونچہ کھیوالی اور الصرف الکامل پڑھانے والے اساتذہ کرام کے انداز کے مطابق ان باتوں کو صیغہ

میں اکٹھا بیان کرنے کا اور صیغہ نکالنے اور لکھنے کا طریقہ یہ ہے مثلاً

أَنْعَمْتُ صیغہ واحد مکرر حاضر فعل ماضی معلوم ثلاثی مزید صحیح از باب افعال بچوں اَكْرَمْتُ بزمن أَفْعَلْتُ

فائدہ : اس انداز سے صیغہ نکالنے کے بعد اس صیغہ کا تعلق جس باب سے ہے وہ پورا باب سنا جائے اور جس گردان سے

اس صیغہ کا تعلق ہے وہ گردان سنی جائے اور اس گردان کے علاوہ اور بھی چند گردانیں سنی جائیں

انداز نمبر ۳ :- ارشاد الصرف پڑھانے والے اساتذہ کرام کے انداز کے مطابق ان باتوں کو صیغہ میں اکٹھا بیان

کرنے کا اور صیغہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے۔

استاذ : أَنْعَمْتُ کا وزن کیا ہے ؟

شاگرد : أَفْعَلْتُ۔

استاذ : یہ اقسام میں کیا ہے ؟

شاگرد : فعل

استاذ : شش اقسام میں کیا ہے ؟

شاگرد: ثلاثی مزید

استاذ: ہفت اقسام میں کیا ہے؟

شاگرد: صحیح

استاذ: صیغہ کونسا ہے؟

شاگرد: صیغہ واحد مذکر حاضر فعل ماضی معلوم۔

استاذ: کس باب کا صیغہ ہے؟

شاگرد: باب افعال کا۔

استاذ: بچوں کیا ہے یعنی اس جیسا کونسا صیغہ پہلے آپ نے پڑھا ہے؟

شاگرد: أَكْرَمْتَ

استاذ: مادہ کیا ہے؟

شاگرد: نَعِمَ

استاذ: میرے عزیز چند صیغے لکھ کر بتائیں تاکہ آپ کے سامنے صیغے لکھنے کا انداز بھی آجائے؟

شاگرد: آپ ارشاد فرمائیں کون کونسے صیغے لکھوں۔

استاذ: أَنْعَمْتَ، الْمَرْمِلُ، أَقِيمُوا

شاگرد: صیغہ لکھنے کا طریقہ یہ ہے :-

موزون	وزن	سہ اقسام	شش اقسام	ہفت اقسام	صیغہ	باب	بچوں	مادہ
أَنْعَمْتَ	أَفْعَلْتُ	فعل	ثلاثی مزید	صحیح	واحد مذکر حاضر فعل ماضی معلوم	افعال	أَكْرَمْتَ	نَعِمَ
الْمَرْمِلُ	الْمُفْتَعِلُ	اسم	ثلاثی مزید	صحیح	واحد مذکر اسم فاعل	تفعل	---	زمل
أَقِيمُوا	أَفْعِلُوا	فعل	ثلاثی مزید	اجوف واوی	جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم	افعال	أَقِيلُوا	قَوْمَ
تَتَلَّوْا	تَفْعَلُ	فعل	ثلاثی مجرد	ناقص واوی	جمع متکلم فعل مضارع معلوم	فعل یتفعل	تَدْعُوا	تَلَوْ
ل	افعل باعتبار اسل	فعل	ثلاثی مجرد	لغیف مفروق	واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم	فعل یتفعل	قِ	وَلِي

﴿ صیغوں کا معنی معلوم کرنے کا طریقہ ﴾

صیغہائے قرآنیہ

بَشِّرْ نَسِيحًا اِهْبَطُوا اسْتَغْفِرُوا يَسْطُرُونَ كَوَّرَتْ اِنْتَقَتْ لَا يَتَكَلَّمُونَ مُنْذِرِينَ مُسَخَّرَاتٍ
 اُستاد: بَشِّرْ کونسا صیغہ ہے

بَشِّرْ بروزن فَعِلْ صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مزید صحیح از باب تفعیل۔ ہجوں کَرَمِ
 اُستاد: بَشِّرْ صیغہ کا معنی کریں

شاگرد: اُستاد جی: الحمد للہ قرآن کریم سے صیغوں کے اجراء کی برکت سے صیغوں کا نکالنا آسان ہو گیا لیکن صیغوں کا
 معنی معلوم کرنے کا طریقہ نہیں آتا۔

اُستاد: میرے عزیز کسی صیغے کا معنی معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے اس لفظ کا مادہ نکالیں (اور مادہ نکالنے
 کا طریقہ ما قبل پڑھ لیا ہے وہاں ملاحظہ فرمائیں) اب اگر وہ ثلاثی مجرد کا صیغہ ہے تو پھر مصباح اللغات۔ المنجد وغیرہ
 سے اس مادہ سے ثلاثی مجرد کی مصدر یا ماضی کے پہلے صیغے کے بعد لکھا ہوا مصدری معنی دیکھیں پھر ہر صیغے
 میں گردان کے مطابق لفظی ترجمہ کریں۔ (نہ کہ مصدری معنی کریں کیونکہ مصدری معنی تو صرف مصدر
 کے صیغے میں یا اس صیغے میں ہو سکتا ہے جس پر حرف مصدر داخل ہے جیسے اِنَّ اللّٰهَ لَا يَسْتَخِيْ اَنْ يَّصْنُوْبَ
 مَثَلًا مَّا يَبْعُوْضَةَ) لہذا اگر ماضی کا صیغہ ہے تو ماضی والا ترجمہ کریں (بشر طیکہ ماضی کا صیغہ ان مقامات میں
 واقع نہ ہو جہاں ماضی مضارع کے معنی میں ہوتی ہے جیسے شرط اور جزاء کے مقام میں ماضی عام طور پر مضارع
 کے معنی میں ہوتی ہے جیسے اِنْ صَنَعْتُمْ صَنْعَتَنَا اَوْ تَمَارَعْتُمْ لَنَكْفِيَنَّكُمْ لَعْنَتَنَا اَوْ تَمَارَعْتُمْ لَنَكْفِيَنَّكُمْ لَعْنَتَنَا
 ہے تو مضارع والا معنی کریں اور اگر اسم فاعل و اسم مفعول کا صیغہ ہے تو اسم فاعل اور اسم مفعول والا ترجمہ
 کریں۔ اگر ثلاثی مزید کا صیغہ ہے تو پھر لغت کی کتاب میں اس مادہ سے ثلاثی مزید کی اس باب کی مصدر یا ماضی
 کے پہلے صیغے کے بعد لکھا ہوا مصدری معنی دیکھیں جس باب کی گردان کا یہ صیغہ ہے پھر اگر لغت کی بعض
 کتابوں میں ماضی کے پہلے صیغے کے بعد کئی معنی لکھے ہوں تو آپ صیغے کا وہ معنی کریں جو مقام کے مناسب ہو

جیسے اَذَّنْ بابِ تَفْعِيلِ سے اس کے دو معنی آتے ہیں اذان دینا۔ بچے کا کان مروڑنا لیکن نماز کے بیان میں اَذَّنْ کا صیغہ آجائے تو اس کا معنی اذان دینا ہو گا کیونکہ یہی معنی مقام کے مناسب ہے۔

شاگرد: اُستاذِجی! الحمد للہ صیغوں کا معنی معلوم کرنے کا طریقہ ذہن نشین ہو گیا اور بَطْر کا معنی بھی معلوم ہو گیا۔
اُستاذ: کیسے معلوم ہوا؟

شاگرد: اُستاذِجی! پہلے میں نے بَشْتَرُ کا مادہ نکالا وہ ہے بَشْتَرُ پھر مصباح اللغات میں ”بشتر“ والی تختی نکالی اس میں میں نے اس مادے سے بابِ تَفْعِيلِ کا صیغہ تلاش کیا تو وہاں اس مادے سے بابِ تَفْعِيلِ کے صیغے بَشْتَرُ ہ کے بعد مصدری معنی خوشخبری دینا لکھا ہوا تھا لہذا اب بَشْتَرُ میں امر کی گردان کے مطابق صیغہ کا ترجمہ یوں ہو گا۔
بَشْتَرُ تو خوشخبری دے اور قرآن پاک کی آیت وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ (الایۃ) میں اس صیغے کا بادب ترجمہ یوں ہو گا آپ خوشخبری سنائیں ان لوگوں کو جو ایمان لائے اور اچھے عمل کیے۔
ایسے ہی باقی صیغوں کا مصدری معنی بھی لغت کی کتابوں سے معلوم کر کے پھر ہر صیغہ میں گردان کے مطابق ترجمہ کریں

﴿قوانین الصرف﴾

کاتب کی رقم

قانون یونانی یا سریانی زبان کا لفظ ہے عربی کا نہیں۔ قانون لغت میں مسطر کتاب (سطر لگانے کا آلہ) کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ہی قَاعِدَةٌ كَلِمَةٌ مُنطَبِقَةٌ عَلَى جَمِيعِ جُزْئِيَّاتِهَا۔ یعنی قانون ایک ایسے قاعدے کے لیے کا نام ہے جو اپنی تمام جزئیات پر صادق آتا ہے۔ جیسے شریعت محمدیہ ﷺ میں یہ قانون ہے کہ قتل عمد کرنے والے پر قصاص ہے، زانی پر حد زنا (سوکوزے اگر غیر شادی شدہ ہو۔ رجم یعنی سنگسار اگر شادی شدہ ہو) ہے، چوری کرنے والے پر حد سرقہ ہے۔ اب یہ قانون ہر اس فرد پر صادق آئے گا جو ان افعال کا ارتکاب کرے گا خواہ وہ امیر ہو یا غریب

قانون۔ قاعدہ۔ کلیہ۔ ضابطہ۔ اصل یہ تمام الفاظ مترادف ہیں اور ان سب کا معنی ایک ہے۔

قائدہ :- ہر قانون کے اندر چار باتوں کا جاننا ضروری ہے۔

۱ :- قانون کا نام

۲ :- قانون کا حکم (آیا یہ قانون وجہی ہے یا جوازی)

۳ :- قانون کی مثالیں (خواہ مطابقی ہوں یا احترازی)

۳ :- قانون کا مطلب

﴿ماضی کے صیغوں میں لگنے والے قانون﴾

یعنی اس عنوان کے تحت وہ اہم قوانین ذکر کئے جائیں گے جنکے استعمال ہونے کی ابتداء ماضی کی گردان سے ہو رہی ہے آگے عام ہے کہ وہ قوانین ماضی کے ساتھ خاص ہوں یا ماضی کے علاوہ باقی گردانوں کے صیغوں میں بھی لگتے ہوں۔ ایسے ہی باقی عنوانات (مثلاً مضارع کے صیغوں میں لگنے والے قوانین) کے ذیل میں وہ قوانین ذکر کیے جائیں گے جنکے استعمال ہونے کی ابتداء اس گردان سے ہو رہی ہے آگے عام ہے کہ وہ قوانین اسی گردان کیساتھ خاص ہوں یا دوسری گردانوں میں بھی لگتے ہوں۔

قانون نمبر ۱

قانون کا نام :- دو علامت تانیف والا قانون۔

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ دو علامت تانیف کا فعل میں جمع ہونا مطلقاً منع ہے۔ مطلقاً کا مطلب یہ ہے خواہ ایک جنس کی ہوں یا الگ الگ جنس کی۔ ایک جنس کی مثال تو کلام عرب میں پائی ہی نہیں گئی۔ الگ الگ جنس کی مثال پائی گئی ہے اور وہ یہ ہے کہ ضَرْبُ بَنٍ اَصْلٌ مِّنْ ضَرْبِ بَنٍ تھو۔ اس میں تا اور نون دو علامتیں تانیف کی جمع ہو گئیں۔ تا کو حذف کر کے با کو ساکن کر دیا ضَرْبُ بَنٍ ہو گیا اور اسم میں دو علامت تانیف کا جمع ہونا تب منع ہے جب دونوں علامتیں ایک جنس کی ہوں جیسا کہ ضَرْبَاتُ اَصْلٌ مِّنْ ضَرْبَاتٍ تھو۔ دو علامت تانیف کی اسم میں جمع ہو گئیں پہلی کو حذف کر دیا ضَرْبَاتُ ہو گیا۔ اور اسم میں دو علامت تانیف اگر ایک جنس کی نہ ہوں تو دونوں کا جمع ہونا جائز ہے جیسا کہ ضَرْبَاتُ بَنٍ سے بتایا۔ اس میں دو علامت تانیف ایک الف مقصورہ اور ایک تا جمع ہو گئیں کسی کو حذف نہیں کیا بلکہ الف کو یا سے بدل لایا (الف مقصورہ الف ممدودہ والے قانون کے تحت) ضَرْبَاتُ ہو گیا۔

قانون نمبر ۲

قانون کا نام :- توالی اربع حرکات والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ چار حرکتوں کا مسلسل ایک کلمہ یا حکم ایک کلمہ میں جمع ہونا منع ہے
فائدہ :- حکم ایک کلمہ وہ ہوتا ہے کہ ہوں تو دو کلمے لیکن شدت اتصال کی وجہ سے انکو ایک کلمہ کا حکم دے دیا ہو جیسے ضمیر مرفوع
متصل کا اپنے عامل کیساتھ سخت اتصال ہوتا ہے لہذا یہ ضمیر اور ما قبل عامل دونوں ایک کلمہ کے حکم میں ہوں گے۔ مثال ایک کلمہ
کی جیسا کہ یَضْرِبُ، ضَرْب سے بنا ہے، یا علامت مضارع کو داخل کر کے ضَاد کو ساکن کر دیا، مکمل بناء صفحہ نمبر ۳۲ پر
ملاحظہ ہو) مثال حکم ایک کلمہ کی جیسا کہ ضَرْبٌ۔

قانون نمبر ۳

قانون کا نام :- ضَرْبْتُمْ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ ہو اسم غیر متمکن کے آخر میں ہو تو اس واؤ کو حذف کرنا واجب
ہے سوائے واؤِ هُو اور نُؤ کے۔ جیسا کہ ضَرْبْتُمْ اصل میں ضَرْبْتُمْو تھا۔ واؤ کو اسی قانون کے ساتھ حذف کر کے آخر
سے میم کو ساکن کر دیا ضَرْبْتُمْ ہو گیا۔

فائدہ :- جب اس صیغے کے آخر میں ضمیر منصوب کی لاحق کریں گے تو یہ واؤ محذوفہ درمیان میں آنے کی وجہ سے واپس لوٹ

آئے گی۔ جیسے وَجَدْتُمْو هُمْ، نَقَفْتُمْو هُمْ، زَأَيْتُمْو هُ

قانون نمبر ۴

قانون کا نام :- حروف یرملون والا قانون۔

قانون کا حکم :- یہ قانون آدھا و جوبلی ہے اور آدھا جوازی

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب دو شقوں پر مشتمل ہے۔

شق نمبر ۱۔ نون ساکن اور نون تنوین ساکن کے بعد دوسرے کلمے میں چھ حروف یرملون میں سے کوئی ایک حرف آجائے تو اس نون ساکن اور نون تنوین کو حروف یرملون کی جنس کرنا واجب ہے اور پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا بھی واجب ہے۔ جیسا

شق نمبر ۲۔ نون متحرک یا نون تنوین متحرک کے بعد دوسرے کلمے میں حروف یرملون میں سے کوئی ایک حرف آجائے تو اس نون متحرک یا نون تنوین متحرک کو حروف یرملون کی جنس کرنا جائز ہے پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔

یَمُونُ کے چار حروف میں ادغام غنہ کے ساتھ ہوگا اور دو حرف لَر میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔ (نون غنہ کی تعریف۔

نُونٌ سَاكِنَةٌ تَخْرُجُ مِنْ هَوَاءِ الْخَيْشُومِ یعنی وہ ایک نون ساکن ہوتا ہے جو ناک کے خلاء سے نکلتا ہے)۔

مثال نون ساکن کی جیسا کہ مَنْ يَشَاءُ - مِنْ رَبِّهِمْ - مِنْ مَّقَامٍ - مِنْ لَدُنْكَ - مِنْ وَرَائِهِمْ - مِنْ نَصِيْرٍ۔ اصل میں مَنْ يَشَاءُ - مِنْ رَبِّهِمْ۔ (الخ) تھا۔ ان مثالوں میں نون ساکن کے بعد دوسرے کلمے میں حروف یرملون واقع ہوئے ہیں لہذا نون ساکن کو حروف یرملون کے ساتھ بدلا کر وجوباً ادغام کر دیا۔ مثال نون تنوین ساکن کی جیسا کہ

غَدَايْرَتُعْ وَيَلْعَبُ - غَفُوْرٌ رَحِيْمٌ - نَصْرٌ مِنَ اللّٰهِ - عَدُوٌّ الْجَبْرِيلِ - رَعْدٌ وَبَرْقٌ - كَلَامٌ نَمْدٌ۔ اصل میں غَدَايْرَتُعْ وَيَلْعَبُ - غَفُوْرٌ رَحِيْمٌ (الخ) تھا ان مثالوں میں نون تنوین ساکن کے بعد حروف یرملون واقع ہوئے ہیں لہذا نون تنوین ساکن کو حروف یرملون کے ساتھ بدلا کر وجوباً ادغام کر دیا تو غَدَايْرَتُعْ وَيَلْعَبُ - غَفُوْرٌ رَحِيْمٌ (الخ) ہو گیا۔ مثال نون متحرک کی جیسا کہ اَنْ يَّتِيْمٌ - اَنْ رَفِيْقٌ - اَنْ مَّقِيْمٌ - اَنْ لَيْقٌ - اَنْ وَلِيٌّ - اَنْ نَائِمٌ۔ اصل میں اَنْ يَّتِيْمٌ - اَنْ رَفِيْقٌ (الخ) تھا ان مثالوں میں نون متحرک کے بعد حروف یرملون دوسرے کلمے میں واقع ہوئے ہیں لہذا نون متحرک کو حروف یرملون کے ساتھ جوازاً بدلا کر وجوباً ادغام کر دیا تو اَنْ يَّتِيْمٌ (الخ) ہو گیا۔ مثال نون تنوین متحرک کی جیسا کہ عَادَةُ الْاُولٰٓئِی تھامزہ وصلی ورج کلام میں گر گیا۔ نون تنوین اور لام کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ نون تنوین کو حرکت کسرہ کی دے دی عَادَةُ الْاُولٰٓئِی ہو گیا۔ پھر اُولٰٓئِی والے ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ما قبل لام کو دے کر ہمزہ کو گرادیا عَادَةُ الْاُولٰٓئِی ہو گیا۔ اب یہاں نون تنوین متحرک کے بعد حروف یرملون میں سے لام واقع ہوا ہے تو اس نون تنوین متحرک کو لام سے بدل کر لام کو لام میں ادغام کر کے عَادَةُ الْاُولٰٓئِی پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر ۵

قانون کا نام :- بائے مطلق والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوفی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد با مطلق واقع ہو تو اس نون ساکن اور نون تنوین کو میم کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ با مطلق کا مطلب یہ ہے کہ وہ بانوں کے ساتھ ایک کلمہ میں ہو یا دوسرے کلمہ میں۔ مثال ایک کلمہ کی جیسا کہ یَنْبَغِيْ، مثال دو کلمہ کی مِِنْ بَعْدِ۔ لَقِيْ شَيْقَاقٍ بَعِيْدٍ۔ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد با مطلق واقع ہوئی ہے لہذا اس کو میم کے ساتھ وجوباً بدل دیا۔

قانون نمبر ۶

قانون کا نام :- اظہار والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوفی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور نون تنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی ایک حرف آجائے تو نون ساکن اور نون تنوین کو ظاہر کر کے پڑھنا واجب ہے مثال اس کی جیسا کہ مِِنْ خَلْقٍ جَدِيْدٍ۔ جَاءَ وَابْسِخِرْ عَظِيْمٍ۔ حروف حلقی چھ ہیں جیسا کہ کسی شاعر نے شعر میں بیان کیے ہیں۔
حروف حلقی شش بوداے نور عین - همزه ها و حا و خا و عین و غین

قانون نمبر ۷

قانون کا نام :- اخفاء والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوفی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ نون ساکن اور نون ثنویں کے بعد مذکورہ حروف کے علاوہ باقی پندرہ حروف میں سے کوئی ایک حرف آجائے تو وہاں اخفاء کرنا واجب ہے (اخفاء کہتے ہیں ادغام اور اظہار کی درمیانی حالت کو)۔ مثال اس کی جیسا کہ فَمَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ۔

فائدہ :- حروف مذکورہ چودہ ہیں چھ یرملون چھ حلقی ایک با، ایک الف اور باقی پندرہ ہیں۔ جیسا کہ کسی شاعر نے اس شعر میں بیان کیے ہیں ۔ تاوٹا وجم و دال و ذال و زاو سین و شین ۔ صاد و ضاد و طاو و ظا و فاو قاف و کاف بین۔

فائدہ :- نون ساکن اور نون ثنویں کے بعد الف نہیں آسکتا کیونکہ التقائے ساکنین لازم آتا ہے۔

قانون نمبر ۸

قانون کا نام :- الف والاقانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ الف کا ما قبل ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ لہذا اگر الف کا ما قبل مضموم ہو تو اس الف کو واؤ کے ساتھ بدلنا واجب ہے اور اگر الف کا ما قبل مکسور ہو تو اس الف کو یا کے ساتھ بدلنا واجب ہے بشرطیکہ اس الف کو حذف کرنے کا کوئی سبب موجود نہ ہو۔ جیسا کہ ضنوب جو کہ ماضی مجہول ہے ضنار سے ہے جب اس کو ضنار ب سے بنایا تو ضاد کو ضمہ دیا اب الف کا ما قبل مضموم ہو گیا لہذا اس الف کو واؤ کے ساتھ بدلنا کرنا میان میں را کو کسرہ دے دیا۔ ضنوب ہو گیا۔ اور اسی طرح جب مَضْرَابٌ سے جمع اقصیٰ مَضْرَابٌ کو بنایا تو را کو کسرہ دے دیا اب الف کا ما قبل مکسور ہو گیا لہذا اس الف کو یا کے ساتھ بدل لایا مَضْرَابٌ ہو گیا۔ اور اگر اس الف کو حذف کرنے کا کوئی سبب پایا گیا تو اس کو حذف کر دیا جائے گا جیسا کہ ذُحَيْجٌ جو تصغیر ہے ذُحْرَاجٌ کی اس کو جب ذُحْرَاجٌ سے بنایا تو را کو کسرہ دینے کے بعد الف کو یا کے ساتھ نہیں بدل لایا بلکہ حذف کر دیا کیونکہ الف زائدہ ہے اور تصغیر میں ترخیم (محض تخفیف کے لئے کسی حرف کو حذف کر دینا) کے وقت زائد حروف حذف کر دیے جاتے ہیں۔ ذُحَيْجٌ ہو گیا۔

قانون نمبر ۹

قانون کا نام :- ہمزہ وصلی و قطعی والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوئی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ ہمزہ ہو، زائدہ ہو، کلمے کے شروع میں واقع ہو تو وہ ہمزہ دو حال سے خالی نہیں ہوگا۔ وصلی ہو گیا قطعاً۔ اگر وصلی ہو تو اس کا مابعد دو حال سے خالی نہیں ہوگا۔ ساکن ہو گیا متحرک۔ اگر ساکن ہو تو درج کلام میں لکھا جاتا ہے پڑھا نہیں جاتا و جوباً۔ جیسا کہ **وَاحْضِرِ بُؤْهُمُ اَصْلٌ** میں **اِحْضِرِ بُؤْهُمُ** تھا۔ جب واو اول میں آئی تو ہمزہ اگرچہ درج کلام میں لکھا ہوا ہے لیکن پڑھا نہیں جاتا۔ اور اگر مابعد اس کا متحرک ہو تو اکثر لکھا بھی نہیں جاتا۔ جیسا کہ **سِنَلٌ** اصل میں **اِسْنَلٌ** تھا اور میان والے ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ہمزہ کو گرا دیا اور پہلا ہمزہ اپنے مابعد کے متحرک ہو نیکی وجہ سے گر گیا **سِنَلٌ** ہو گیا۔ اور اگر قطعاً ہو تو اس کا مابعد خواہ ساکن ہو یا متحرک نہ درج کلام میں گرتا ہے نہ مابعد کے متحرک ہونے کی وجہ سے گرتا ہے و جوباً۔ مثال درج کلام کی جیسا کہ **وَاکْرَمٌ**۔ اس ہمزہ کا مابعد ساکن ہے اور ہمزہ درج کلام میں واقع ہوا ہے لیکن گرا نہیں کیونکہ قطعاً ہے۔ مثال مابعد متحرک ہونے کی جیسا کہ **اَقَامٌ** اصل میں **اَقْوَمٌ** تھا۔ واو کا فتح نقل کر کے ماقبل کو دے کر واو کو الف کے ساتھ بدلا دیا **اَقَامٌ** ہو گیا۔ اس ہمزہ کا مابعد متحرک ہے لیکن گرا نہیں کیونکہ قطعاً ہے۔ ہمزہ قطعاً نو قسم پر ہے اس کے مابعد سب ہمزہ وصلی ہیں۔ وہ نو قسم یہ ہیں۔ ہمزہ باب افعال کا جیسا کہ **اَكْرَمٌ**۔ واحد متکلم کا جیسا کہ **اَحْضِرِ** اسم تفضیل کا جیسا کہ **اَحْضِرِ**۔ جمع کا جیسا کہ **اَشْرَافٌ**۔ اعلام کا جیسا کہ **اِسْمَاعِیلٌ**۔ **اِسْحَاقٌ**۔ **بِئَاءٌ** کا (ہمزہ بیئاء کا وہ ہوتا ہے کہ وہ ہمزہ جس کلمہ میں موجود ہے وہ مبنی ہو یا ہمزہ کے گرانے سے معنی فاسد ہو جاتا ہو) کا جیسا کہ **اَنْتَ اِنْ اَنْ**۔ فعل تعجب کا جیسا کہ **مَا اَحْضِرْتَهُ** و **اَحْضِرْتَهُ**۔ استنہام کا جیسا کہ **اَلْاَنْذَرْتَهُمْ**۔ نداء کا جیسا کہ **اَعْبُدِ اللّٰهَ**۔

قانون نمبر ۱۰

جمع اجزاء اور دو امراض

قانون کا نام :- اِتَّخَذَ، يَتَّخِذُ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جونی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ اور یا بدل ہمزہ سے نہ ہو باب افتعال، تَفَعَّلُ یا تَفَاعَلَ کے فاعل کے مقابلے میں ہو تو اس واؤ اور یا کو تا کے ساتھ بدلا کر تاکا تا میں ادغام کرنا واجب ہے۔ اکثر اہل حجاز باب افتعال میں وجوباً بدلاتے ہیں اور بعض اہل حجاز باب تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلَ میں (اور اکثر اہل حجاز باب تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلَ میں واؤ اور یا کو بر حال رکھ کر پڑھتے ہیں) مثال اسکی جیسا کہ اَوْتَعَدَ، اِنْتَسَرَ، تَوَعَّدَ، تَيْسَرَ، تَوَاعَدَ، تَيَابَسَرَ۔ پہلی دو مثالیں باب افتعال کی، دوسری دو باب تَفَعَّلُ کی اور تیسری دو باب تَفَاعَلَ کی ہیں۔ ان بابوں میں واؤ اور یا فاعل کے مقابلے میں واقع ہوئی ہیں اور بدل ہمزہ سے نہیں لہذا ان کو تا کے ساتھ بدلا کر تاکا تا میں ادغام کرنا واجب ہے ادغام کے بعد اس طرح پڑھیں گے اَتَّعَدَ، اِنْتَسَرَ، اَتَّعَدَ، اِنْتَسَرَ، اَتَّاعَدَ، اِنْتَسَرَ۔ لیکن اِتَّخَذَ يَتَّخِذُ شاذ ہیں۔ یہ اس لیے شاذ ہے کہ اصل میں اِتَّخَذَ تھا۔ ہمزہ ساکن مظهر کو ما قبل کی حرکت کے موافق یا سے بدل دیا اِنْتَّخَذَ ہو گیا۔ یہ یا باب افتعال کے فاعل کے مقابلے میں واقع ہوئی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ اس کو تا کے ساتھ بدلا کر ادغام نہ کیا جائے کیونکہ یہ بدل ہمزہ سے ہے لیکن اس کے باوجود اس یا کو تا سے بدلا کر ادغام کرتے ہیں۔ یہ شاذ ہے یعنی خلاف قانون ہے۔

قانون نمبر ۱۱

قانون کا نام :- ص، ض، ط، ظ، والا قانون

قانون کا حکم :- ایک شق (صورت) و جونی باقی جوازی ہے

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ صاد، ضاد، طاء، ظاء میں سے کوئی ایک حرف باب افتعال

نمبر ۱ :- اب اگر باب افتعال کے فاعلے کے مقابلے میں دال ہو تو دال کا دال میں ادغام کرنا واجب ہے۔

نمبر ۲ :- اور اگر باب افتعال کے فاعلے کے مقابلے میں ذال ہو تو ادغام اور اظہار دونوں جائز ہیں۔ ادغام اس طرح کلمہ دال کو ذال کر کے ذال کا ذال میں ادغام کرنا بھی جائز ہے اور ذال کو دال کر کے دال کا دال میں ادغام کرنا بھی جائز ہے۔

نمبر ۳ :- اگر فاعلے کے مقابلے میں زا آجائے تو پھر بھی ادغام اور اظہار دونوں جائز ہیں لیکن ادغام کی ایک صورت جائز ہے وہ یہ کہ دال کو ذال کر کے زاکا ز میں ادغام کرنا تو جائز ہے مگر زاکو دال کر کے دال کا دال میں ادغام کرنا جائز نہیں۔

ان تین صورتوں کی مثالیں جیسا کہ اِنْدَغَمَ، اِنْدَكَّرَ، اِنْدَلَفَ۔ ان مثالوں میں دال، ذال، زاباب افتعال کے فاعلے کے مقابلے میں واقع ہوئی ہیں لہذا پہلے تا کو دال کے ساتھ وجوباً بدل دیا۔ اِنْدَغَمَ، اِنْدَكَّرَ، اِنْدَلَفَ ہو گیا۔ اس کے بعد پہلی مثال میں ادغام کر کے اِنْدَغَمَ پڑھنا واجب ہے اور دوسری مثال میں اظہار بھی جائز ہے اور ادغام بھی اور ادغام دو طریقوں سے جائز ہے۔ وہ اس طرح کہ دال کو ذال کر کے ذال کا ذال میں ادغام کرنا بھی جائز ہے جیسے اِنْدَكَّرَ اور ذال کو دال کر کے دال کا دال میں ادغام کرنا بھی جائز ہے جیسے اِنْدَكَّرَ تیسری مثال میں بھی اظہار اور ادغام دونوں جائز ہیں لیکن ادغام اس طرح کہ دال کو ذال کر کے زاکا ز میں ادغام کر کے اِنْدَلَفَ پڑھنا جائز ہے لیکن زاکو دال کر کے دال کا دال میں ادغام کر کے اِنْدَلَفَ پڑھنا جائز نہیں۔

قانون نمبر ۱۳

قانون کا نام :- گیارہ حرفی والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون آدھا جو ملی ہے اور آدھا جو ازی ہے

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب دو صورتوں پر مشتمل ہے۔ نمبر ۱ :- تا، دال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظاء میں سے کوئی ایک حرف باب افتعال کے عین کلمے کے مقابلے میں آجائے تو تائے افتعال کو عین کلمہ کی جنس کرنا جائز ہے پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسا کہ اِنْبَتَرَ، اِعْتَدَلَ، اِعْتَدَرَ، اِعْتَدَلَ،

اِكْتَسَرَ، اِحْتَشَرَ، اِنْتَصَرَ، اِغْتَضَبَ، اِحْتَطَبَ، اِنْتَطَمَ۔ اب ان مثالوں میں تا کو عین کلمہ کی جنس کر دیا تو اِنْتَشَرَ، اِعْدَدَل، اِعْدَدَرَ (الخ) ہو گیا۔ پھر دو حرف متجانسین میں سے اول کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دی اور ہمزہ مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے گر گیا تو نَشَرَ، عَدَل، عَدَّر، عَزَل، كَسَّرَ، حَشَرَ، نَصَرَ، غَضَبَ، خَطَبَ، نَطَمَ ہو گیا اور اگر باب افتعال کے عین کلمے کے مقابلے میں تا واقع ہو تو ادغام کرنا جائز ہے جیسا کہ اِسْتَقَرَّ۔ اس میں اگر ادغام کریں تو سَتَرُ پڑھیں گے۔ نمبر ۲ :- اور اگر ان مذکورہ حروف میں سے کوئی ایک حرف باب تفعّل یا تفاعل کے مقابلے میں واقع ہو تو ان بابوں کی تا کو فاکلمہ کی جنس کرنا جائز ہے پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ جیسا کہ تَقَبَّيْتُ، تَقَابَيْتُ، تَدَغَمْتُ، تَدَاغَمْتُ، تَذَكَّرْتُ، تَذَاكَّرْتُ، تَزَلَّفْتُ، تَزَالَفْتُ، تَسَمَّعْتُ، تَسَامَعْتُ، تَشَبَّهْتُ، تَشَابَهْتُ، تَصَبَّرْتُ، تَصَابَرْتُ، تَضَارَبْتُ، تَطَلَّبْتُ، تَطَالَبْتُ، تَطَلَّمْتُ، تَطَالَيْتُ ان مثالوں میں تا کو فاکلمہ کی جنس کر دیا تو تَقَبَّيْتُ، تَقَابَيْتُ، تَدَغَمْتُ، تَدَاغَمْتُ (الخ) ہو گیا۔ پھر دو حرف متجانسین میں سے اول کی حرکت کو گرا کر ادغام کر دیا۔ اب ابتداء بالسكون محال تھی (یعنی شروع میں ساکن کو پڑھنا مشکل تھا) اس لیے شروع میں ہمزہ وصلی مکسور لے آئے تو اس طرح پڑھیں گے اِثْبَيْتُ، اِثْبَيْتُ، اِدْغَمْتُ، اِدْغَمْتُ، اِذْكَرْتُ، اِذْكَرْتُ، اِزْأَلْتُ، اِزْأَلْتُ، اِسْمَعْتُ، اِسْمَعْتُ، اِسْتَبَيْتُ، اِسْتَبَيْتُ، اِصْبَرْتُ، اِصْبَرْتُ، اِضْرَبْتُ، اِضْرَبْتُ، اِطْلَبْتُ، اِطْلَبْتُ، اِظْلَمْتُ، اِظْلَمْتُ۔ اور اگر تاباب تفعّل یا تفاعل کے مقابلے میں واقع ہو جائے تو ادغام کرنا جائز ہے جیسا کہ تَتَرَّكُ، تَتَارَكَ ان میں اگر ادغام کیا تو اِتَرَّكَ، اِتَارَكَ پڑھے گئے

قانون نمبر ۱۳

قانون کا نام :- ميعادُ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ ساکن ہو مظهر ہو اور ما قبل اس کا مکسور ہو تو اس واؤ کو یا کے ساتھ بدلانا واجب ہے بشرطیکہ وہ واؤ باب افتعال کے فاکلمے کے مقابلے میں نہ ہو اور اس کو حرکت دینے کا سبب بھی موجود نہ ہو۔ مثال اس کی جیسا کہ مِيعَادُ اصل میں مِيعَادُ تھا۔ یہ واؤ ساکن ہے مظهر ہے ما قبل اس کا مکسور ہے اور

باب افتعال کے فاعل کے مقابلے میں بھی نہیں ہے اور نہ ہی اس کو حرکت دینے کا کوئی سبب موجود ہے لہذا اس کو یا کے ساتھ بدل دیا یعنی اذ ہو گیا اور اگر باب افتعال کے فاعل کے مقابلے میں واقع ہو تو اس واؤ کو تا سے بدل کر تا کا تا میں ادغام کرنا واجب ہے۔ مثال اس کی جیسا کہ اِتَّعَدَ اَصْل میں اَوْتَعَدَ تھا۔ واؤ کو تا سے بدلا کر تا کا تا میں ادغام کر دیا اِتَّعَدَ ہو گیا اور اگر حرکت دینے کا کوئی سبب موجود ہو تو پھر اس کو یا کے ساتھ نہیں بدلا جائے گا بلکہ حرکت دے دی جائے گی۔ مثال اس کی جیسا کہ اِوَزَّهٗ اَصْل میں اِوَزَّهٗ تھا۔ یہاں دو زاء جمع ہو گئیں ادغام کرنا واجب ہے لہذا پہلی زاء کی حرکت نقل کر کے واؤ کو دے دی اور نازا میں ادغام کر دیا اِوَزَّهٗ ہو گیا۔

قانون نمبر ۱۵

قانون کا نام :- وَعَدَتْ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوی ہے

قانون کا مطلب :- اس قانون کے مطلب کی دو صورتیں ہیں۔ نمبر ۱ :- دال ساکن ہو اور اس کے بعد تا متحرک ہو تو اس دال کو تا کر کے تا کا تا میں ادغام کرنا واجب ہے بشرطیکہ وہ تا باب افتعال کی نہ ہو۔ مثال اس کی جیسا کہ وَعَدَتْ اَصْل میں وَعَدَتْ تھا۔ دال کو تا کر کے تا کا تا میں ادغام کر دیا وَعَدَتْ ہو گیا۔ اور اگر دال ساکن کے بعد تا افتعال کی واقع ہو جائے تو وہاں تا کو دال کر کے دال کا دال میں ادغام کرنا واجب ہے جیسا کہ اِنْتَعَمَ اَصْل میں اِنْتَعَمَ پڑھنا واجب ہے۔ نمبر ۲ :- اور اگر تا ساکن کے بعد دال متحرک واقع ہو تو تا کو دال کر کے دال کا دال میں ادغام کرنا واجب ہے جیسا کہ فَلَمَّا اُنْقَلَبَتْ دَعَوُ اللّٰه اَصْل میں اُنْقَلَبَتْ دَعَوُ اللّٰه تھا۔ تا کو دال کر کے دال کا دال میں ادغام کر دیا۔

قانون نمبر ۱۶

قانون کا نام :- يُوَسِّرُوْا الْقَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوی ہے۔

تمہید:- اس قانون کو سمجھنے سے پہلے ایک تمہید سمجھ لیں۔ تمہید کا حاصل یہ ہے کہ فعلی تین قسم پر ہے
۱۔ فعلی صفتی۔ جو صفت والے معنی پر دلالت کرے۔ یعنی اس میں رنگ اور عیب والا معنی موجود ہو جیسا کہ
حِیْکَی (نازخے سے چلنے والی عورت)۔

۲۔ فعلی اسمی۔ جو کسی کا نام ہو جیسا کہ طوبیٰ (ایک درخت کا نام) اصل میں طُیْبِی تھا۔

۳۔ فعلی تفضیلی۔ جس میں زیادتی والا معنی پایا جائے۔ جیسا کہ ضَرْبِی
أَفْعَلُ بھی تین قسم پر ہے۔

۱۔ أَفْعَلُ صفتی۔ جس میں صفت والا معنی موجود ہو جیسا کہ أَخْمَرُ، أَسْوَدُ

۲۔ أَفْعَلُ اسمی۔ جس میں اسمیت والا معنی پایا جائے یعنی جو کسی کا نام ہو جیسا کہ أَخْمَدُ، أَشْرَفُ۔

۳۔ أَفْعَلُ تفضیلی۔ جس میں زیادتی والا معنی پایا جائے۔ جیسا کہ أَضْرَبُ، أَغْلَمُ، أَكْبَرُ۔

قانون کا مطلب:- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ یا ہوا ساکن ہو، مظهر ہو، ماقبل اس کا مضموم ہو تو اس یا کو واؤ کے ساتھ
بدلانا واجب ہے جیسے یُنَسِّرُ میں یُؤَسِّرُ پڑھنا واجب ہے۔ بشرطیکہ

نمبر ۱۔ وہ یا باب افتعال کے فاعل کے مقابلے میں نہ ہو۔ اگر ہوئی تو اس یا کو تا کے ساتھ بدلا کر تا کا تا میں ادغام کرنا واجب
ہے۔ جیسا کہ اُنْتَسِرُ میں اُنْتَسِرُ پڑھنا واجب ہے۔

نمبر ۲۔ وہ یا فعلی صفتی میں بھی نہ ہو اگر ہوئی تو ماقبل ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ جیسا کہ حِیْکَی اصل میں
حِیْکَی تھا ماقبل ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلا دیا حِیْکَی ہو گیا۔

نمبر ۳۔ اور اس أَفْعَلُ صفتی کی جمع میں نہ ہو جس کی مؤنث فَعْلَاہُ کے وزن پر آتی ہے۔ اگر ہوئی تو ماقبل ضمہ کو کسرہ کے
ساتھ بدلانا واجب ہے جیسا کہ اُنْتِیضُ بر وزن أَفْعَلُ، یہ أَفْعَلُ صفتی ہے۔ اس کی مؤنث فَعْلَاہُ کے وزن پر بِنِیضَاہُ

آتی ہے اور وہ أَفْعَلُ صفتی جسکی مؤنث فَعْلَاہُ کے وزن پر آتی ہے اس کی دو جمع آتی ہیں۔ ۱۔ فَعْلُ کے وزن پر ۲۔ فَعْلَانُ
کے وزن پر۔ لہذا اِنْتِیضُ کی بھی دو جمع آئیں گی بِنِیضُ اور بِنِیضَانُ تو اب یہاں یا کو واؤ سے نہیں بدلیں گے بلکہ ماقبل ضمہ

کو کسرہ کے ساتھ جو با بدل دیں گے لہذا بِنِیضُ، بِنِیضَانُ میں بِنِیضُ، بِنِیضَانُ پڑھنا واجب ہے۔

نمبر ۴۔ وہ یا اجوف یائی کے اسم مفعول کے عین کلمے کے مقابلے میں نہ ہو۔ اگر ہوئی تو یا کا ضمہ نقل کر کے ما قبل کو دے دیں گے (بقول تقول والے قانون کے تحت)۔ پھر فوراً اس ضمہ منقولی کو کسرہ کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ جیسا کہ مَبِيعُ اصل میں مَبِیُوعٌ تھا۔ یا کا ضمہ نقل کر کے ما قبل کو دے دیا پھر اس قانون کی بناء پر ضمہ منقولی کو کسرہ سے بدل دیا تو واؤ اور یا کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ اب اگر واؤ کو حذف کریں تو مَبِيعُ ہو جائیگا۔ اور اگر یا کو حذف کریں تو مَبِوَعٌ ہو جائے گا پھر مَبِوَعٌ والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدل دیا مَبِيعُ ہو گیا۔

قانون نمبر ۱

قانون کا نام :- قَالَ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ اور یا متحرک ہو، حرکت بھی لازمی ہو، ما قبل مفتوح ہو اور کلمہ بھی ایک ہو تو اس واؤ اور یا کو الف کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ جیسا کہ قَالَ، بِنَاعِ اصل میں قَوْلٌ، بِنَاعِ تھے۔ یہ واؤ اور یا متحرک ہے حرکت بھی لازمی ہے اور ما قبل اس کا مفتوح اسی کلمے میں ہے لہذا اس کو الف کے ساتھ بدلادیا قَالَ، بِنَاعِ ہو گیا۔ لیکن اس واؤ اور یا کو الف کے ساتھ بدلانا چند شرائط کیساتھ مشروط ہے۔ وہ شرائط یہ ہیں۔

۱۔ وہ واؤ اور یا فاعل کے مقابلے میں نہ ہو۔ جیسا کہ قَوْلٌ، تَبَسَّرَ۔

۲۔ وہ واؤ اور یا ناقص کے عین کلمے کے مقابلے میں نہ ہو جیسا کہ قَوِيٌّ، حَبِيْبٌ۔ (یہاں ناقص سے مراد لفیف مقرون ہے)

۳۔ حکم عین کلمہ ناقص میں بھی نہ ہو۔ حکم عین کلمہ ناقص کا مطلب یہ ہے کہ وہ واؤ اور یا ہو تو لام کلمہ کے مقابلے میں لیکن اس کے بعد کوئی دوسری واؤ اور یا آجائے تو اب پہلی واؤ اور یا حمماً عین کلمہ کے مقابلے میں ہو جائیں گی اگرچہ حقیقت میں لام کلمہ کے مقابلے میں ہیں۔ مثال اس کی جیسا کہ اِرْعَوْا، اِرْمِيْنَا۔ اصل میں اِرْعَوْوْ، اِرْمِيْيِ بر وزن اِفْعَلَلْ تھے۔ ثانی واؤ اور یا کو الف کے ساتھ بدلادیا اِرْعَوْا، اِرْمِيْنَا ہو گیا۔ لیکن پہلی واؤ اور یا کو نہیں بدلایا کیونکہ یہ حمماً عین کلمہ کے مقابلے میں ہے۔

۴۔ واؤ اور یا کے بعد مدہ زائدہ ہے فائدہ معنی کا بھی نہ ہو جیسا کہ سَوَادٌ، بِيَاضٌ، طَوِيلٌ، غَيُورٌ اور اِغْرَاسٌ واؤ اور یا کے بعد مدہ زائدہ مفید معنی (جیسے واجع کے صغے میں جمع کے معنی کا فائدہ ہے) کا ہو تو تعلیل کریں گے جیسا کہ تَدْعَوْنُ، تَرْمِيْنُ۔ اصل میں تَدْعَوْنُ، تَرْمِيْنُ تھے۔ واؤ اور یا کو الف کے ساتھ بدل کر التَقَاۓ ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا تَدْعَوْنُ، تَرْمِيْنُ ہو گیا۔

۵۔ واؤ اور یا کے بعد حرف تشبیہ کا بھی نہ ہو جیسا کہ بَطْرٌ، رَمِيَا۔

۶۔ الف جمع مؤنث سالم کا بھی نہ ہو جیسا کہ عَصَوَاتٌ، رَحِيَاۃٌ۔

۷۔ یا مشدود بھی نہ ہو جیسا کہ عَصَوِيٌّ، رَحِيْبِيٌّ۔

۸۔ نون تاکید کا بھی نہ ہو جیسا کہ اِحْشَوْنُ، اِحْشِيْنُ۔

۹۔ وہ کلمہ فَعَلِيٌّ یا فَعْلَانٌ کے وزن پر بھی نہ ہو جیسا کہ مَوْتَانٌ، حَيَوَانٌ، صَوْرِيٌّ، حَيْدِيٌّ۔

۱۰۔ وہ واؤ اور یا جس کلمہ کے اندر موجود ہیں وہ کلمہ کسی ایسے کلمے کا ہم معنی بھی نہ ہو کہ جس میں تعلیل نہیں ہو سکتی جیسا کہ عَوْرٌ (یک چشم شد) صَنِيدٌ (کج گردن شد) ہم معنی اِغْوَرٌ، اِحْصِيْدٌ کے ہیں اور ان دونوں میں واؤ اور یا کا ما قبل ساکن ہے لیکن ان میں تعلیل نہیں ہوئی (یعنی قانون نہیں لگا اور قانون نہ لگنے کی وجہ يَقُوْلُ قَوْلٌ والے قانون میں معلوم ہو جائیگی) تو عَوْرٌ، صَنِيدٌ میں بھی تعلیل نہیں ہو سکتی۔

۱۱۔ وہ واؤ اور یا فعل غیر متصرف (جسکی گردان نہ آتی ہو یا صرف ماضی آتی ہو) کے عین کلمے کے مقابلہ میں بھی نہ ہو۔ جیسا کہ قَوْلٌ يَبِيْعُ۔ اگر فعل غیر متصرف کے لام کلمہ کے مقابلے میں ہو تو تعلیل کریں گے جیسا کہ مَا اَدْعَاهُ، مَا اَنْمَاهُ۔ اصل میں مَا اَدْعَوُهُ، مَا اَنْمِيْهٖ تھا۔ واؤ اور یا کو الف سے بدل دیا اَدْعَاهُ، مَا اَنْمَاهُ ہو گیا۔

۱۲۔ وہ واؤ اور یا ملحق کے عین کلمے کے مقابلے میں بھی نہ ہو۔ جیسا کہ قَوْلُوْلٌ، يَبِيْعُوْعٌ ملحق ہیں قَرَبُوْسٌ کے ساتھ۔ اور اگر ملحق کے لام کلمے کے مقابلے میں ہو تو تعلیل کریں گے جیسا کہ قَلْسِنِيٌّ، قَلْسِنِيٌّ اصل میں قَلْسِنِيٌّ، قَلْسِنِيٌّ تھے۔ یا کو الف کے ساتھ بدل دیا قَلْسِنِيٌّ، قَلْسِنِيٌّ ہو گیا۔

الحاق کی آسان تعریف :-

ایک کلمہ کی شکل دوسرے کلمہ کے ساتھ ملانے (برابر کرنے) کیلئے کوئی حرف بڑھا دینا لیکن اس حرف کے بڑھانے کی وجہ سے معنی میں کوئی تبدیلی نہ ہو۔ جیسا کہ قَوْلٌ، يَبِيْعٌ کی شکل قَرَبُوْسٌ کیساتھ ملانے کے لئے قَوْلٌ کے آخر میں واؤ

اور لام اور بَیْع کے آخر میں واؤ اور عین کا اضافہ کر دیا تو قَوْلٌ بَیْعُوعٌ ہو گیا۔ جس کلمہ کی شکل ملائی جائے اس کو ملحق اور جس کے ساتھ ملائی جائے اس کو ملحق بہ کہیں گے۔

۱۳۔ وہ واؤ اور یا عین کلمے کے مقابلے میں حرف صحیح سے بدل نہ ہوں۔ جیسا کہ شَنِيزٌ۔ اصل میں شَنْجَزٌ تھا۔ جیم کو یا کے ساتھ بدلا دیا شَنِيزٌ ہو گیا۔ اور اگر لام کلمے کے مقابلے میں حرف صحیح سے بدل ہو تو تعلیل کریں گے جیسا کہ تَطَلْنِي، تَقْضِنِي۔ اصل میں تَطَلْنِ، تَقْضِنِ تھا۔ ثانی نون اور ضاد کو یا کے ساتھ بدلا دیا تو تَطَلْنِي، تَقْضِنِي ہو گیا۔

قانون نمبر ۱۸

قانون کا نام :- التقائے ساکنین علی حدّہ وغیر حدّہ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوفی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ التقائے ساکنین دو قسم پر ہے۔ علی حدّہ اور علی غیر حدّہ۔

علی حدّہ (جو شرائط کے ساتھ ثابت ہو رہا ہے جس میں تین شرطیں پائی جائیں۔ نمبر ۱۔ پہلا ساکن مدّہ ہو یا یا تصغیر کی ہو۔ نمبر ۲۔ ثانی ساکن مدّہ ہو۔ نمبر ۳۔ کلمہ بھی ایک ہو۔ مثال اس کی کہ پہلا ساکن مدّہ ہو، ثانی ساکن مدّہ ہو اور کلمہ بھی ایک ہی ہو جیسا کہ اِحْمَارٌ، اَحْمُورٌ، سَبِيزٌ۔ مثال اس کی کہ پہلا ساکن یا تصغیر کی ہو اور ثانی ساکن مدّہ ہو اور کلمہ بھی ایک ہی ہو جیسا کہ خُوَيْصَّةٌ۔ ما سو اس کے علی غیر حدّہ ہے۔ یعنی علی غیر حدّہ (جو بغیر شرائط کے ثابت ہو) وہ ہے جس میں ان تین شرطوں میں سے کوئی ایک شرط نہ پائی جائے آگے نہ پائے جانے کی سات صورتیں ہیں۔

۱۔ علی حدّہ کی تینوں شرطیں نہ پائی جائیں نہ پہلا ساکن مدّہ ہو نہ ثانی ساکن مدّہ ہو نہ کلمہ ایک ہو جیسا کہ قُلِ الْحَقُّ اصل میں قُلِ الْحَقُّ تھا۔ ہمزہ وصلی درج کلام میں گر گیا تو دو لام کے درمیان التقائے ساکنین آ گیا۔ پہلے لام کو کسرہ دے دیا قُلِ الْحَقُّ ہو گیا۔

۲۔ پہلی شرط نہ پائی جائے (دوسری اور تیسری موجود ہو) جیسا کہ يَخْتَصِمُونَ۔ یہ اصل میں يَخْتَصِمُونَ تھا۔ صاد واقع ہوا ہے باب افتعال کے عین کلمے کے مقابلے میں۔ تائے افتعال کو صاد کے ساتھ بدل دیا اسکے بعد پہلے صاد کو

ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کر دیا اب التقائے ساکنین آگیا خا اور صاد کے درمیان خا کو کسرہ دے دیا یَخْصِمُونَ ہو گیا
۳۔ دوسری شرط نہ پائی جائے (پہلی اور تیسری موجود ہو) جیسا کہ قَالْنَ۔ یہاں الف اور لام کے درمیان التقائے ساکنین
آگیا۔ الف کو حذف کر دیا۔ قَلْنَ ہو گیا۔ اس کے بعد قاف کے فتح کو ضمہ کے ساتھ بدل دیا قَلْنَ ہو گیا۔

۴۔ تیسری شرط نہ پائی جائے (پہلی دو شرطیں موجود ہو) جیسا کہ اِضْرِبُنْ۔ اصل میں اِضْرِبُونَ تھا۔ واؤ اور پہلے نون
کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ واؤ کو حذف کر دیا اِضْرِبُنْ ہو گیا۔

۵۔ پہلی دونوں شرطیں نہ پائی جائیں (تیسری موجود ہو) جیسا کہ زِنْدْ۔

۶۔ آخری دو شرطیں نہ پائی جائیں (پہلی شرط موجود ہو) جیسا کہ اِضْرِبُوا الْقَوْمَ۔ اصل میں اِضْرِبُوا الْقَوْمَ تھا۔
ہمزہ وصلی درج کلام میں گر گیا جس سے واؤ اور لام کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ واؤ کو حذف کر دیا
اِضْرِبُوا الْقَوْمَ ہو گیا۔

۷۔ پہلی اور تیسری نہ پائی جائے (دوسری شرط پائی جائے) جیسا کہ لِتُدْعُونَ۔ اصل میں لِتُدْعُونَ تھا۔ واؤ اور نون
مدغمہ کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ واؤ کو ضمہ دے دیا لِتُدْعُونَ ہو گیا۔

حکم علی حدۃ کا یہ ہے کہ پڑھنا ساکنین کا مطلقاً خواہ حالت وقف میں ہو جیسا کہ اِحْمَارٌ، اِحْمُورٌ، سَبِيْرٌ یا حالت وصل
میں جیسا کہ اِحْمَارٌ زَيْدٌ، اِحْمُورٌ زَيْدٌ، سَبِيْرٌ زَيْدٌ۔

حکم علی غیر حدۃ کا یہ ہے کہ پڑھنا ساکنین کا حالت وقف میں جیسا کہ غَفُوْرٌ، رَحِيْمٌ، مَبِيْعَانٌ، اور نہ پڑھنا ساکنین کا
حالت وصل میں بلکہ حالت وصل میں دیکھا جائے گا۔

اگر پہلا ساکن مدہ یا نون خفیفہ ہو تو اس کو سواتین جگہ کے بالاتفاق حذف کر دیا جائے گا۔ مثال اس کی کہ پہلا ساکن مدہ
ہو جیسا کہ قَلْنَ اور اِضْرِبُوا الْقَوْمَ۔ مثال اسکی کہ پہلا ساکن نون خفیفہ کا ہو جیسا کہ لا تُهَيِّنَنَّ الْفَقِيْرَ۔ اصل میں
لا تُهَيِّنَنَّ الْفَقِيْرَ تھا۔ ہمزہ وصلی درج کلام میں گر گیا۔ نون خفیفہ اور لام کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ نون
خفیفہ کو حذف کر دیا لا تُهَيِّنَنَّ الْفَقِيْرَ ہو گیا۔ وہ تین مقام جن میں صرف پہلے ساکن کو ہی حذف نہیں کیا جاتا وہ یہ ہیں۔
نمبر ۱۔ اجوف سے باب افعال کی مصدر نمبر ۲۔ اجوف سے باب استفعال کی مصدر نمبر ۳۔ اجوف سے اسم مفعول

کیونکہ ان تینوں میں اختلاف ہے۔ بعض پہلے کو حذف کرتے ہیں اور بعض دوسرے کو حذف کرتے ہیں۔ جیسا کہ اِقَامَةٌ ، اِسْتِقَامَةٌ ، مَقُولٌ اصل میں اِقْوَامٌ ، اِسْتِقْوَامٌ ، مَقْوُولٌ تھے۔ پہلے دونوں میں واؤ کا فتح نقل کر کے ما قبل کو دے کر واؤ کو الف کے ساتھ بدل دیا۔ اب دو الف کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ بعض پہلے کو حذف کرتے ہیں اور بعض دوسرے کو حذف کرتے ہیں۔ ایک کو حذف کر کے اس کے عوض آخر میں تالے آئے۔ اِقَامَةٌ ، اِسْتِقَامَةٌ ہو گیا۔ اور تیسرے میں واؤ کا ضمہ نقل کر کے ما قبل کو دے دیا۔ اب دو واؤ کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ بعض پہلی کو حذف کرتے ہیں اور بعض دوسری کو۔ ایک کو حذف کر دیا مَقُولٌ ہو گیا۔

اور اگر پہلا ساکن مدہ اور نون خفیفہ نہ ہو تو اس ساکن کو کسرہ کی حرکت دے دی جائے گی جو کلمہ کے آخر میں ہو۔ جیسا کہ لَوِ اسْتَطَعْنَا ، لَمْ يَحْمَرَّ اَصْلٌ مِثْلُ لَوِ اسْتَطَعْنَا ، لَمْ يَحْمَرَّ تھیں۔ پہلی مثال میں ہمزہ وصلی درج کلام میں گر گیا واؤ اور سین کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ پہلا ساکن کلمہ کے آخر میں تھا اسکو کسرہ کی حرکت دے دی لَوِ اسْتَطَعْنَا ہو گیا۔ اور دوسری مثال میں دو را جمع ہو گئیں۔ پہلی را کو دوسری میں ادغام کرنے کیلئے ساکن کیا تو دو را کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ ثانی را کلمہ کے آخر میں تھی اس کو حرکت دے دیں گے اب اگر حرکت فتح کی دے کر ادغام کیا تو لَمْ يَحْمَرَّ پڑھیں گے اور اگر حرکت کسرہ کی دے کر ادغام کیا تو لَمْ يَحْمَرَّ پڑھیں گے۔ اور اگر پہلا ساکن مدہ اور نون خفیفہ کا بھی نہ ہو اور کوئی ایک ساکن کلمہ کے آخر میں بھی نہ ہو تو پہلے ساکن کو حرکت کسرہ کی دے دی جائے گی جیسا کہ اَمَّنْ لَّا يَهْدِيْ اَوْ يَخْصِمُوْنَ۔ اصل میں اَمَّنْ لَّا يَهْدِيْ اَوْ يَخْصِمُوْنَ تھے۔ دال اور صاد واقع ہوئے باب افتعال کے عین کلمے کے مقابلے میں تائے افتعال کو دال اور صاد کے ساتھ بدلا کر دوسرے دال اور صاد میں ادغام کر دیا۔ پہلی مثال میں دال مدغم اور ہا کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ اور دوسری مثال میں خا اور صاد مدغمہ میں۔ پہلا ساکن مدہ اور نون خفیفہ کا نہیں اور کوئی ایک ساکن کلمہ کے آخر میں بھی نہیں اس لئے پہلے کو حرکت کسرہ کی دے دی اَمَّنْ لَّا يَهْدِيْ اَوْ يَخْصِمُوْنَ ہو گیا۔ ساکن کو حرکت دینے میں کسرہ اصل ہے جیسا کہ ان پہلی مثالوں میں دیا ہے اور کسرہ کے علاوہ دوسری حرکت کسی غرض کی وجہ سے دی جائے گی۔ مثال فتح کی جیسا کہ اَلَمْ اللّٰهُ اس جگہ میم اور لام کے درمیان التقائے ساکنین آگیا میم کو خفت کی بناء پر فتح دے دیا اگر کسرہ دیتے تو اللہ کے لام کو پر کر کے پڑھنا جو مطلوب تھا وہ فوت

ہو جاتا۔ مثال ضمہ کی جیسا کہ لِنْدَعُونَ اصل میں لِنْدَعُونَ تھا۔ واؤ اور نون مدغم کے درمیان التقائے ساکنین آگیا۔ جمع مذکر میں نون تاکید کا ما قبل مضموم ہوتا تھا اس لئے واؤ کو ضمہ دے دیا لِنْدَعُونَ ہو گیا۔

قانون نمبر ۱۹

قانون کا نام :- قُلْن ، طَلْن والا قانون۔

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوئی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ مضموم ہو یا مفتوح، صیغہ ہو ماضی معلوم کا، شش اقسام میں ثلاثی مجرد ہو، ہفت اقسام میں اجوف ہو پھر وہ واؤ الف کیساتھ بدل کر گر جائے تو فاکلمے کو حرکت ضمہ کی دینی واجب ہے۔ تاکہ یہ ضمہ واؤ کی حذفیت پر دلالت کرے۔ جیسا کہ قُلْن ، طَلْن اصل میں قَوْلْن ، طَوْلْن تھا پہلی مثال میں واؤ مفتوح ہے اور دوسری میں واؤ مضموم ہے اس کو الف کے ساتھ بدلا کر التقائے ساکنین کی وجہ سے جب حذف کیا تو فاکلمہ کو وجوباً ضمہ دیدیا تو قُلْن ، طَلْن ہو گیا۔

قانون نمبر ۲۰

قانون کا نام :- حِفْن ، بَغْن والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوئی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ مکسور ہو اور یا عام ہے خواہ مفتوح ہو یا مکسور ہو یا مضموم، صیغہ ہو ماضی معلوم کا، شش اقسام میں ثلاثی مجرد ہو، ہفت اقسام میں اجوف ہو پھر وہ واؤ اور یا الف سے بدل کر گر جائے تو فاکلمہ کو حرکت کسره کی دینی واجب ہے۔ یا کی صورت میں کسره اس لئے دیں گے تاکہ یہ کسره یا کی حذفیت پر دلالت کرے۔ اور واؤ کی صورت میں کسره اس لئے دیں گے تاکہ یہ کسره بِغْنِیت (اسیت) باب پر دلالت کرے کہ یہ باب اصل

میں ماضی مکسور العین کا ہے۔ مثال واؤ مکسور کی جیسا کہ خِفْنِ اَصْل میں خَوْفُنْ تھا۔ واؤ کو الف کے ساتھ بدلا کر بوجہ التقائے ساکنین جب حذف کیا تو فاکلمہ کو وجوباً کسرہ دے دیا۔ خِفْنِ ہو گیا۔ مثال یا کی جیسا کہ بَعْنُ، هِبْنُ، هِبْنُ اَصْل میں بَيَعْنُ، هَيَبْنُ، هَيْبْنُ تھا۔ یا کو الف کے ساتھ بدلا کر بوجہ التقائے ساکنین کے جب حذف کیا تو فاکلمہ کو وجوباً کسرہ دے دیا۔ بَعْنُ، هِبْنُ، هَيْبْنُ ہو گیا۔

قانون نمبر ۲۱

قانون کا نام :- قَبْلُ، بَيْعٌ وَالْاَقَانُونُ

قانون کا حکم :- اس قانون کا حکم قریب الوجوب ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ اور یا مکسور ہو، ما قبل مضموم ہو، صیغہ ہو ماضی مجہول کا، شش اقسام میں ثلاثی مجرد ہو یا مزید (مزید سے مراد دو باب ہیں باب افتعال، باب انفعال) ہفت اقسام میں اجوف ہو اور اس کے ماضی معلوم میں تحلیل بھی ہوئی ہو تو اس میں ماسوا اصل کے تین وجہیں پڑھنی جائز ہیں۔ کسرہ کو گرانا، کسرہ کو نقل کر کے ما قبل کو دینا اور اشہام کرنا۔ (اشہام کی تعریف۔ ماثل کرنا کسرہ کو ضمہ کی طرف اور یا ساکن کو واؤ کی طرف۔)

مثال ماضی مجہول ثلاثی مجرد کی جیسا کہ قَوْلٌ بَيْعٌ۔ اور مثال ماضی مجہول ثلاثی مزید کی جیسا کہ اُنْقُوْدٌ، اُخْتِيْرٌ۔ ان کی ماضی معلوم میں اعلال ہوا ہے۔ اس لئے ان میں ماسوا اصل کے تینوں وجہیں پڑھنا جائز ہیں۔ اگر کسرہ حذف کیا تو بَيْعٌ اور اُخْتِيْرٌ (یعنی اجوف یا ماضی مجہول) ہو گیا پھر ان کی یا کو واؤ کے ساتھ بدلا دیا تو قَوْلٌ، بُوْعٌ، اُنْقُوْدٌ، اُخْتُوْرٌ ہو گئے۔ اگر کسرہ نقل کر کے ما قبل کو دیا تو قَوْلٌ، اُنْقُوْدٌ (یعنی اجوف واوی کی ماضی مجہول) ہو گیا پھر ان کی واؤ کو یا کے ساتھ بدلا دیا تو قَبْلُ، بَيْعٌ، اِنْقِيْدٌ، اِخْتِيْرٌ ہو گئے اور تیسری وجہ اشہام بھی ان میں جائز ہے جو ان دونوں حالتوں کے درمیان واقع ہے۔ اگر ماضی معلوم میں اعلال نہ ہو اور وہاں یہ وجہیں جائز نہ ہوں گی۔ مثال اس کی جیسا کہ عُوْرٌ، صَيْدٌ۔ ان میں واؤ اور یا مکسور ضمہ کے بعد واقع ہوئی ہے لیکن یہ وجہیں یہاں جائز نہیں کیونکہ ان کی ماضی معلوم میں جو کہ عُوْرٌ، صَيْدٌ ہے اعلال نہیں ہوا۔

فائدہ :- اجوف واوی کی ماضی مجہول میں جب واؤ کے کسرہ کو نقل کریں گے تو واؤ ساکن منظر ما قبل مکسور ہو جائے گی لہذا امیعاذ والے قانون کے ساتھ واؤ کو یاء سے بدل دیں گے قَوْل، اُقْتَوْل، اُنْقَوْل، اُنْقَوْل، اُنْقَوْل، اُنْقَوْل پڑھیں گے اور اجوف یائی کی ماضی مجہول میں جب یاء کا کسرہ گرائیں گے تو یاء ساکن منظر ما قبل مضموم ہو جائے گی لہذا یُوسِر والے قانون کے تحت یاء کو واؤ سے بدل دیں گے جیسے یُبِيع، اُنْبِيع، اُنْبِيع میں بُوع، اُنْبُوع، اُنْبُوع پڑھیں گے۔

قانون نمبر ۲۲

قانون کا نام :- یَقُولُ تَقُولُ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ اور یا متحرک ہو ما قبل حرف صحیح ساکن ہو اور یہ واؤ اور یا اصل میں سلامت نہ رہی ہو (اصل سے مراد ماضی معلوم کا پہلا صیغہ ہے)۔ فعل یا شبہ بالفعل کے عین کلمے کے مقابلہ میں ہو (شبہ بالفعل سے مراد تین چیزیں ہیں ۱۔ مصدر ۲۔ مشتق من المصدر ۳۔ اسم جامد (جو فعل کا ہم وزن ہو وزن صوری یا وزن عروضی کے ساتھ) تو اس واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دینی واجب ہے۔ حرکت نقل کرنے کے بعد دیکھیں گے (حرکت نقل کرنے سے پہلے) اگر واؤ مضموم تھی تو اسکو بر حال چھوڑ دیں گے۔ جیسے یَقُولُ اصل میں یَقُولُ تھا۔ اور اگر مفتوح تھی تو اس کو الف کے ساتھ بدلادیں گے جیسے یُقَالُ اصل میں یَقُولُ تھا۔ اور اگر مکسور تھی تو اس کو یاء کے ساتھ بدل دیں گے۔ جیسے یُقِيلُ اصل میں یَقُولُ تھا۔ اسی طرح اگر یا مکسور تھی (حرکت نقل کرنے سے پہلے) تو اس کو بر حال چھوڑ دیں گے جیسے یُبِيعُ اصل میں یُبِيعُ تھا۔ اور اگر مفتوح تھی تو اس کو الف کے ساتھ بدل دیں گے جیسے یُبَاغُ اصل میں یُبِيعُ تھا اور اگر مضموم تھی تو اس کو واؤ کے ساتھ بدل دیں گے جیسے یَغُوطُ اصل میں یَغِيظُ تھا۔ مثال واؤ اور یا مکسور، مضموم کی جو شبہ بالفعل میں واقع ہو جیسا کہ مَبِيعٌ، مَقِيلٌ، مَعُونٌ۔ اصل میں مَبِيعٌ، مَقُولٌ، مَعُونٌ تھا۔ پہلی مثال مصدر کی دوسری اسم فاعل کی باب افعال سے اور تیسری اسم جامد کی جو ہم وزن تَنْصُرُ کا ہے۔ واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے

ما قبل کو دے دی۔ مَقُولُ میں واؤ ساکن منظر ما قبل مکسور اس کو یا کے ساتھ بدل دیا مَبِيعٌ مُقِيلٌ مَعُونٌ ہو گیا۔
مَعُونٌ بوزن مَقُولٌ بمعنی مَعُونَتٌ یعنی اِعَانَتٌ یا مَعُونَتٌ کی جمع ہے۔

بشر طیکہ

نمبر ۱۔ وہ واؤ اور یا ملحق کے عین کلمے کے مقابلے میں نہ ہو جیسا کہ اِجْوَدٌ ، اَبْيَضٌ ، اِعْوَرٌ ، اِصْنِيدٌ ۔ یہ ملحق ہیں اِخْرَجَمَ کے ساتھ۔ اس واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو نہ دیں گے۔

نمبر ۲۔ ناقص کے عین کلمے کے مقابلے میں نہ ہو جیسا کہ يَقْوَى يَخْنِي اس واؤ اور یا کی حرکت بھی ما قبل کو نہ دیں گے۔ اس جگہ ناقص سے مراد لفيف مقرون ہے۔

نمبر ۳۔ اس کلمہ کے اندر رنگ اور عیب والا معنی نہ پایا جائے۔ جیسا کہ اِسْوَدٌ ، اَبْيَضٌ ، اِعْوَرٌ ، اِصْنِيدٌ ۔ پہلی دو لون کی مثالیں ہیں اور پچھلی دو عیب کی مثالیں ہیں۔ اس واؤ اور یا کی حرکت بھی ما قبل کو نہ دیں گے۔

نمبر ۴۔ اسم آلہ کا صیغہ نہ ہو جیسا کہ مَقُولٌ ، مَبِيعٌ ۔ اس واؤ اور یا کی حرکت بھی ما قبل کو نہ دیں گے۔

نمبر ۵۔ اسم تفصیل کا صیغہ نہ ہو جیسا کہ اَقُولُ ، اَبِيعٌ ۔ اس واؤ اور یا کی حرکت بھی ما قبل کو نہ دیں گے۔

نمبر ۶۔ فعل تعجب کا صیغہ نہ ہو جیسا کہ مَا اَقَوْلُهُ ، و اَقُولُ بِهِ ، مَا اَبِيعُهُ ، و اَبِيعُ بِهِ ۔ اس واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو نہ دیں گے۔

نمبر ۷۔ تعلیل کرنے کی وجہ سے اس کلمے کا التباس کسی مشہور کلمے کے ساتھ نہ آتا ہو جیسا کہ تَصْنُوِيْرٌ تَمْيِيْرٌ تَقْوَالٌ تَسْنِيَارٌ ۔ اس واؤ اور یا کی حرکت بھی نقل کر کے ما قبل کو نہ دیں گے۔ کیونکہ تعلیل کرنے سے یہ سب کلمے مَلْتَمِسٌ تَبِيعٌ

تَخَافٌ کے ساتھ ہوتے ہیں اور اگر تعلیل کرنے سے وہ کلمہ مَلْتَمِسٌ فعل غیر مشہور کے ساتھ ہو تو تعلیل کریں گے جیسا کہ تَبَاعٌ اصل میں تَبِيعٌ تھا (بِيعٌ سے اجوف یائی ہے صَنْدَبٌ يَصْنَرِبُ سے) یا کافحہ ما قبل کو دے کر اس کو الف

کے ساتھ بدلا دیا تو تَبَاعٌ ہو گیا۔ یہ اگرچہ مَلْتَمِسٌ ہے تَخَالٌ مضارع معلوم کے ساتھ اصل میں تَخِيْلٌ تھا۔ (خَيْلٌ سے اجوف یائی ہے عَلِمٌ يَغْلَمُ سے) لیکن یہ وزن فعل کا غیر مشہور ہے کیونکہ غیر اہل جواز حروف اَتَمِّنُ کو سوایا کے حرکت

کسرہ کی دے کر جواز اس طرح پڑھتے ہیں اور اجوف یائی کے اسم مفعول میں یا کے ضمہ منقولی کو کسرہ کے ساتھ بدلا دیا

واجب ہے مثال اسکی جیسا کہ مَبِيعُ اصل میں مَبِیُوْعٌ تھا یا پر ضمہ ثقیل تھا نقل کر کے ما قبل کو دے دیا پھر ضمہ منقولی کو کسرہ کے ساتھ بدل دیا یا کی مناسبت کی وجہ سے مَبِیُوْعٌ ہو گیا پھر التقائے ساکنین آگیا یا اور واؤ کے درمیان بعضے صرفیاں یا راخذف کردند لَانَّ الْوَاوَ عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَا تُحذفُ مَبِیُوْعٌ شد پس واؤ ساکن منظر ما قبلش مکسور آں واؤ را بیا بدل کردند مَبِيعُ شد بروزن مَفِیلٌ و بعضے صرفیاں واؤ را حذف کردند لَانَّهَا زَائِدَةٌ وَالزَّائِدَةُ أَحَقُّ بِالْحذفِ مَبِيعُ شد بروزن مَفِیلٌ۔ اور اجوف یائی میں تصحیح بہت آئی ہے یعنی یا کو بر حال رکھنا اور ضمہ ما قبل کی طرف نقل نہ کرنا جیسا کہ مَبِیُوْعٌ مَطْبُوبٌ مَعْبُوبٌ مَخْبُوطٌ مَدْبُوبٌ وغیرہ اور واوی میں تصحیح کم آئی ہے جیسا کہ مَصْنُوعٌ مَصْنُوعٌ۔ لیکن مَقْوَدَةٌ مَصْنِیْدَةٌ مَبْنُورَةٌ مَدْبِیْنٌ وغیرہ کی تصحیح باوجود علت تعلیل کے شاذ ہے۔

قانون نمبر ۲۳ مَطْبُوبٌ مَعْبُوبٌ مَخْبُوطٌ مَدْبُوبٌ

قانون کا نام :- دُعَى وَالْاَقَانُون۔ اسہم ہے

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ ہولام کلمے کے مقابلہ میں ہو، ما قبل اس کا مکسور ہو تو اس کو یہ کے ساتھ بدلانا واجب ہے جیسا کہ دُعَى ، دَاعِيَةٌ اصل میں دُعُو ، دَاعِوَةٌ تھا۔ یہ واؤ لام کلمے کے مقابلہ میں واقع ہوئی ہے اور ما قبل اس کا مکسور ہے اس لئے اس کو یا کے ساتھ وجوباً بدل لادیا۔ دُعَى ، دَاعِيَةٌ ہو گیا۔

قانون نمبر ۲۴

قانون کا نام :- يَدْعُو ، تَدْعُو وَالْاَقَانُون۔

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوی ہے۔

تمہید :- اس قانون کو سمجھنے سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ اس قانون کی آٹھ صورتیں ہیں۔ دو صورتوں میں

واؤ اور یا کی حرکت کو نقل کریں گے اور باقی چھ صورتوں میں حرکت کو حذف کریں گے۔ لہذا نقل والی دو صورتوں کو ذہن نشین کر لیا جائے ان کے علاوہ جتنی بھی صورتیں ہیں ان میں واؤ اور یا کی حرکت کو حذف کریں گے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ دو صورتوں میں واؤ اور یا کی حرکت نقل کریں گے۔

صورت نمبر ۱ :- واؤ اور یا مضموم ہو ماقبل مکسور ہو اور مابعد واؤ مدہ ہو تو اسواؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینا واجب ہے جیسا کہ ذاعون ، زامون اصل میں ذاعون ، زامون تھا۔ واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دی پھر دوسری مثال میں یا ساکن مظہر ماقبل مضموم ہے اس کو واؤ کے ساتھ بدلا دیا (یونسز والے قانون کے تحت) ذاعون ، زامون ہو گیا۔ پھر بوجہ التقائے ساکنین پہلی واؤ کو حذف کر دیا ذاعون ، زامون ہو گیا۔ اور اس صورت کا خلاصہ عؤو ، میؤو والی شکل ہے۔ اور یہ شکل ناقص اور لفیف کی اُس گردان کے جمع مذکر کے صیغے میں پائی جائے گی جس کے پہلے صیغے کے آخر میں یا ماقبل مکسور ہو۔ خواہ وہ یا اصلی ہو جیسے خشی سے جمع مذکر خشیو اصل میں خشیو تھا۔ یا بدل کر آئی ہو جیسے رخصی سے جمع مذکر رخصو۔ یا محذوف ہو جیسے ذاع ، زام سے جمع مذکر ذاعون ، زامون اصل میں ذاعون ، زامون تھے۔

صورت نمبر ۲ :- واؤ اور یا مکسور ہو ماقبل مضموم ہو اور مابعد یا مدہ ہو تو اس واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینا واجب ہے مثال اس کی جیسا کہ تذعین ، تنہین اصل میں تذعون ، تنہین تھا۔ واؤ اور یا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دی پہلی مثال میں واؤ ساکن مظہر ماقبل مکسور ہے اس واؤ کو یا کے ساتھ بدل دیا تو تذعین ، تنہین ہو گیا پھر التقائے ساکنین آ گیا۔ پہلی یا کو حذف کر دیا۔ تو تذعین ، تنہین ہو گیا۔ اور اس صورت کا خلاصہ عؤی ، لھینی والی شکل ہے۔ اور یہ شکل ناقص اور لفیف کی اُس گردان کے واحد مؤنث حاضر کے صیغے میں پائی جائے گی جس کے پہلے صیغے کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہو۔ خواہ وہ واؤ اصلی ہو جیسے یدعو سے واحد مؤنث حاضر کا صیغہ تذعین اصل میں تذعون تھا۔ یا بدل کر آئی ہو جیسے ینہو سے واحد مؤنث حاضر کا صیغہ تنہین اصل میں تنہین تھا۔ یا محذوف ہو جیسے لم یدع ، لم ینہ سے واحد مؤنث حاضر کا صیغہ لم تذعی ، لم تنہی اصل میں لم تذعونی ، لم تنہینی تھے۔

ان کے علاوہ چھ صورتوں میں حرکت کو حذف کریں گے۔

صورت نمبر ۱ :- واؤ اور یا مضموم ہو ماقبل مکسور ہو لیکن مابعد واؤ مدہ نہ ہو جیسا کہ یزوی ، آزوی ، نزوی اصل میں یزوی ، آزوی ، نزوی تھا۔ یا کے ضمہ کو حذف کیا تو یزوی ، آزوی ، نزوی ہو گیا۔

صورت نمبر ۲ :- واؤ اور یا مضموم ہو مابعد واؤ مدہ ہو لیکن ماقبل مکسور نہ ہو جیسا کہ یدعون ، تذعون اصل میں یدعون ، تذعون تھا۔ واؤ کا ضمہ حذف کر دیا پھر پہلی واؤ کو بوجہ التقائے ساکنین گرا دیا یدعون ، تذعون ہو گیا۔

صورت نمبر ۳ :- واؤ اور یا مضموم ہو لیکن نہ ماقبل مکسور ہو نہ مابعد واؤ مدہ ہو جیسا کہ یدعو ، تذعو ، اذعو ، اذعو اصل میں یدعو ، تذعو ، اذعو ، اذعو تھا۔ واؤ کا ضمہ حذف کر دیا تو یدعو ، تذعو ، اذعو ، اذعو ہو گیا۔

صورت نمبر ۴ :- واؤ اور یا مکسور ہو ماقبل مضموم ہو لیکن مابعدیامدہ نہ ہو جیسا کہ بتزام اصل میں بتزامی تھا۔
یا کے کسرہ کو حذف کر دیا۔ پھر یا مشد مخفف والے قانون کے تحت ماقبل ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا بتزامین ہو گیا۔ پھر
بوجہ التقائے ساکنین کے یا کو حذف کر دیا۔ بتزام ہو گیا۔

صورت نمبر ۵ :- واؤ اور یا مکسور ہو مابعدیامدہ ہو لیکن ماقبل مضموم نہ ہو جیسا کہ تزمین ، تَجْنِین اصل میں
تزمین ، تَجْتَوِین تھا۔ واؤ اور یا کا کسرہ حذف کر دیا۔ دوسری مثال میں واؤ ساکن منظر ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے
واؤ کو یا کے ساتھ بدلادیا تو تزمین تَجْتَوِین ہو گیا پھر بوجہ التقائے ساکنین پہلی یا کو حذف کر دیا تزمین تَجْتَوِین ہو گیا۔

صورت نمبر ۶ :- واؤ اور یا مکسور ہو لیکن نہ ماقبل مضموم ہو نہ مابعدیامدہ ہو جیسا کہ بداع ، بَرَام اصل میں بداعو
بَرَامی تھا۔ واؤ اور یا کا کسرہ حذف کر کے پہلی مثال میں واؤ کو یا کے ساتھ بدلادیا۔ بداعین ، بَرَامین ہو گیا۔ پھر بوجہ
التقائے ساکنین یا کو حذف کر دیا۔ بداع ، بَرَام ہو گیا۔

لیکن پہلی دو صورتوں کے اندر واؤ اور یا کی حرکت کو نقل کرنا اور باقی میں گرا دینا ایک شرط کیساتھ مشروط ہے اور وہ یہ ہے
کہ وہ واؤ اور یا ہمزہ سے بدل کسی جوازی قانون کے تحت نہ ہو جیسا کہ قاری ، مُسْتَهْزِی ، بَقَارِی ، بِمُسْتَهْزِی
، بَقَارِین ، بِمُسْتَهْزِین ، قَارِیُون ، مُسْتَهْزِیُون ۔ اصل میں قاری ، مُسْتَهْزِی ، بَقَارِی ، بِمُسْتَهْزِی ،
بَقَارِین ، بِمُسْتَهْزِین ، قَارِیُون ، مُسْتَهْزِیُون تھا۔ اب قَارِیُون ، مُسْتَهْزِیُون میں یا کی حرکت کو نقل
نہیں کیا۔ اور قاری ، مُسْتَهْزِی ، بَقَارِی ، بِمُسْتَهْزِی ، بَقَارِین ، بِمُسْتَهْزِین میں یا کہ حرکت کو نہیں گرایا۔
کیونکہ ان تمام مثالوں میں یا ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے جوازی قانون کے ساتھ۔

اور اگر وہ واؤ اور یا ہمزہ سے بدل کسی وجوہی قانون کے ساتھ ہو تو پھر واؤ اور یا کی حرکت کو حذف یا نقل کر دیا جائے گا جیسا کہ
جاء ، جَائُون اصل میں جایی ، جَائُون تھا۔ یا واقع ہوئی الف فاعل کے بعد لہذا اس کو ہمزہ کے ساتھ بدلادیا۔
جاء ، جَائُون ہو گیا۔ دو ہمزے ایک کلمے میں جمع ہو گئے ایک ان میں سے مکسور ہے ثانی کو یا کے ساتھ وجوہا بد لادیا
۔ جائی ، جَائُون ہو گیا۔ پہلی مثال میں یا کا ضمہ حذف کر دیا جائین ہو گیا۔ پھر بوجہ التقائے ساکنین یا کو حذف کر

دیا جائے ہو گیا۔ دوسری مثال میں یا کا ضمہ نقل کر کے ما قبل کو دے دیا پھر یا ساکن ما قبل اسکے مضموم ہونے کی وجہ سے یا کو واؤ کے ساتھ بدل دیا۔ جَاءُ فُؤُنْ ہو گیا۔ پھر بوجہ التقائے ساکنین پہلی واؤ کو حذف کر دیا جَاءُ فُؤُنْ ہو گیا۔

قانون نمبر ۲۵ سے حاصل ہونے والا قانون ہے کہ **قانون نمبر ۲۵**

قانون کا نام :- يُدْعِيَانِ ، تُدْعِيَانِ وَالْاَقَانُونِ

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو واؤ اصل میں تیسری جگہ ہو (اصل سے مراد ماضی معلوم کا پہلا صیغہ ہے یا مصدر سے جرنی) پھر تیسری جگہ سے بلند ہو کر چوتھی یا پانچویں یا چھٹی یا ساتویں جگہ چلی جائے اور ما قبل کی حرکت اس کے مخالف یعنی فتح ہو تو اس واؤ کو یا کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔

مثال چوتھی جگہ کی جیسے يُدْعِيَانِ ، تُدْعِيَانِ۔ اصل میں يُدْعَوَانِ ، تُدْعَوَانِ تھا۔ واؤ تیسری جگہ تھی اب چوتھی جگہ آگئی ہے اس کو یا کے ساتھ بدل دیا يُدْعِيَانِ ، تُدْعِيَانِ ہو گیا۔

مثال پانچویں جگہ کی جیسے مُدْعِيَانِ ، مُدْعِيَانِ ، مُدْعِيَانِ۔ اصل میں مُدْعَوَانِ ، مُدْعَوَانِ ، مُدْعَوَانِ تھا۔ واؤ کو یا کے ساتھ بدل دیا مُدْعِيَانِ ، مُدْعِيَانِ ، مُدْعِيَانِ ہو گیا۔ مثال چھٹی جگہ کی جیسے مُسْتَدْعِيَانِ ، مُسْتَدْعِيَانِ ، مُسْتَدْعِيَانِ۔ اصل میں مُسْتَدْعَوَانِ (ن) تھا۔ واؤ کو یا سے بدل دیا مُسْتَدْعِيَانِ (ن) ہو گیا۔ مثال ساتویں جگہ کی جیسے اسْتَدْعَاءُ ۱ اصل میں اسْتَدْعَاوُ تھا۔ اس میں اختلاف ہے۔ بعض دُعَاءُ والے قانون کے ساتھ اس واؤ کو ہمزہ کے ساتھ بدل دیتے ہیں کیونکہ ما قبل اس کا متحرک ہی نہیں بلکہ الف ساکن ہے۔ اور بعض اس قانون کی بناء پر واؤ کو یا سے بدلتے ہیں پھر دُعَاءُ والے قانون کیساتھ یا کو ہمزہ سے بدل کر اسْتَدْعَاءُ پڑھتے ہیں۔

قانون نمبر ۲۶

قانون کا نام :- نَهَوُ وَالْاَقَانُونِ۔

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو پکسی فعل کے لام کلمہ کے مقابلہ میں واقع ہو ماقبل اس کا مضموم ہو تو اس یا کو واؤ کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ مثال اس کی جیسا کہ نَهَوُ ، نَهَوْتُ۔ اصل میں نَهَى ، نَهَيْتُ تھا۔ یہ یا فعل کے لام کلمہ کے مقابلہ میں واقع ہوئی ہے ماقبل اس کا مضموم ہے لہذا اس یا کو واؤ کے ساتھ بدل دیا۔ نَهَوُ ، نَهَوْتُ ہو گیا۔

قانون نمبر ۲

قانون کا نام :- اَمِنَ ، اَوْمِنَ اِيْمَانًا وَالْاَقَانُونَ اِهْم

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ ہمزہ ہو، ساکن ہو، مظهر ہو ماقبل دوسرا ہمزہ متحرک اسی کلمے میں ہو تو اس ہمزہ ساکن مظهر کو ماقبل ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف علت کے بدلنا واجب ہے۔ یعنی اگر ماقبل ہمزہ مضموم ہو تو واؤ کے ساتھ اور اگر مفتوح ہو تو الف کے ساتھ اور اگر مکسور ہو تو یا کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ بشرطیکہ اس ہمزہ ساکن کو حرکت دینے کا کوئی سبب موجود نہ ہو۔ مثال اس کی جیسا کہ اَمِنَ ، اَوْمِنَ ، اِيْمَانًا اصل میں اَمِنَ ، اُءَمِنَ ، اِيْمَانًا تھا۔ ہمزہ ساکن کو ماقبل کی حرکت کے مطابق حرف علت کے ساتھ و جو بدل دیا اَمِنَ ، اَوْمِنَ ، اِيْمَانًا ہو گیا۔ مثال اس ہمزہ ساکن مظهر کی کہ اس کو حرکت دینے کا سبب موجود ہو جیسا کہ اَمِنَ ، اُءَمِنَ ، اِيْمَانًا۔ اصل میں اَمِنَ ، اُءَمِنَ ، اِيْمَانًا تھا۔ یہ ہمزہ ساکن مظهر ہے۔ ماقبل اس کے دوسرا ہمزہ متحرک اسی کلمہ میں ہے لیکن ابدال نہیں کیا کیونکہ اس کو حرکت دینے کا سبب موجود ہے۔ پہلی مثال میں میم کی حرکت نقل کر کے ہمزہ کو دے کر میم کا میم میں ادغام کر دیا اَمِنَ ، اُءَمِنَ ، اِيْمَانًا دوسری مثال میں واؤ کی حرکت نقل کر کے ہمزہ کو دے دی اَمِنَ ، اُءَمِنَ ، اِيْمَانًا پہلی مثال میں ادغام اور دوسری مثال میں اعلال کو ابدال پر ترجیح ہوئی۔ لیکن کُلُّ ، خُذْ و جوبا اور مَزْ جوازا اَشَادْ ہیں۔ کُلُّ ، خُذْ ، مَزْ اصل میں اَمِنَ ، اُءَمِنَ ، اِيْمَانًا تھا۔ قانون چاہتا تھا کہ ان میں دوسرے ہمزہ کو واؤ کے ساتھ بدل کر اَوْكُلُّ ، اَوْخُذْ ، اَوْمَزْ پڑھتے لیکن دوسرے ہمزہ کو بسبب کثرت استعمال کے تخفیف کے لئے خلاف القیاس حذف کر دیا۔ اور پہلا ہمزہ بوجہ استغناء (بعد متحرک ہونے کی وجہ سے) کے گر گیا۔ البتہ مَزْ میں دوسرے ہمزہ کو درج کلام، میں باقی رکھنا

فصح ہے جیسا کہ قول باری تعالیٰ وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ - اور اہماء کلام میں دونوں کا حذف فصیح ہے۔ جیسا کہ قول نبی ﷺ مَرُوا صِبْيَانَكُمْ بِالصَّلَاةِ (المحدث)۔

قانون نمبر ۲۸

قانون کا نام :- دو حرف متجانسین والا قانون۔ (یہ قانون چار شقوں پر مشتمل ہے)

شق نمبر ۱ :-

شق کا حکم :- کچھ جوازی کچھ منعی (ادغام کرنا منع ہو)

مطلب :- مطلب اس شق کا یہ ہے کہ دو حرف متجانسین اگر ثلاثی مجرد یا رباعی مجرد اور مزید کے شروع میں واقع ہوں تو ادغام کرنا منع ہے۔ مثال ثلاثی مجرد کی جیسا کہ دَدَنٌ ، بَبْرٌ۔ مثال رباعی مجرد کی جیسا کہ فَنَنْجِمُ ، مثال رباعی مزید کی جیسا کہ تَنَدَّ حَرْجٌ۔ ان سب میں ادغام کرنا منع ہے۔ اور اگر ثلاثی مزید کے شروع میں واقع ہوں تو سوائے مضارع کے ادغام کرنا جائز ہے مطلقاً۔ مطلقاً کا مطلب یہ ہے کہ ادغام کے وقت ہمزہ وصلی کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔ مثال اس کی کہ ہمزہ وصلی کی ضرورت ہو جیسا کہ تَنَدَّرَسٌ ، تَنَتَّارَكَ۔ یہ دو حرف متجانسین ثلاثی مزید کے شروع میں واقع ہوئے ہیں۔ ان میں ادغام جائز ہے۔ پہلی تاکی حرکت گرا کر دوسری میں ادغام کر دیا۔ اہماء ساتھ سکون کے محال تھی یعنی شروع میں ساکن کو پڑھنا محال اور مشکل تھا لہذا شروع میں ہمزہ وصلی مکسور لے آئے اِتَّرَسٌ ، اِتَّارَكَ ہو گیا۔ مثال اس کی کہ ہمزہ وصلی کی ضرورت نہ ہو جیسا کہ فَنَتَّرَسٌ ، فَنَتَّارَكَ۔ یہ دو حرف متجانسین ثلاثی مزید کے شروع میں واقع ہوئے ہیں۔ ان میں ادغام کرنا جائز ہے۔ پہلی تاکی حرکت گرا کر دوسری میں ادغام کر دیا۔ فَنَتَّرَسٌ ، فَنَتَّارَكَ ہو گیا۔ یہاں پہلے فاموجود تھی اس لئے ہمزہ وصلی کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اور اگر مضارع میں ہمزہ وصلی کی ضرورت نہ ہو تو ادغام جائز ہے ورنہ منع ہے۔ مثال اس کی کہ ہمزہ وصلی کی ضرورت نہ ہو جیسا کہ فَنَتَّصَرَّفٌ ، فَنَتَّصَرَّبٌ ، قَالُوا تَنَتَّصَرَّفُوا قَالُوا تَنَتَّصَرَّبُوا۔ یہ دو حرف متجانسین ثلاثی مزید کے مضارع کے شروع میں واقع ہوئے ہیں اور یہاں ادغام کے وقت ہمزہ وصلی کی ضرورت نہیں اس لئے ادغام جائز ہے پہلی تاکی حرکت کو گرا کر دوسری میں ادغام کر دیا۔

پچھلی دو مثالوں میں واو کو بوجہ التقائے ساکنین حذف کر دیا۔ فَتَّصْرَفُ، فَتَّضَارَبُ، قَالُوا تَصْرَفُ، قَالُوا تَضَارَبُ ہو گیا۔ مثال اس کی کہ ہمزہ وصلی کی ضرورت ہو جیسا کہ تَتَّصْرَفُ، تَتَّضَارَبُ۔ یہ دو حرف متجانسین ثلاثی مزید کے مضارع کے شروع میں واقع ہوئے ہیں لیکن ادغام منع ہے کیونکہ ادغام کے وقت ہمزہ وصلی کی ضرورت ہوتی ہے۔

شق نمبر ۲۔

شق کا حکم :- یہ شق مکمل و جوی ہے۔

مطلب :- مطلب اس شق کا یہ ہے کہ اگر وہ متجانسین کلمے کے شروع میں نہ ہوئے اور پہلا ساکن ثانی متحرک ہوا تو ادغام کرنا واجب ہو گا پانچ شرائط کے پائے جانے کیساتھ۔ وہ شرطیں یہ ہیں۔

شرط نمبر ۱ :- وہ متجانسین دو ہمزے کلمہ غیر موضوع علی التضعیف میں نہ ہوں جیسا کہ قِرْنٌ عِیْ اصل میں قِرْنٌ تھا۔ یہ دو حرف متجانسین کلمے کے شروع میں نہیں۔ پہلا ساکن ثانی متحرک ہے لیکن ادغام منع ہے۔ کیونکہ یہ دو ہمزے کلمہ غیر موضوع علی التضعیف میں ہیں۔ (موضوع علی التضعیف کا مطلب یہ ہے کہ کلمہ کے اندر تشدید باعتبار وضع واضع کے ہو یعنی واضع نے جب اس کلمہ کو بنایا ہو تو مشدّد ہی بنایا ہو جیسے سَنَلٌ۔ غیر موضوع علی التضعیف کا مطلب یہ ہے کہ کلمہ کی وضع بغیر تشدید کے ہوئی ہو جیسے قِرْنٌ۔) اگر دو ہمزے کلمہ موضوع علی التضعیف میں واقع ہوئے تو ادغام واجب ہو گا۔ جیسا کہ سَنَلٌ سَنَلٌ سَنَلٌ سَنَلٌ سَنَلٌ تھا۔ یہ دو ہمزے کلمہ موضوع علی التضعیف میں واقع ہوئے ہیں اس لئے وجوباً ادغام کر دیا۔ سَنَلٌ سَنَلٌ ہو گیا۔

شرط نمبر ۲ :- پہلا متجانسین ہا وقف کی نہ ہو جیسا کہ اُغْرُذٌ هِلَالًا۔ یہ دو حرف متجانسین کلمہ کی ابتداء میں نہیں پہلا ساکن ثانی متحرک ہے لیکن ادغام منع ہے کیونکہ پہلا متجانسین ہا وقف کی ہے۔ اگر پہلا متجانسین ہا وقف کی نہ ہوئی تو ادغام واجب ہو گا۔ جیسا کہ اِجْبَهَارِيًّا اصل میں اِجْبَهَارِيًّا تھا۔ یہ دو حرف متجانسین ہیں۔ پہلا ان میں ہا تو ہے لیکن وقف کی نہیں ہے۔ اس لئے وجوباً ادغام کر دیا اِجْبَهَارِيًّا ہو گیا۔

شرط نمبر ۳ :- پہلا متجانسین مدہ مُبْدَلہ (بدلا ہوا) جوازی قانون کے ساتھ نہ ہو۔ جیسا کہ رِنِيْنَا اور يُوُوَا اصل میں رِنِيْنَا اور يُوُوَا تھا۔ پہلی مثال میں ہمزہ کو یا کے ساتھ اور دوسری میں ہمزہ کو واؤ کے ساتھ جواز بدل دیا رِنِيْنَا اور يُوُوَا ہو گیا۔ یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں پہلا ساکن ثانی متحرک ہے لیکن ادغام منع ہے کیونکہ پہلا متجانسین مدہ مُبْدَلہ جوازی قانون کے ساتھ ہے۔ اگر اس طرح نہ ہوا تو ادغام واجب ہو گا۔ نہ ہونے کی تین صورتیں ہیں۔ پہلی یہ کہ اول متجانسین مدہ نہ ہوں جیسا کہ اَوْزَنُوْهُمُ اصل میں اَوْزَنُوْهُمُ تھا جو با ادغام کر دیا اَوْزَنُوْهُمُ ہو گیا۔ دوسری یہ کہ اول متجانسین مدہ ہوں لیکن مُبْدَلہ نہ ہوں جیسا کہ مَذْعُوْا اصل میں مَذْعُوْا تھا جو با ادغام کر دیا مَذْعُوْا ہو گیا۔ تیسری یہ ہے کہ اول متجانسین مدہ مُبْدَلہ ہو لیکن بدل جوازی قانون کے ساتھ نہ ہو۔ بلکہ بدل وجوبی قانون کے ساتھ ہو جیسا کہ اَوْ اصل میں اُءِ وُیُ تھا ثانی ہمزہ کو و جو با واؤ کے ساتھ بدلا دیا اَوْ وُیُ ہو گیا۔ اس کے بعد پہلی واؤ کو دوسری میں و جو با ادغام کر دیا اَوْ وُیُ ہو گیا۔ یا مخفف اسم متمکن کے آخر میں واقع ہوئی ما قبل اس کا مضموم ہے ما قبل ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدل دیا اَوْ وُیُ ہو گیا یا پر ضمہ ثقیل تھا۔ اس کو گرا دیا۔ اَوْ وُیُ ہو گیا پھر یا کو وجہ التقائے ساکنین حذف کر دیا اَوْ ہو گیا۔

شرط نمبر ۴ :- پہلا متجانسین مدہ کلمہ کے آخر میں نہ ہو جیسا کہ فِیْ يَوْمٍ اور قَالُوا وَاللّٰهِ يَوْمِیْ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں پہلا ساکن ثانی متحرک ہے لیکن ادغام منع ہے کیونکہ پہلا متجانسین مدہ کلمہ کے آخر میں ہے اور اگر اس طرح نہ ہوا تو ادغام واجب ہے۔ نہ ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ پہلی یہ کہ کلمہ کے آخر میں ہو لیکن مدہ نہ ہو جیسا کہ اَوْزَنُوْهُمُ وَاذْكُرْ رَبَّكَ۔ اصل میں اَوْزَنُوْهُمُ وَاذْكُرْ رَبَّكَ تھا جو با ادغام کر دیا اَوْزَنُوْهُمُ وَاذْكُرْ رَبَّكَ ہو گیا۔ دوسری یہ کہ مدہ ہو لیکن آخر کلمہ میں نہ ہو جیسا کہ مَذْعُوْا اصل میں مَذْعُوْا تھا۔ و جو با ادغام کر دیا مَذْعُوْا ہو گیا۔

شرط نمبر ۵ :- ادغام ایک وزن قیاسی کا دوسرے وزن قیاسی کیساتھ التباس کا سبب نہ ہو یعنی ادغام کرنے کی وجہ سے ایک صیغے کا التباس دوسرے صیغے سے نہ آئے جیسا کہ قُوُوِلْ اور تَقُوُوِلْ یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں ہیں پہلا ساکن ثانی متحرک ہے لیکن ادغام منع ہے کیونکہ اگر ان میں ادغام کیا جائے تو قُوُوِلْ اور تَقُوُوِلْ کے ساتھ التباس آتا ہے۔

اگر کسی کلمہ میں یہ پانچوں شرطیں پائی گئیں تو اس میں ادغام کرنا واجب ہو گا۔ جیسا کہ مَدَّ اَصْلٌ مِّنْ مَّذَّ تَحَا۔ یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں پہلا ساکن ثانی متحرک ہے دو ہمزے کلمہ غیر موضوع علی التضعیف میں بھی نہیں پہلا متجانسین ہاوقف کی بھی نہیں پہلا متجانسین مدہ مُبَدَلٌ جِوِزِی قَانُونِ کے ساتھ بھی نہیں پہلا متجانسین مدہ آخر کلمہ میں بھی نہیں اور ادغام سبب التباس کا بھی نہیں لہذا پہلے کا دوسرے میں وجوباً ادغام کر دیا مَدَّ ہو گیا۔

شق نمبر ۳ :-

شق کا حکم :- یہ شق اکثر وجودی ہے۔

مطلب :- مطلب اس شق کا یہ ہے کہ اگر دو حرف متجانسین کے اول کلمہ میں نہ ہوں اور دونوں متحرک ہوں تو ادغام واجب ہو گا نو (۹) شرطوں کے پائے جانے کے ساتھ۔

شرط نمبر ۱ :- پہلا متجانسین مدغم فیہ نہ ہو جیسا کہ حَبَّبَ اور رَدَّدَ۔ یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں اور دونوں متحرک بھی ہیں لیکن ادغام منع ہے کیونکہ پہلا مدغم فیہ ہے۔

شرط نمبر ۲ :- کوئی متجانسین زائدہ الحاق کیلئے نہ ہو جیسا کہ جَلَبَبَ اور شَمَطَلَلَ۔ یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں اور دونوں متحرک بھی ہیں لیکن ادغام منع ہے۔ کیونکہ ثانی ان میں سے زائدہ الحاق کیلئے ہے۔

شرط نمبر ۳ :- پہلا متجانسین تائے افتعال کی نہ ہو جیسا کہ اِفْتَقَلَ۔ اس میں ادغام اور اظہار دونوں جائز ہیں۔

شرط نمبر ۴ :- وہ متجانسین دو واؤ باب افعال میں نہ ہوں جیسا کہ اِخْوَوٰی۔ اصل میں اِخْوَوُوْا تھا۔ اس میں اعلال اور ادغام دونوں جائز ہیں۔

شرط نمبر ۵ :- کوئی متجانسین مقتضی اعلال (اعمال کو پانچوں) کا نہ ہو۔ جیسا کہ قَوٰی اصل میں قَوُوْا تھا۔ یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں اور دونوں متحرک بھی ہیں لیکن ادغام منع ہے کیونکہ ثانی مقتضی اعلال کا ہے۔ اور اعلال اور ادغام جب معارض (مقابل) ہو جائیں تو تخفیف کے زیادہ ہونے کی وجہ سے اعلال کو ترجیح ہوتی ہے۔

شرط نمبر ۶ :- اہل حجاز کے نزدیک یہ ہے کہ حرکت ثانی متجانس کی عارضی نہ ہو جیسا کہ اُرْدُ الْقَوْمِ یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں اور دونوں متحرک بھی ہیں لیکن اہل حجاز کے نزدیک ادغام منع ہے کیونکہ حرکت ثانی کی عارضی ہے۔ اور بنی تمیم کے نزدیک یہاں ادغام کر کے رُد الْقَوْمِ پڑھنا جائز ہے۔

شرط نمبر ۷ :- متجانسین دو کلمہ میں نہ ہوں کیونکہ اگر دو کلمے ہوئے تو دیکھا جائے گا کہ اگر اول متجانسین کا ما قبل متحرک یا لَیْنٌ یا مَدَّةٌ غیر مدغم ہو تو ادغام جائز ہو گا ورنہ منع ہو گا۔ مثال اس کی کہ اول متجانسین کا ما قبل متحرک یا لَیْنٌ یا مَدَّةٌ غیر مدغم ہو جیسا کہ مَكْنَبِيٌّ اور سَلَكَكُمْ۔ اس میں ادغام کر کے مَكْنَبِيٌّ اور سَلَكْتُمْ پڑھنا جائز ہے۔ مثال اس کی کہ اول متجانسین کا ما قبل متحرک یا لَیْنٌ ہو جیسا کہ ثَوْبٌ بَكْرٍ۔ اس میں ادغام کر کے ثَوْبُكَرٍ پڑھنا جائز ہے۔ مثال اس کی کہ اول متجانسین کا ما قبل مَدَّةٌ غیر مدغم ہو جیسا کہ الْمَالُ لِيْنِدٍ۔ اس میں ادغام کر کے الْمَالِزِيْدٍ پڑھنا جائز ہے۔ مثال اس کی کہ اول متجانسین کا ما قبل متحرک نہ ہو جیسا کہ قَرْنٌ مَالِكٍ یا مَدَّةٌ (لَیْنٌ) مدغم ہو جیسا کہ عَدُوٌّ وَيْنِدٍ اس میں ادغام کرنا منع ہے۔

شرط نمبر ۸ :- دو متجانسین دو یا تین نہ ہوں کیونکہ اگر ہوئیں تو دیکھا جائے گا کہ اگر ثانی یا کی حرکت تائے تانیث اور حرف ثنیہ کے ملنے کی وجہ سے ہو یا عامل ناصب کے داخل ہونے کی وجہ سے ہو تو ادغام منع ہو گا ورنہ جائز ہو گا۔ مثال اس کی کہ ثانی یا کی حرکت تائے تانیث کے ملنے کی وجہ سے ہو جیسا کہ مُخَيَّبَةٌ۔ مثال اس کی کہ ثانی یا کی حرکت حرف ثنیہ کے ملنے کی وجہ سے ہو جیسا کہ مُخَيَّبَانِ اور رُمَيَّبَانِ۔ مثال اس کی کہ ثانی یا کی حرکت عامل ناصب کے داخل ہونے کی وجہ سے ہو جیسا کہ لَنْ يُخَيَّبِيَنَّ ان سب میں ادغام کرنا منع ہے۔ مثال اس کی کہ ثانی یا کی حرکت ان تین مذکورہ وجوہ سے نہ ہو جیسا کہ حَيِّيٌّ اس میں حتی پڑھنا جائز ہے۔

شرط نمبر ۹ :- دو حرف متجانسین کسی ایسے اسم میں نہ ہوں جو ان پانچ اوزان میں سے کسی ایک وزن پر ہو فَعْلٌ ، فَعِلٌ ، فَعَلٌ ، فَعَلٌ ۔ جیسا کہ سَتَبَبٌ ، رِدْبٌ ، سَتْرُبٌ ، عِلَلٌ ، دُرْبٌ ان میں ادغام کرنا منع ہے۔ اور اگر وہ متجانسین کسی ایسے فعل میں ہوں جو ان اوزان میں سے کسی وزن پر ہو تو ادغام واجب ہو گا۔ فعل میں اصالتاً صرف ایک وزن فَعَلٌ پایا گیا ہے باقی نہیں پائے گئے۔ مثال اس کی جیسا کہ مَدَّةٌ اصل میں مَدَدَةٌ تھی یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں اور دونوں متحرک بھی ہیں مانع ادغام کا بھی کوئی نہیں اس لئے پہلے کی حرکت گرا کر دوسرے میں وجوہاً ادغام کر دیا مَدَّةٌ ہو گیا۔

شق نمبر ۴ :- (شق نمبر ۴ حقیقہ میں شق نمبر ۳ کا تتمہ ہے)

شق کا حکم :- یہ شق مکمل و جوبی ہے۔

مطلب :- مطلب اس شق کا یہ ہے کہ اگر دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہ ہوئے اور دونوں متحرک بھی ہوئے تو ادغام کے وقت دیکھا جائے گا اگر اول متجانسین کا ماقبل متحرک یا لین (حرف علتہ ساکن ہو ماقبل کی حرکت موافق ہو یا مخالف) زائدہ ہو تو اس کی حرکت کو حذف کر کے ادغام کیا جائے گا۔ مثال اس کی جیسا کہ مَدُّ ، مَادُّ ، مُؤَيِّدُ اصل میں مَدَدٌ ، مَادِدٌ ، مُؤَيِّدٌ تھا۔ پہلی مثال میں اول متجانسین کا ماقبل متحرک ہے اور پچھلی دو میں اول متجانسین کا ماقبل لین زائدہ ہے لہذا اس کی حرکت گرا کر دوسرے میں ادغام کر دیا مَدُّ ، مَادُّ ، مُؤَيِّدُ ہو گیا۔ اور اگر اول متجانسین (یعنی دو حرف متجانسین میں سے پہلا متجانس حرف) کا ماقبل متحرک یا لین زائدہ نہ ہو بلکہ ساکن یا لین اصلی ہو تو اس کی حرکت ماقبل کو دے کر ادغام کیا جائے گا۔ مثال اس کی کہ اول متجانسین کا ماقبل ساکن ہو جیسا کہ يَمُدُّ ، تَمُدُّ ، اَمُدُّ ، نَمُدُّ اصل میں يَمُدُّ ، تَمُدُّ ، اَمُدُّ ، نَمُدُّ تھا۔ یہ دو حرف متجانسین اول کلمہ میں نہیں اور دونوں متحرک بھی ہیں ماقبل اول کا ساکن بھی ہے اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ادغام کر دیا۔ يَمُدُّ ، تَمُدُّ ، اَمُدُّ ، نَمُدُّ ہو گیا۔ مثال اس کی کہ اول متجانسین کا ماقبل لین اصلی ہو جیسا کہ يَوُدُّ ، تَوُدُّ ، اَوُدُّ ، نَوُدُّ اصل میں يَوُدُّ ، تَوُدُّ ، اَوُدُّ ، نَوُدُّ تھا۔ یہ دو حرف متجانسین ایک کلمہ میں نہیں اور دونوں متحرک بھی ہیں اول کا ماقبل لین اصلی بھی ہے۔ اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ادغام کر دیا يَوُدُّ ، تَوُدُّ ، اَوُدُّ ، نَوُدُّ ہو گیا۔ اور اگر اول متجانسین کا ماقبل متحرک ہو تو اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ادغام کرنا قلیل ہے جیسا کہ رَدُّ اصل میں رُدُّ تھا۔ قیاس چاہتا تھا کہ اول دال کی حرکت حذف کرنے کے بعد ادغام کر کے رَدُّ پڑھا جائے لیکن حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد ادغام کر کے رَدُّ پڑھنا قلیل ہے۔ اسی طرح اگر اول متجانسین کا ماقبل ساکن ہو تو اس کی حرکت حذف کر کے ادغام کرنا قلیل ہے جیسا کہ اِقْتَلْ قیاس چاہتا تھا کہ اول تا کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دینے کے بعد ادغام کر کے قَتَلْ پڑھا جائے لیکن حرکت حذف کرنے کے بعد فاکلمہ کو کسرہ دیکر ادغام کر کے قَتَلْ پڑھنا قلیل ہے۔

قانون نمبر ۲۹

قانون کا نام :- لَمْ يَمُدَّ ، لَمْ يَمُدَّ وَالْا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ دو حرف متجانسین کے ایک کلمہ میں جمع ہو جائیں پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو دوسرے کا سکون تین حال سے خالی نہیں (۱) عامل جازم کے داخل ہونے کی وجہ سے ہے۔ (۲) امر حاضر معلوم بنانے کی وجہ سے ہے (۳) ضمیر کے ملنے کی وجہ سے ہے۔ اگر دوسرے کا سکون عامل جازم کے داخل ہونے کی وجہ سے ہو یا امر حاضر معلوم بنانے کی وجہ سے ہو تو پھر اگر عین کلمہ مضموم ہے تو وہاں چارو جہیں پڑھنی جائز ہیں۔ ضمہ، فتح، کسرہ۔ فک ادغام (بغیر ادغام کے پڑھنا) جیسا کہ لَمْ يَمُدَّ ، لَمْ يَمُدَّ ، لَمْ يَمُدُّ اور اگر عین کلمہ مفتوح یا مکسور ہو تو وہاں تین و جہیں پڑھنا جائز ہیں۔ فتح، کسرہ، فک ادغام جیسا کہ لَمْ يَفْرُ ، لَمْ يَفْرُ ، لَمْ يَفْرُ۔ فتح اس لئے پڑھیں گے کہ فتح تمام حرکتوں میں سے خفیف اور ہلکی حرکت ہے (لَاِنَّ الْفَتْحَةَ اخْفَى الْحَرَكَاتِ) اور کسرہ اس لئے پڑھیں گے کہ عام طور پر ساکن کو جب بھی حرکت دی جاتی ہے تو حرکت کسرہ کی دی جاتی ہے۔ (لَاِنَّ السَّاكِنَ اِذَا حُرِّكَ بِالْكَسْرِ) اور اگر عین کلمہ مضموم ہو تو معلوم میں ضمہ پڑھیں گے عین کلمہ کی تابعداری کیلئے (تَبَعًا لِلْعَيْنِ) اور مجہول میں ضمہ پڑھیں گے معلوم کی تابعداری کیلئے اور فک ادغام یعنی بغیر ادغام کے اس لئے پڑھے گئے کہ فک ادغام کی صورت میں وہ کلمہ اپنی اصل پر پڑھا جائے گا۔ (لَاِنَّهٗ الْاَصْلُ) اور اگر ثانی کا سکون ضمیر کے ملنے کی وجہ سے ہو تو اکثر کے نزدیک ادغام کرنا منع ہے جیسا کہ مَدَدَنْ ، مَدَدَتْ ، فَرَزَنْ ، فَرَزَتْ ، يَمُدُّنْ ، يَمُدُّنْ۔ اور بنی بکر بن وائل کے نزدیک ادغام جائز ہے۔ پھر ادغام کے وقت بعض ثانی کو فتح دیتے ہیں مطلقاً اور بعض کسرہ دیتے ہیں مطلقاً۔ خواہ عین کلمہ مفتوح یا مکسور یا مضموم ہو اور بعض ما قبل کی حرکت کے موافق حرکت دیتے ہیں یعنی اگر اول مفتوح ہو تو فتح اگر مکسور ہو تو کسرہ اگر مضموم ہو تو ضمہ دیتے ہیں اور بعض فتح کی صورت میں ادغام کے بعد ضمائر سے پہلے الف زیادہ کرتے ہیں اور بعض جمع مؤنث کے صیغہ میں ادغام کے بعد ضمیر سے پہلے نون زیادہ کر کے ادغام کر دیتے ہیں اور بنی سلیم وغیرہ ادغام نہ ہونے کی صورت میں بوجہ کراہتہ اجتماع مثلین یعنی بغیر ادغام کے ایک جنس کے دو حرفوں کا اجتماع مکروہ اور ناپسندیدہ ہونے کی وجہ سے عین کلمہ کو حذف کرتے ہیں لیکن یہ سب شاذ ہیں

﴿نقشوں کو یاد کرنے اور سننے کا طریقہ﴾

میرے عزیز طلباء جب آپ نے ماضی کے صیغوں میں لگنے والے قوانین ختم کر لیے اب آپ ماضی کے نقشے سے ماضی کی گردانوں کو یاد کریں اور یاد کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے دن ماضی کے نقشے سے صحیح مثال اجوف کی سطروں سے مجرد اور مزید کی گردانوں کو یاد کریں۔ اور ان میں پڑھے ہوئے قوانین کا اجراء کریں اور ساتھ ساتھ بطور مشق کے قرآن کریم سے خوب صیغے نکالیں اسی انداز سے دوسرے دن مسموز اور مضاعف کی سطروں سے مجرد اور مزید کی گردانوں کو یاد کریں اور ساتھ ہی ناقص کی ماضی کے تین نمونوں کو انکی علامات کے ذریعے یاد کریں اور تیسرے دن صرفی میزائل چلا کر ناقص اور لفیف کی مجرد اور مزید کی باقی گردانوں کو یاد کریں پھر ماضی مجہول کے نقشے سے ماضی مجہول کی گردانوں کو دودن میں یاد کریں پہلے دن صحیح مثال اجوف کی گردانوں کو یاد کریں اور دوسرے دن ناقص لفیف مسموز اور مضاعف کی گردانوں کو یاد کریں۔ اساتذہ کرام نقشوں سے گردانیں سننے کے ساتھ ساتھ اگلی گردانوں کے صیغوں میں لگنے والے قوانین کے پڑھانے کا سلسلہ جاری رکھیں۔ پھر طیکہ گردانوں کی یاد میں کمی واقع نہ ہو لیکن اگر گردانوں کی یاد میں کمی واقع ہونے کا اندیشہ ہو تو پھر قوانین کے پڑھانے کے سلسلہ کو ایک دودن مؤخر کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ پھر جس ترتیب سے ماضی کے نقشے سے ماضی کی گردانوں کو یاد کیا بعینہ اسی ترتیب سے مضارع کی گردانوں کو خوب یاد کریں اور ان میں پڑھے ہوئے قوانین کا اجراء کریں اور مشق کے طور پر قرآن کریم سے مضارع کے خوب صیغے نکالیں۔ جب آپ نے فعل مضارع کے نقشے سے مضارع کی گردانوں کو خوب یاد کر لیا تو اب اللہ کے فضل و کرم سے فعل مضارع سے بننے والی باقی افعال کی گردانوں کا یاد کرنا آسان ہو جائے گا لہذا اب باقی افعال کے نقشوں میں سے ہر روز ایک ایک یا دو دو نقشے یاد کیے جائیں۔ امر اور نہی کے نقشوں سے ابتداء (شروع میں) امر اور نہی کی گردانوں کو بغیر نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ کے یاد کر لیا جائے۔ پھر امر اور نہی مؤکد بانون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کی گردانوں کو علیحدہ یاد کر لیا جائے اور ان کو یاد کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ آپ مضارع مؤکد بانون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کی گردانوں کو خوب یاد کر لیں کتاب ہذا میں فعل مضارع مؤکد بانون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کی گردانیں لکھ دی گئی ہیں اور ساتھ ہی اللہ پاک کے فضل و کرم سے فعل مضارع مؤکد بانون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کی گردانوں سے امر و نہی مؤکد بانون تاکید ثقیلہ و

والا وہ یوں کہ دو علامت تانیث کا فعل کے اندر جمع ہونا مطلقاً منع ہے خواہ ایک جنس کی ہوں یا الگ الگ جنس کی لہذا اس قانون کی بناء پر ضَرَبْتَنَ میں دو (ت ن) علامت تانیث میں سے ایک تا کو حذف کر دیا تو ضَرَبَنَ ہو گیا۔ پھر توالی اربع حرکات والے قانون کی بناء پر با کو ساکن کر دیا تو ضَرَبِنَ ہو گیا۔

فائدہ : جمع مؤنث غائب فعل ماضی معلوم اور مجہول کے جتنے بھی صیغے نَصَرَنَ عَلِمَنَ اَكْرَمَنَ وغیرہ آئیں گے ان میں یہ دو قانون ضرور لگیں گے۔

استاذ : وَعَدَّ سے فعل ماضی معلوم کی گردان کریں۔

شاگرد : وَعَدَّ وَعَدَا وَعَدُوا وَعَدَتْ وَعَدَتَا وَعَدْتَنَ وَعَدْتِ (الخ)

استاذ : وَعَدْتِ وَجَدْتِ وغیرہ میں کونسا قانون لگا ہے۔

شاگرد : وَعَدْتِ والا قانون لگا ہے۔

استاذ : قال اجوف واوی سے فعل ماضی معلوم کی گردان سنائیں۔

شاگرد : قَالَ قَالَا قَالُوا قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَا قُلْتِ قُلْتُمَا قُلْتُمْ (الخ)

استاذ : قُلْنَا اصل میں کیا تھا اور اس میں کتنے اور کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد : قُلْنَا اصل میں قَوْلُنْ تھا اور اس میں تین قانون لگے ہیں وہ یوں کہ قال والے قانون کے ذریعے واؤ کو الف

کے ساتھ بدل دیا تو قَالُنْ ہو گیا پھر التقائے ساکنین والے قانون کی وجہ سے الف کو گرادیا تو قُلُنْ ہو گیا پھر

قُلْنَا والے قانون کے تحت تاف کو ضمہ دیا تو قُلْنَا ہو گیا۔

استاذ : قِيلَ بِيَعٍ سے ماضی مجہول کی گردان سنائیں۔

شاگرد : قِيلَ قِيَلَا قِيَلُوا قِيَلَتْ قِيَلَتَا قِيلْنَا قِيلْتِ قِيلْتُمَا قِيلْتُمْ (الخ) بِيَعْتِ بِيَعْتَا بِيَعْتَنَ بِيَعْتِنَا بِيَعْتِنَا بِيَعْتِنَا (الخ)

استاذ : قِيلْنَا ماضی مجہول اصل میں کیا تھا اور اس میں کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد : قِيلْنَا اصل میں قَوْلُنْ تھا۔ قِيلَ بِيَعٍ والے قانون کی وجہ سے اس کا کسرہ نقل کر کے ما قبل کو دے دیا۔ پھر

معاذ والے قانون کی وجہ سے واؤ کو یا سے بدل دیا تو قِيلُنْ ہو گیا پھر یا کو التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا

تو اصلی ضمہ واپس لوٹ آیا (کیونکہ جب ذات (یا) زائل ہو گئی تو اس کی صفت یا قبل کسرہ وہ بھی زائل ہو جائے گا) تو قُلْنَ ہو گیا۔ محققین نے قُلْنَ بِغْنِ (الخ) میں ضمہ اور کسرہ دونوں کو جائز قرار دیا ہے۔

استاذ: اَقَالَ. اَبَاعَ. (بابِ افعال) اِسْتَقَالَ. اِسْتَبَاعَ (بابِ استفعال) اَجُوفَ سے ماضی کی گردان کریں؟

شاگرد: اَقَالَ. اَقَالَا. اَقَالُوا. اَقَالَتْ. اَقَالَتْ. اَقَالَتْ. اَقَالَتْ. (الخ)

اَبَاعَ. اَبَاعَا. اَبَاعُوا. اَبَاعَتْ. اَبَاعَتْ. اَبَاعَتْ. اَبَاعَتْ. (الخ)

استاذ: اَقَالَ اصل میں کیا تھا، اس میں کونسا قانون لگا ہے؟

شاگرد: اَقَالَ اصل میں اَقُولُ تھا۔ يَقُولُ۔ تَقُولُ والے قانون کے تحت واؤ کا فتح نقل کر کے ما قبل کو دے دیا اور پھر واؤ کو الف کے ساتھ بدلا دیا اَقَالَ ہو گیا۔

استاذ: مَدَّ مضاعف ثلاثی سے فعل ماضی معلوم کی گردان کریں۔

شاگرد: مَدَّ، مَدَّا، مَدَّوْا، مَدَّتْ، مَدَّتَا، مَدَّدَنْ، مَدَّدَتْ (الخ)

استاذ: مَدَّ اصل میں کیا تھا؟

شاگرد: مَدَّ اصل میں مَدَّدَ تھا پھر دو حرف متجانس والے قانون کی وجہ سے پہلے وال کی حرکت گر کر ثانی میں ادغام کر دیا مَدَّ ہو گیا۔

استاذ: مضاعف ثلاثی کی فعل ماضی معلوم کے کتنے صیغوں ادغام ہو گا اور کتنے صیغوں میں اظہار ہو گا؟

شاگرد: پہلے پانچ صیغوں (مَدَّ سے لیکر مَدَّدَتْا تک) میں ادغام ہو گا اور باقی نو صیغوں (مَدَّدَنْ سے مَدَّدَنْا تک) میں

اظہار ہو گا کیونکہ ہم نے لَمْ يَمُدُّ لَمْ تَمُدُّ والے قانون میں پڑھا تھا کہ اگر دو حرف متجانس میں سے ثانی کا سکون ضمیر کے ملنے کی وجہ سے ہو تو وہاں پر ادغام کرنا منع ہے تو ان نو صیغوں میں بھی ثانی متجانس کا سکون ضمیر کے ملنے کی وجہ سے ہے لہذا ان میں ادغام کرنا منع ہے۔

استاذ: دَعَا ناقص واولی سے فعل ماضی معلوم کی گردان کریں۔

شاگرد: استاذ جی! ناقص کی گردانیں بہت مشکل ہیں ان کو یاد کرنے کے لیے کافی کوشش کی لیکن وہ یاد نہیں ہوتیں

شاید اسی لیے ناقص کے باب دَعَا يَدْعُو کے بارے میں یہ مقولہ مشہور ہے کہ
 دعا بعد عودے ٹھٹھے ، پھر مڑ کے نہ ڈٹھے ، ڈٹھتے تھے ہل واپندے ڈٹھے
 اس لیے ازراہ شفقت ناقص کی گردانوں کو یاد کرنے کے لیے کوئی آسان طریقہ ارشاد فرمادیں حسب معمول
 آپکی نوازشات میں سے یہ بھی آپ کی بڑی نوازش ہوگی۔

استاذ: میرے عزیز طلباء ہندہ آپ کی خدمت میں ناقص اور لفیف کی گردانوں کو یاد کرنے کے لیے اللہ پاک کے
 فضل و کرم سے چند ایسی اہم نایاب اور قیمتی نشانیاں پیش کرتا ہے جن کی قیمت آپ کے پاس ہے بھی اور نہیں
 بھی اگر آپ قیمت کا معنی یہ کاغذی نوٹ لیں تو لاکھوں کروڑوں میں بھی ان علامات کی قیمت ادا نہیں ہو سکتی
 اور اگر قیمت کا معنی دعا لیں تو یہ قیمت میرے عزیز طلباء میں سے ہر ایک کے پاس موجود ہے ہندہ اسی قیمت کا
 طالب ہے کہ بارگاہ ایزدی میں میرے لیے اور میرے والدین اور تمام مدارس کے اساتذہ کرام و طلباء کرام
 کے لیے دعا فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے دین کی خدمت کے لیے قبول فرمائے اور خاتمہ بالخیر
 فرمائے۔ (آمین)

﴿ ناقص اور لفیف کی ماضی کی گردانوں کو یاد کرنے کا آسان طریقہ ﴾

استاذ: میرے عزیز طلباء سب سے پہلے آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ ناقص کی فعل ماضی معلوم کے تین
 نمونے (نقشے) ہیں۔

نمبر ۱۔ ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں الف ماقبل مفتوح ہو جیسے: دَعَا رَمَى

نمبر ۲۔ ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں یا ماقبل مکسور ہو جیسے رَضِيَ خَشِيَ

نمبر ۳۔ ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہو جیسے رَحُو نَهُو

علامات مہمہ

دوسری بات یہ ذہن نشین کر لیں کہ ناقص کی ماضی میں تثنیہ مذکر غائب، جمع مذکر غائب، واحد مؤنث غائب،

تثنیہ مؤنث غائب، جمع مؤنث غائب ان پانچ صیغوں میں عام طور پر اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا اللہ پاک کے فضل و کرم سے چند ایسی قیمتی علامتیں مقرر کی گئی ہیں کہ اگر ان علامات کو ذہن نشین کر لیا جائے تو ان صیغوں کے اندر امتیاز میں اور پوری گردان کو یاد کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔ انشاء اللہ

نمونہ نمبر ۱ کی علامات۔

اگر ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں الف ماقبل مفتوح ہو جیسے دَعَا، اَدْعَى، دَعَى، تَرَمَى، تَرَامَى تو تثنیہ مذکر کے آخر میں وا کا لفظ آئے گا بشرطیکہ وہ تثنیہ مذکر ناقص واوی ثلاثی مجرد کا صیغہ ہو جیسے دَعَوَا، تَلَّوَا اور اگر ناقص یائی کا صیغہ ہو یا ناقص سے ثلاثی مزید کا صیغہ ہو (ثلاثی مزید میں ناقص سے مراد عام ہے خواہ ناقص واوی ہو یا ناقص یائی) تو اس کے آخر میں یا کا لفظ آئے گا۔ جیسے رَمَيَا، اَدْعَيَا، دَعَيَا، اور جمع مذکر غائب کے آخر میں عَوَا یا اس کے مثل کوئی اور لفظ مَو، لَو، تَو وغیرہ آئے گا جیسے دَعَوُ، رَمَوُ، تَلَّوُ، اَتَوُ، (واو ماقبل مفتوح کے ساتھ) اور واحد مؤنث غائب اور تثنیہ مؤنث غائب کے آخر میں عَتَا، عَتَا یا اس کے مثل کوئی اور لفظ مَتَا، لَتَا، لَتَا آئے گا جیسا کہ رَمَتَا، رَمَتَا، تَلَّتَا، تَلَّتَا اور جمع مؤنث غائب کے آخر میں عَوْنَا یا اس طرح کا کوئی اور لفظ لَوْنَا، دَوْنَا وغیرہ آئے گا۔ بشرطیکہ وہ جمع مؤنث غائب ثلاثی مجرد ناقص واوی کی ہو جیسا کہ دَعَوْنَا، تَلَّوْنَا، عَدَوْنَا۔ اور اگر وہ جمع مؤنث غائب کا صیغہ ناقص یائی کا ہے یا ثلاثی مزید کا ہے تو پھر جمع مؤنث کے آخر میں عَيْنَا یا اس طرح کا کوئی اور لفظ مَيْنَا، فَيْنَا وغیرہ آئے گا جیسے رَمَيْنَا، وَقَيْنَا، اَدْعَيْنَا، دَعَيْنَا، وغیرہ

نمونہ نمبر ۲ کی علامات :-

اگر ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں یا ماقبل مکسور ہو تو تثنیہ مذکر کے آخر میں یا کا لفظ آئے گا جیسا کہ رَضِيْنَا، حَشِيْنَا اور جمع مذکر کے آخر میں ضَوْنَا یا اسکے ہم شکل کوئی اور لفظ لَوْنَا، شَوْنَا وغیرہ آئے گا جیسا کہ رَضَوْنَا، حَشَوْنَا، وَلَوْنَا اور واحد مؤنث اور تثنیہ مؤنث کے آخر میں يَتَا، يَتَا کے لفظ آئیں گے جیسا کہ رَضِيْنَا، رَضِيْنَا، حَشِيْنَا، حَشِيْنَا، وَلِيْنَا اور جمع مؤنث کے آخر میں ضِيْنَا یا اسکے مثل کوئی اور لفظ شِيْنَا، لِيْنَا وغیرہ آئے گا الغرض رَضِيْنَا، حَشِيْنَا والی مکمل گردان مثل سَمِعْنَا، عَلِمْنَا کے ہے سوائے رَضَوْنَا، حَشَوْنَا کے

نمونہ نمبر ۳ کی علامات :-

اور اگر ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں واو یا قبل مضموم ہو تو ثنیہ مذکر کے آخر میں وا کا لفظ آئے گا جیسا کہ رَحُوا
نہوا اور جمع مذکر کے آخر میں حُو یا اس کے مثل کوئی اور لفظ ہو وغیرہ آئے گا جیسا کہ رَحُوا، نَهُوا اور واحد
مؤنث غائب اور ثنیہ مؤنث غائب کے آخر میں وَت وَا کے لفظ آئیں گے جیسا کہ رَحُوتُ، رَحُوتَا، نَهُوتُ
نَهُوتَا اور جمع مؤنث کے آخر میں حُونِ هُونِ یا ان کے ہم مثل الفاظ آئیں گے جیسا کہ رَحُونُ، نَهُونُ، يَمُونُ
الغرض رَحُو، نَهُو والی مکمل گردان مثل شَرَفٌ، كَرَمٌ کے ہے سوائے صیغے رَحُو، نَهُو کے۔

تیسری بات :- جب آپ نے ان تین نمونوں کی گردانوں کی علامات کو سمجھ لیا تو اب بندہ آپکی آسانی کیلئے ان تین
نمونوں میں سے ہر ایک نمونہ کی گردان لکھتا ہے ان علامات کو سامنے رکھ کر ان گردانوں کو خوب (رہاگا کر) یاد کر لیں
انشاء اللہ تعالیٰ اللہ پاک کے فضل و کرم سے ناقص اور لفیف کی ماضی کی تمام گردانوں کا یاد کرنا آسان ہو جائیگا

نمونہ نمبر ۳

نمونہ نمبر ۳		نمونہ نمبر ۲		نمونہ نمبر ۱	
ناقص کی ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں واو یا قبل مضموم ہو		ناقص کی ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں یا ما قبل مکسور ہو		ناقص کی ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں الف یا قبل مفتوح ہو	
ناقص یائی	ناقص ولوی	ناقص یائی	ناقص واوی	ناقص یائی	ناقص ولوی
نَهَوُ	رَحُو	خَشِي	رَضِي	رَمِي	دَعَا
نَهَوَا	رَحُوا	خَشِيَا	رَضِيَا	رَمِيَا	دَعَوَا
نَهَوَا	رَحُوا	خَشِيُوا	رَضُوا	رَمَوْا	دَعَوْا
نَهُوتُ	رَحُوتُ	خَشِيْتُ	رَضِيْتُ	رَمَتُ	دَعَتُ
نَهَوْتَا	رَحَوْتَا	خَشِيْتَا	رَضِيْتَا	رَمْتَا	دَعَتَا

دَعُونَ	رَمَيْنَ	رَضِينُ	خَشِينُ	رَخُونُ	نَهُونُ
دَعَوْتَ	رَمَيْتَ	رَضَيْتَ	خَشَيْتَ	رَخَوْتَ	نَهَوْتَ
دَعَوْتُمَا	رَمَيْتُمَا	رَضَيْتُمَا	خَشَيْتُمَا	رَخَوْتُمَا	نَهَوْتُمَا
دَعَوْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَضَيْتُمْ	خَشَيْتُمْ	رَخَوْتُمْ	نَهَوْتُمْ
دَعَوْتُ	رَمَيْتُ	رَضَيْتُ	خَشَيْتُ	رَخَوْتُ	نَهَوْتُ
دَعَوْتُمَا	رَمَيْتُمَا	رَضَيْتُمَا	خَشَيْتُمَا	رَخَوْتُمَا	نَهَوْتُمَا
دَعَوْتُنَّ	رَمَيْتُنَّ	رَضَيْتُنَّ	خَشَيْتُنَّ	رَخَوْتُنَّ	نَهَوْتُنَّ
دَعَوْتُ	رَمَيْتُ	رَضَيْتُ	خَشَيْتُ	رَخَوْتُ	نَهَوْتُ
دَعَوْنَا	رَمَيْنَا	رَضَيْنَا	خَشَيْنَا	رَخَوْنَا	نَهَوْنَا

فائدہ :-

لفیف کی ماضی کی گردانِ بَعَيْنِہ ناقص کی ماضی کی طرح ہوگی جیسا کہ وَقَى۔ رَوَى۔ طَوَى وغیرہ کی گردانِ رَمَى کی طرح ہوگی اور وَلَى وَجَى قَوَى وغیرہ کی گردانِ رَضَى خَشَى کی طرح ہوگی۔ بطور نمونہ لفیف مفروق و مقرون کی ماضی کی ایک ایک گردان لکھی جاتی ہے۔

ازلفیف مفروق :-

وَقَى۔ وَقَا۔ وَقُوا۔ وَقَتْ۔ وَقَتَا۔ وَقَيْنَ۔ وَقَيْتَ۔ وَقَيْتُمَا۔ وَقَيْتُمْ۔ وَقَيْتَ۔ وَقَيْتُمَا۔ وَقَيْتُنَّ۔ وَقَيْتُنَّ۔ وَقَيْنَا۔

ازلفیف مقرون :-

رَوَى۔ رَوَا۔ رَوُوا۔ رَوَتْ۔ رَوَتَا۔ رَوَيْنَ۔ رَوَيْتَ۔ رَوَيْتُمَا۔ رَوَيْتُمْ۔ رَوَيْتَ۔ رَوَيْتُمَا۔ رَوَيْتُنَّ۔ رَوَيْتُنَّ۔ رَوَيْنَا۔

جو تھی بات :-

﴿ ناقص کی ماضی میں قانون لگانے کا آسان انداز ﴾

نمونہ نمبر ۱ :- اگر ناقص واوی کی ماضی کے آخر میں الف ماقبل مفتوح ہو، تو اس ماضی کی گردان میں ۱۴ صیغوں میں سے دس صیغے اپنی اصل پر ہونگے۔ صرف چار صیغوں میں قانون لگیں گے۔

۱ :- واحد مذکر غائب جیسے دعا اصل میں دَعَوَ تھا تو واؤ متحرک ماقبل مفتوح ہے لہذا قال والے قانون کے ذریعے واؤ کو الف سے بدل دیا تو دَعَا ہو گیا۔

۲ :- جمع مذکر غائب : دَعَوْا دراصل دَعَوُوا تھا تو قال والے قانون کے ذریعے واؤ کو الف سے بدل دیا تو دَعَاوَا ہو گیا۔ پھر الف کو التقائے ساکنین والے قانون کی وجہ سے گر ادیا تو دَعَاوَا ہو گیا۔

۳ :- اسی طرح دَعَتُ اصل میں دَعَوْتُ تھا تو قال والے قانون کے ذریعے واؤ کو الف کے ساتھ بدل دیا دَعَاتُ ہو گیا پھر التقائے ساکنین والے قانون کی وجہ سے الف کو گر ادیا۔ دَعَتُ ہو گیا۔

۴ :- دَعَتْنَا اصل میں دَعَوْنَا تھا تو قال والے قانون کی وجہ سے واؤ کو الف کے ساتھ بدل دیا دَعَاتْنَا ہو گیا۔ پھر التقائے ساکنین آگیا الف حقیقتاً ساکن اور تاحماً ساکن کے درمیان (تاحماً ساکن کا مطلب یہ ہے کہ دَعَاتْنَا میں تا پر فتحہ عارضی ہے صرف الف کی وجہ سے آیا ہے کیونکہ الف چاہتا ہے میرا ماقبل مفتوح ہو لہذا یہ عارضی فتحہ ساکن کے حکم میں ہوگا) تو الف کو گر ادیا تو دَعَاتْنَا ہو گیا۔

فائدہ :- ماضی میں جمع مؤنث غائب سے لے کر جمع متکلم تک بعض صیغوں میں اور بھی قانون لگتے ہیں (جیسے جمع

مؤنث غائب دَعَوْنَ اصل میں دَعَوْتُنَّ تھا تا تانیث کو حذف کر دیا دو علامت تانیث والے قانون کے ساتھ تو دَعَوْنَ ہو گیا پھر واؤ کو ساکن کر دیا تو الی اربع حرکات والے قانون کے ساتھ۔ دَعَوْنَ ہو گیا) لیکن ناقص اور لفیف کی ماضی میں اُن کا اعتبار نہیں کیا جائے گا اور ان صیغوں کو اپنی اصل پر فرض کیا جائے گا تاکہ ناقص اور لفیف میں لگنے والے نئے (جدید) اور اہم قوانین ذہن نشین ہو سکیں۔ اور ناقص یا لفیف کی

طرح کہ رَحُوًا اصل میں رَحُوًا تھایندَعُوًا تَدَعُوًا والے قانون کی وجہ سے واؤ کے ضمہ کو گرا دیا رَحُوًا ہو گیا۔ پھر التقائے ساکنین والے قانون کی وجہ سے ایک واؤ کو گرا دیا رَحُوًا ہو گیا اور وہ ناقص یائی جس کی ماضی کے آخر میں واؤ ما قبل مضموم ہو جیسے نَهَوُ اس کی گردان بھی رَحُو کی طرح ہے لیکن فرق یہ ہے کہ پانچ صیغوں میں رَمُو والا قانون لگا ہے اور وہ پانچ صیغے یہ ہیں: نَهَوُ، نَهَوَا، نَهَوُ، نَهَوْتَ، نَهَوْتَا۔ یہ اصل میں نَهَى، نَهَيْتَا، نَهَيْتَ، نَهَيْتَا تھے۔ رَمُو والے قانون کے تحت یاء کو واؤ سے بدل دیا نَهَوُ، نَهَوَا، نَهَوْتَ، نَهَوْتَا ہو گیا لیکن نَهَوُوا جمع مذکر غائب میں رَمُو والے قانون کے علاوہ دو قانون اور لگے ہیں وہ یوں کہ يَذَعُو تَدَعُو والے قانون کے تحت ضمہ کو گرا دیا نَهَوُوا ہو گیا۔ پھر التقائے ساکنین والے قانون کے تحت ایک واؤ کو گرا دیا تو نَهَوُوا ہو گیا باقی ۹ صیغوں کے اندر یوسر والا قانون لگے گا مثلاً نَهَوْنَ (مختصر تغیل) اصل میں نَهَيْنَ تھا۔ یوسر والے قانون کے تحت یا کو واؤ سے بدل دیا نَهَوْنَ ہو گیا۔

﴿صرفی میزائل﴾

یعنی ناقص کی ماضی کے ان تین نمونوں (نقشوں) کو یاد کرنے کا عظیم فائدہ

میرے عزیز طلباء! جب آپ کو ماضی معلوم کے تین نمونے (نقشے) یاد ہو گئے اور ان میں قانون لگا لیے اور یہ بھی جان لیا کہ کتنے صیغوں میں قانون لگے ہیں اور کتنے صیغے اپنی باصل پر ہیں تو اب ان تین نمونوں کی قوت کو عام فہم انداز میں سمجھیں۔ وہ یوں کہ

دَعَا اور رَمَى والے نمونہ کی مثال غوری میزائل کی طرح ہے

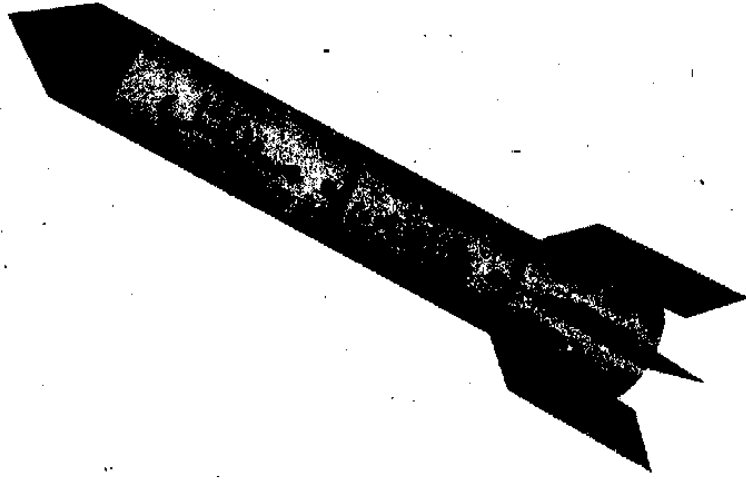
اور رَضِيَ اور خَشِيَ والے نمونہ کی مثال غزنوی میزائل کی طرح ہے

اور رَحُو اور نَهَوُ والے نمونہ کی مثال شاہین میزائل کی طرح ہے

جب آپ نے اتنی بات ذہن نشین کر لی تو آپ نعرہ تکبیر لگا کر سب سے پہلے غوری میزائل چلائیں وہ یوں کہ

وجہ تشبیہ: ان نمونوں کو میزائلوں کے ساتھ تشبیہ دینے کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح یہ میزائل (آلات حرب) کلمہ

حق کو بلند کرنے کا ذریعہ ہیں اسی طرح یہ نمونے کلمہ حق کو سمجھنے کا ذریعہ ہیں۔ بِتَوْفِيقِ اللّٰهِ تَعَالٰی وَعَوْنِهِ۔



﴿شاہین میزائل﴾

اب شاہین میزائل چلائیں وہ یوں کہ :-

جس طالب علم نے رَخُوَ اور نَهَوَ والی ماضی کی گردان یاد کر لی اُس نے ناقص اور لفیف سے

ثلاثی مجرد کی ماضی کی وہ تمام گردانیں یاد کر لیں جن کے آخر میں واو ما قبل مضموم ہوتا ہے

جیسے يَكُوْ، يَمُوْ لیکن یہ میزائل چھوٹا ہے کیونکہ اس کی افادیت ناقص اور لفیف سے ثلاثی مزید رباعی مجرد مزید کی ماضی کی طرف متعدی (بڑھتی) نہیں ہوتی کیونکہ ان کے کسی بھی ماضی کے پہلے صیغے کے آخر میں واو ما قبل مضموم نہیں ہوتی بلکہ معلوم میں الف ما قبل مفتوح ہوتا ہے اور مجہول میں یا ما قبل مکسور ہوتی ہے۔

عرض :- اجراء کے اسی انداز کے ساتھ ماضی کے نقشے سے ہفت اقسام کے اعتبار سے مجرد مزید کی باقی گردانوں کو

سن لیا جائے اور چند ایک صیغوں میں اسی انداز سے قوانین کا اجراء کر دیا جائے۔

☆ نکتہ :- جس طالب علم نے دَعَا اور رَمَى والی ماضی کی گردان میں قانون لگا لیے اس نے ناقص اور لفیف کی مجرد

اور مزید کی ماضی کی ان تمام گردانوں میں قانون لگا لیے جن کے پہلے صیغے کے آخر میں الف ما قبل مفتوح ہوتا ہے لیکن

ثلاثی مزید ناقص واوی کی ماضی میں ایک قانون اور بھی لگے گا اور وہ ہے يُذْعَعِيَانِ تَذْعَعِيَانِ والا قانون اور اسی طرح جس

طالب علم نے رَضِيَ اور حَشِيْبِيْ والی ماضی میں قانون لگا لئے اس نے ناقص اور لفیف کی مجرد اور مزید کی ماضی مجہول کی

تمام گردانوں میں قانون لگا لئے کیونکہ ان سب کے آخر میں یا ما قبل مکسور ہے۔

عرض :- قرآن کریم سے روزانہ دو دو یا تین تین رکوع سے ابتداء ماضی کے اور پھر دوسری گردانوں کے صیغے نکلوائے جائیں۔ جس گردان کا صیغہ ہے وہ پوری گردان سنی جائے اور اگر اس صیغے میں کوئی قانون لگا ہے تو اس قانون کا اجراء کروایا جائے۔ اسی طرح کبھی کبھی قرآن کریم کے ساتھ ساتھ احادیث مبارکہ کی کسی کتاب اور دیگر کتب درسیہ میں سے بھی صیغے نکلوائے جائیں۔ تاکہ طلباء کرام کو اس بات کی پہچان ہو جائے کہ صرف و نحو سے اصل مقصود قرآن کریم اور احادیث نبویہ اور دیگر دینی کتب کو سمجھنا ہے۔

صیغہائے ماضویہ

صَحَّحَ	خَلَقْتُ	أَنْزَلْنَا	جَاهَدُوا	اِكْتَسَبْتُ	اِنْقَلَبْتُمْ
مَثَل	وَجَدْتُمْ	يُسِّرْنَا	تَوَكَّلْتُ	اِتَّخَذَ	اِسْتَوْقَدَ
اجوف	قُلْنَ	زُرْتُمْ	زَيْنَ	تَزَوَّدُوا	اِسْتَطَاعُوا
ناقص	خَلَوْا	اَنْجَيْنَا	صَلَّى	اِشْتَرَوْا	اِسْتَغْنَى
لغیف	رَوَيْنَا	اَوْحَيْتُ	حَيَّيْتُمْ	تَوَلَّيْتُمْ	اِتَّقَى
مضاعف	مَسَّ	اَمَدَدْنَا	ظَلَّلْنَا	حَاجَّ	اِشْتَدَّ
مہوز	اَمَرَ سَكَلْ	قَرَرْنَا اَمَنُوا	اَمَرَهُمْ تَأَذَّنَ	اَخَذْتُ	اِسْتَأْذَنُوا

صیغہائے ماضویہ

از ہفت اقسام و ابواب مختلفہ

تَبَرَكَ اللهُ	تَشَابَهَتْ	نَسِينَا	اَخْطَاْنَا	تَبَّتْ	عَفَا اللهُ
غَلَّتْ	حَقَّتْ	وَمَا نَسِينِيهِ	وَاتَّخَذَ	اِذَا اِسْتَسْقَى	اَصْلَنَا
لُمْتُنِي	وَاذَكَرَ	فَمَنْ اَضْطَرَّ	قَوْلَيْنِ	اَطْعَمْنَا اللهُ	زَيْنَ
اُورَثْتُمُوهَا	اِسْتَيْقَنَتْهَا	وَمَا اَلْتَنَّهُمْ	مِثْنَا	وَمَا اَذْرَكَ	عَصَوُ
اِرْتَدَّ	قَدْ قَصَصْنَا هُمْ	رُزِلَتْ	دَمْدَمَ	عَسَعَسَ	كُورَتْ
اِنْكَدَرَتْ	سَيَّرَتْ	عَطِلَتْ	زُوِّجَتْ	تَنَفَّسَ	وَوَاعَدْنَا

تَلَّهَا	جَلَّهَا	بَنَّهَا	زَكَّهَا	قَدَّحَابَ	فَسَوَّهْنٌ
أَفْضَنْتُمْ	أَقَامُوا	بَلَّ إِذَا رَكَ	وَقَيْتُ	فَاسْتَعْيَا سَوَا	مَكْنِي
طَلَّقْتُمُوهُ	وَجَدْتُمُوهُمْ	تَقَفْتُمُوهُمْ	إِنْشَقَّتْ	أَلْهَكُمْ	تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

﴿مضارع کے صیغوں میں لگنے والے قوانین﴾

قانون نمبر ۳۰

قانون کا نام :- ماضی چار حرفی والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ ہر وہ باب جس کی ماضی میں چار حرف ہوں اس کے مضارع معلوم میں حروف اتین کو حرکت ضمہ کی دینی واجب ہے۔ جیسا کہ اَكْرَمُ، يُكْرِمُ، كَرَّمُ، يُكْرِمُ، ضَارِبٌ، يُضَارِبُ، دَخْرَجٌ، يُدْخِرُجُ۔ ان بابوں کی ماضی میں چار حرف ہیں۔ اس لیے ان کے مضارع معلوم میں حروف اتین پر ضمہ پڑھتے ہیں۔ اور جس باب کی ماضی میں چار حرف نہ ہوں کم ہوں یا زیادہ۔ اس کے مضارع معلوم میں حروف اتین کو حرکت فتح کی دینی واجب ہے جیسا کہ حَضَرَبٌ، يَحْضُرِبُ، اِكْتَسَبَ، يَكْتَسِبُ، اِسْتَخْرَجَ، يَسْتَخْرِجُ۔ ان بابوں کی ماضی میں چار حرف نہیں اس لیے ان کے مضارع معلوم میں حروف اتین پر فتح پڑھتے ہیں۔

قانون نمبر ۳۱

قانون کا نام :- تائے زائدہ مطردہ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جس باب کی ماضی کے شروع میں تائے زائدہ مطردہ ہو اس کے مضارع معلوم میں آخری حرف سے پہلے حرف کو حرکت فتح کی دینی واجب ہے۔ تائے زائدہ مطردہ وہ ہوتی ہے جو باب کی تمام گردانوں میں پائی جائے۔ جیسا کہ تَصْرَفَ، يَتَصَرَّفُ، تَضَارَبَ، يَتَضَارَبُ، قَدَّحَجَ، يَتَدَحَّجُ۔ ان

بابوں کی ماضی کے شروع میں تازائدہ مطردہ ہے لہذا ان کے مضارع معلوم کے آخری حرف سے پہلے حرف پر فتح پڑھتے ہیں۔ اور جس باب کی ماضی کے شروع میں تازائدہ مطردہ نہ ہو اس کے آخر سے پہلے حرف کو حرکت کسرہ کی دینی واجب ہے۔ نہ ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ ماضی میں تائے زائدہ مطردہ بالکل نہ ہو جیسا کہ اَكْرَمَ يُكْرِمُ، كَرَّمَ يُكْرِمُ، ضَارَبَ يُضَارِبُ، دَخَرَ يُدْخِرُ۔ ان بابوں کی ماضی کے شروع میں تائے زائدہ مطردہ نہیں ہے اس لئے ان کے مضارع معلوم میں آخر سے پہلے حرف پر کسرہ پڑھتے ہیں۔ دوسری یہ کہ ماضی میں تائے زائدہ مطردہ ہو لیکن شروع میں نہ ہو جیسا کہ اِكْتَسَبَ يَكْتَسِبُ، اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ۔ ان بابوں کی ماضی کے شروع میں تائے زائدہ مطردہ نہیں ہے اس لئے ان کے مضارع معلوم میں آخر سے پہلے حرف پر کسرہ پڑھتے ہیں۔ سوائے ثلاثی مجرد کے ابواب کے۔ کیونکہ ان کے مضارع معلوم کے آخر کا ناقبل ایک حال پر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ضَرَبَ يَضْرِبُ، نَصَرَ يَنْصُرُ، عَلِمَ يَعْلَمُ۔ پہلے میں عین کلمہ مکسور دوسرے میں مضموم اور تیسرے میں مفتوح ہے۔

قانون نمبر ۳۲

قانون کا نام :- يَعِدُ تَعِدُ وَالَا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ باب ہو مثال واوی کا اور قیاس ہو مَنَعَ يَمْنَعُ پر، یا باب ہو مثال واوی کا اور اس کی ماضی کلام عرب میں نہ پائی گئی ہو، یا باب ہو مثال واوی کا اور اس کا مضارع يَفْعَلُ کے وزن پر ہو تو ان تینوں صورتوں میں ان کے مضارع معلوم میں فاعل کو حذف کرنا واجب ہے مثال اسکی کہ وہ باب قیاس ہو مَنَعَ يَمْنَعُ پر جیسے وَضَعَ يَضَعُ کہ اصل میں يَوْضَعُ تھا مثال اسکی کہ اس باب کی ماضی کلام عرب میں نہ پائی گئی ہو جیسے يَدْعُ، يَذُرُ کہ اصل میں يَوْدَعُ، يَوذُرُ تھے مثال اسکی کہ اس کا مضارع يَفْعَلُ کے وزن پر ہو جیسے يَعِدُ، يَبْرُمُ کہ اصل میں يَوْعِدُ، يَوْرِمُ تھے۔ لہذا اس قانون کی بنا پر ان کے فاعل کو حذف کر دیا تو يَضَعُ، يَدْعُ، يَذُرُ، يَعِدُ، يَبْرُمُ ہو گئے اور جو باب مثال واوی کے فَعِلُ يَفْعَلُ پر قیاس ہیں ان میں سے صرف دو بابوں میں فاعل کو حذف کیا جائے گا۔ وہ دو باب یہ ہیں وَسِعَ يَسِعُ اور وَطِئَ يَطِئُ اصل میں يَوْسِعُ، يَوْطِئُ تھا اور اس قانون کی بنا پر حذف کر دیا يَسِعُ، يَطِئُ ہو گیا

﴿ فعل مضارع کی گردان سننے اور اس میں قانون لگانے کا طریقہ ﴾

استاذ: یُكْرِمُ سے فعل مضارع معلوم کی گردان سنائیں۔

شاگرد: یُكْرِمُ. یُكْرِمَانِ. یُكْرِمُونَ۔ الخ

استاذ: یُكْرِمُ. یُكْرِمَانِ. یُكْرِمُونَ الخ ان میں کتنے اور کون کون سے قانون لگے ہیں

شاگرد: دو قانون لگے ہیں نمبر ۱۔ ماضی چار حرفی والا وہ یوں کہ ہر وہ باب کہ اس کی ماضی میں چار حرف ہوں تو اسکے

مضارع معلوم میں حروف اتین کو حرکت ضمہ کی دینی واجب ہے تو یہاں بھی اس کی ماضی (اَكْرَمَ) میں چار حرف ہیں لہذا اس کے مضارع معلوم میں حروف اتین کو حرکت ضمہ کی دینی واجب ہے نمبر ۲۔ تائے زائدہ مطردہ والا وہ یوں کہ جس باب کی ماضی میں تائے زائدہ مطردہ نہ ہو تو اس کے مضارع معلوم میں آخر سے ماقبل کو حرکت کسرہ کی دینی واجب ہے تو یہاں بھی اس کی ماضی میں تائے زائدہ مطردہ نہیں لہذا اسکے مضارع معلوم میں آخر کے ماقبل کو حرکت کسرہ کی دینی واجب ہے۔

استاذ: یَعِدُّ سے فعل مضارع معلوم کی گردان کریں۔

شاگرد: یَعِدُّ. یَعِدَانِ. یَعِدُونَ. تَعِدُّ. تَعِدَانِ. یَعِدْنَ۔ الخ

استاذ: یَعِدُّ اصل میں کیا تھا اور اس میں کون سا قانون لگا ہے؟

شاگرد: یَعِدُّ اصل میں یَوْعِدُ تھا پھر یَعِدُّ تَعِدُّ والے قانون کے تحت واؤ کو گر ادیا۔ یَعِدُّ ہو گیا۔

استاذ: یَقُولُ سے فعل مضارع کی گردان سنائیں۔

شاگرد: یَقُولُ. یَقُولَانِ. یَقُولُونَ. تَقُولُ. تَقُولَانِ. یَقُلْنَ۔ الخ

استاذ: یَقُولُ اصل میں کیا تھا اور اس میں کون سا قانون لگا ہے؟

شاگرد: یَقُولُ اصل میں یَقُولُ تھا پھر یَقُولُ تَقُولُ والے قانون کے ذریعے واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو

دے دی اور واؤ کو بر حال چھوڑ دیا۔

استاذ: یَمُدُّ سے فعل مضارع معلوم کی گردان کریں۔ یہ بھی واضح کریں مضاعف ثلاثی سے مضارع کی گردان میں

کتنے صیغوں کے اندر ادغام ہوگا اور کتنے صیغوں کے اندر ادغام کرنا منع ہے۔

شاگرد: **يَمْدُ. يَمْدَان. يَمْدُونَ. تَمْدُ. تَمْدَان. يَمْدُنَ.** (الخ) مضاعف ثلاثی سے فعل مضارع کی گردان کے ۱۲ صیغوں میں ادغام ہوگا اور جمع مؤنث کے دو صیغوں میں ادغام کرنا منع ہے کیونکہ ان میں دو حرف متجانسین میں سے ثانی کا سکون ضمیر کے ملنے کی وجہ سے ہے اور جہاں ثانی کا سکون ضمیر کے ملنے کی وجہ سے ہو تو وہاں پر ادغام کرنا منع ہے اور اسی طرح مضاعف ثلاثی سے باب تَفْعِيل اور تَفَعُّل کی ماضی اور مضارع وغیرہ کی گردانوں میں بھی ادغام نہیں ہوگا کیونکہ ان میں پہلا متجانسین مدغم فیہ ہے جیسے **مَدَد. يَمْدَدُ. تَمْدَدُ. يَمْدَدُ** استاذ: **يَدْعُو** ناقص سے فعل مضارع معلوم کی گردان سنائیں۔

شاگرد: استاذ جی! جیسے آپ نے ناقص کی ماضی کی گردانوں کو یاد کرنے کے لیے قیمتی علامات کے ساتھ ایک بڑا آسان طریقہ ارشاد فرمایا تھا جس کی وجہ سے ناقص کی ماضی کی گردانوں کو یاد کرنا آسان ہو گیا تھا ایسا ہی طریقہ اگر ناقص کے مضارع میں ارشاد فرمادیں تو آپ کی بڑی نوازش ہوگی۔

﴿ ناقص اور لفیف کے مضارع کی گردانوں کو یاد کرنے کا آسان طریقہ ﴾

استاذ: میرے عزیز طلباء سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ ناقص کی ماضی کی طرح ناقص کے مضارع معلوم کی گردانوں کے اندر بھی تین نمونے (نقشے) ہیں۔

نمبر ۱۔ مضارع کے پہلے صیغے کے آخر میں واو ما قبل مضموم ہو جیسے **يَدْعُو. يَنْهَوُ**

نمبر ۲۔ مضارع کے پہلے صیغے کے آخر میں یا ما قبل مکسور ہو جیسے **يَجْتَبِي. يَرْمِي**

نمبر ۳۔ مضارع کے پہلے صیغے کے آخر میں الف ما قبل مفتوح ہو جیسے **يَرْضَى. يَخْشَى**

علامات مهمہ

دوسری بات یہ ذہن نشین کر لیں کہ ناقص کے فعل مضارع کے صیغوں میں بالخصوص جمع مذکر غائب و حاضر و جمع مؤنث غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے اور ان میں امتیاز کرنا مشکل ہو

جاتا ہے لہذا اللہ پاک کے فضل و کرم سے چند ایسی قیمتی علامات مقرر کی گئی ہیں کہ اگر ان علامات کو یاد کر لیا جائے تو ان صیغوں کے درمیان امتیاز میں اور پوری گردان کو یاد کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔

نمونہ نمبر ۱ کی علامات :- اگر ناقص کے مضارع کے پہلے صیغے کے آخر میں یا قبل مکسور ہو جیسے یَجْتَنِي يَرْمِي تو اسکے جمع مذکر کے آخر میں تُؤْنِ یا اس کے ہم شکل کوئی اور لفظ مُؤْن، عَوْنٌ وغیرہ آئے گا جیسے يَجْتُونُ، يَرْمُونَ، يُدْعُونَ، (باب افعال) يُدْعُونَ، (باب تفعیل) اور جمع مؤنث غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے آخر میں تُئِنِ یا اس کے ہم شکل کوئی اور لفظ مِئِنِ، عِئِنٌ وغیرہ آئے گا جیسے يَجْتِئِنِ، تَجْتِئِنِ، يَرْمِئِنِ، تَرْمِئِنِ، تُدْعِئِنِ، تُدْعِئِنِ (واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے صیغے ایک جیسے آئیں گے فرق اصل کے لحاظ سے ہوگا) اور ثنیہ کے آخر میں یانِ کا لفظ آئے گا جیسے يَجْتِيَانِ، يَرْمِيَانِ۔ اور باقی پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب، واحد متکلم و جمع متکلم) کے آخر میں ثیٰ کا لفظ یا اسکے ہم شکل کوئی اور لفظ ہی، عیٰ وغیرہ آئے گا جیسے يَجْتِيْ، تَجْتِيْ، يَرْمِيْ، تَرْمِيْ، يُدْعِيْ، تُدْعِيْ، اُدْعِيْ، تُدْعِيْ۔

نمونہ نمبر ۲ کی علامات :- اگر ناقص کے فعل مضارع کے پہلے صیغے کے آخر میں الف ما قبل مفتوح ہو جیسے يِرْحُنِي، يَخْشُنِي تو اس کے جمع مذکر کے آخر میں صُنُونِ یا اس کے ہم شکل کوئی اور لفظ شُنُونِ، عَوْنٌ وغیرہ آئے گا جیسے يِرْحُنُونَ، يَخْشُونَ، يُدْعُونَ اور اس کی جمع مؤنث غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے آخر میں صُنِيْنِ یا اس کے ہم شکل کا کوئی اور لفظ شُنِيْنِ، مِئِنِ، عِئِنٌ وغیرہ آئے گا جیسے :- يِرْحُنِيْنِ، تَرْحُنِيْنِ، يَخْشُنِيْنِ، تَخْشُنِيْنِ، يَدْعُنِيْنِ، تَدْعُنِيْنِ (اس نمونہ میں بھی واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر کے صیغے ایک جیسے آئیں گے فرق اصل کے لحاظ سے ہوگا) اور ثنیہ کے صیغوں کے آخر میں یانِ کا لفظ آئے گا جیسے يِرْحُنِيَانِ، يَدْعُنِيَانِ، يَتَدْعُنِيَانِ اور باقی پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب، واحد متکلم و جمع متکلم) کے آخر میں صُنِيْ یا اس کے ہم شکل کا کوئی اور لفظ شُنِيْ، عِيْ وغیرہ آئے گا جیسے يِرْحُنِيْ، تَرْحُنِيْ، يَخْشُنِيْ، تَخْشُنِيْ، يَدْعُنِيْ، تَدْعُنِيْ۔

نمونہ نمبر ۳ کی علامات :- اگر ناقص کے فعل مضارع کے پہلے صیغے کے آخر میں واو ما قبل مضموم ہو

جیسے: يَدْعُوْ، يَنْهُوْ تو جمع مذکر اور جمع مؤنث دونوں صیغوں کے آخر میں عُوْنِ یا اس کے بمشکل کوئی اور لفظ ہُوْنِ، لُوْنِ وغیرہ آئے گا جیسے يَدْعُوْنَ، تَدْعُوْنَ، يَنْهَوْنَ، تَنْهَوْنَ، يَطْلُوْنَ، تَطْلُوْنَ، (ناقص واولیٰ سے جمع مذکر اور جمع مؤنث کے صیغوں میں فرق یہ ہے کہ جمع مؤنث کا صیغہ اپنی اصل پر ہے اور جمع مذکر کا صیغہ قانون لگنے کے بعد يَدْعُوْنَ، تَدْعُوْنَ، ہوتا ہے) اور واحد مؤنث کے آخر میں عَيْنِ یا اس کے بمشکل کا کوئی اور لفظ هَيْنِ، لَيْنِ وغیرہ آئے گا جیسے: تَدْعِيْنَ، تَنْهِيْنَ، تَطْلِيْنَ اور تَنْهِيْهِ کے آخر میں وَا نِ کا لفظ آئیگا جیسے يَدْعُوَانِ، يَنْهَوَانِ، يَطْلُوَانِ اور باقی پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب، واحد متکلم و جمع متکلم) کے آخر میں عُوْ یا اس کی شکل کا کوئی اور لفظ هُوْ، لُوْ وغیرہ آئیگا جیسے يَدْعُوْ، تَدْعُوْ، يَنْهُوْ، تَنْهُوْ، يَطْلُوْ، تَطْلُوْ، اَطْلُوْ، نَطْلُوْ وغیرہ۔

تیسری بات :- جب آپ نے ان تین نمونوں کی گردانوں کی علامات کو سمجھ لیا تو اب ہمہ آپ کی آسانی کے لیے ان تین نمونوں میں سے ہر ایک نمونہ کی گردان لکھتا ہے ان علامات کو سامنے رکھ کر ان گردانوں کو خوب (رنا لگا کر) یاد کر لیں انشاء اللہ تعالیٰ اللہ پاک کے فضل و کرم سے ناقص کے مضارع کی تمام گردانوں کا یاد کرنا آسان ہو جائے گا

﴿نمونہائے ثلاثہ﴾

نمونہ نمبر ۳		نمونہ نمبر ۲		نمونہ نمبر ۱	
ناقص کے مضارع کے پہلے صیغے کے آخر		ناقص کے مضارع کے پہلے صیغے کے آخر		ناقص کے مضارع کے پہلے صیغے کے آخر	
میں واو یا قبل مضموم ہو		میں الف یا قبل مفتوح ہو		میں یا یا قبل مکسور ہو	
ناقص یائی	ناقص ولوی	ناقص یائی	ناقص ولوی	ناقص یائی	ناقص ولوی
يَنْهَوُ	يَدْعُوُ	يَخْشَى	يَرْضَى	يَرْمِي	يَجْتَنِي
يَنْهَوَانِ	يَدْعُوَانِ	يَخْشِيَانِ	يَرْضِيَانِ	يَرْمِيَانِ	يَجْتَنِيَانِ
يَنْهَوْنَ	يَدْعُوْنَ	يَخْشَوْنَ	يَرْضَوْنَ	يَرْمُونَ	يَجْتَنُونَ
تَنْهَوُ	تَدْعُوُ	تَخْشَى	تَرْضَى	تَرْمِي	تَجْتَنِي

چوتھی بات :-

﴿ ناقص کے مضارع میں قانون لگانے کا آسان انداز ﴾

نمونہ نمبر ۱: ناقص ولوی کے فعل مضارع کے آخر میں یا ما قبل کسور ہو جیسے یَجِئُی۔ اس نمونہ کی گردان میں قانون لگانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس گردان کے صیغوں کو چار حصوں میں تقسیم کر لیں: نمبر ۱۔ وہ صیغے جن میں صرف ایک ایک قانون لگا ہے وہ کل چھ صیغے ہیں چار تنغیہ اور دو جمع مؤنث کے۔ ثنیہ کے چار صیغوں میں صرف ذُعی والا قانون لگا ہے وہ اس طرح کہ ایک یَجِئِیَانِ اور تین تَجِئِیَانِ اصل میں یَجِئِوَانِ اور تَجِئِوَانِ تھے واؤ لام کلمہ کے مقابلہ میں واقع ہے اور ما قبل کسور ہے تو ذُعی والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدل دیا تو یَجِئِیَانِ، تَجِئِیَانِ ہو گیا اور جمع مؤنث کے دو صیغوں میں صرف مبیعاذ والا قانون لگا ہے وہ اس طرح کہ یَجِئِیْنِ، تَجِئِیْنِ اصل میں یَجِئِوُنْ، تَجِئِوُنْ تھے واؤ ساکن ما قبل کسور ہے مبیعاذ والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدل دیا تو یَجِئِیْنِ، تَجِئِیْنِ ہو گئے۔ نمبر ۲: وہ صیغے جن میں دو قانون لگے ہیں اور ایسے صیغے پانچ ہیں واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم وہ اس طرح کہ یَجِئِیْ۔ تَجِئِیْ۔ اَجِئِیْ۔ نَجِئِیْ اصل میں یَجِئِوُ۔ تَجِئِوُ۔ اَجِئِوُ۔ نَجِئِوُ تھے تو ذُعی والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدل دیا تو یَجِئِیْ (الیح) ہو گیا یَدْعُوْ تَدْعُوْ والے قانون کے تحت یاء کے ضمہ کو گر ادیا تو یَجِئِیْ (الیح) ہو گیا۔ نمبر ۳: وہ صیغے جن میں تین قانون لگے ہیں وہ ایک واحد مؤنث حاضر کا صیغہ ہے جیسے تَجِئِیْنِ اصل میں تَجِئِوِیْنِ تھا ذُعی والے قانون کے ساتھ واؤ کو یا سے بدلا دیا تَجِئِیْنِ ہو گیا پھر یَدْعُوْ تَدْعُوْ والے قانون کے تحت یا کے کسرہ کو گر ادیا تَجِئِیْنِ ہو گیا پھر ایک یا کو التقاء ساکنین کی وجہ سے گر ادیا تَجِئِیْنِ ہو گیا۔ نمبر ۴: وہ صیغے جن میں چار قانون لگے ہیں وہ دو صیغے ہیں جمع مذکر غائب، جمع مذکر حاضر اور وہ قانون یوں لگے ہیں کہ یَجِئِوُنْ، تَجِئِوُنْ اصل میں یَجِئِوُوُنْ، تَجِئِوُوُنْ تھے تو ذُعی والے قانون کی وجہ سے واؤ کو یا سے بدل دیا۔ یَجِئِوُنْ، تَجِئِوُنْ ہو گئے پھر یَدْعُوْ، تَدْعُوْ والے قانون کی وجہ سے یاء

کاسمہ نقل کر کے ماقبل کودے دیا **تَجْتُونُ** اور **تَجْتُونُ** ہو گئے تو پھر **يُؤَسِّرُ** والے قانون کی وجہ سے یاء کو واؤ سے بدل دیا تو **يَجْتُونُ** اور **تَجْتُونُ** ہو گئے پھر ایک واؤ کو التقائے ساکنین کی وجہ سے گرا دیا تو **يَجْتُونُ** اور **تَجْتُونُ** ہو گئے۔

اور اگر ناقص یائی کے فعل مضارع معلوم کے پہلے صیغے کے آخر میں یا ماقبل مکسور ہو جیسے **يَرْبِي** **تَرْبِي** **الْحَرَمِ** اس نمونہ کی گردان کے صیغوں میں قانون لگانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس نمونہ کی گردان میں چودہ صیغوں میں سے چھ صیغے نکال لیں چار ثنیہ کے (ایک **يَرْمِيَانِ** اور تین **تَرْمِيَانِ**) اور دو جمع مؤنث کے (**يَرْمِيْنَ**، **تَرْمِيْنَ**) یہ چھ صیغے اپنی اصل پر ہیں باقی آٹھ صیغوں میں وہی قانون لگیں گے جو **يَجْتِي** کی گردان کے ان آٹھ صیغوں میں لگے ہیں لیکن تھوڑا سا فرق ہے کہ یہاں **يَرْبِي** کی گردان میں آٹھ صیغوں میں **دُعَى** والا اور **مِنْعَاذُ** والا قانون نہیں لگے گا کیونکہ ان میں پہلے ہی یا موجود ہے۔

نمونہ نمبر ۲: اگر ناقص واوی کے فعل مضارع کے پہلے صیغے کے آخر میں الف ماقبل مفتوح ہو جیسے **يَرْضَى** تو اس نمونہ کی گردان میں قانون لگانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس گردان کے صیغوں کو چار حصوں میں تقسیم کر لیں۔ نمبر ۱: وہ صیغے جن میں صرف ایک قانون لگا ہے اور ایسے صیغے چھ ہیں۔ چار ثنیہ کے اور دو جمع مؤنث کے۔ ان میں صرف **يُذْعِيَانِ**، **تُذْعِيَانِ** والا قانون لگا ہے وہ اس طرح کہ **يَرْضِيَانِ**، **تَرْضِيَانِ** (۱) **يَرْضِيَانِ**، **تَرْضِيَانِ** (۱) اصل میں **يَرْضَوَانِ**، **تَرْضَوَانِ** (۱) **يَرْضَوَانِ**، **تَرْضَوَانِ** تھے اب یہاں واؤ چوتھی جگہ واقع ہوئی اور اصل میں تیسری جگہ تھی اور ماقبل کی حرکت مخالف ہے یعنی فتح ہے لہذا **يُذْعِيَانِ** **تُذْعِيَانِ** والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدل دیا تو **يَرْضِيَانِ**، **تَرْضِيَانِ** (۱) **يَرْضِيَانِ**، **تَرْضِيَانِ** ہو گئے نمبر ۲: وہ صیغے جن میں دو قانون لگے ہیں اور ایسے صیغے پانچ ہیں۔ واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم وہ اس طرح کہ **يَرْضَى**، **تَرْضَى** **أَرْضَى**، **تَرْضَى** اصل میں **يَرْضَوُ**، **تَرْضَوُ**، **أَرْضَوُ**، **تَرْضَوُ** تھے تو **يُذْعِيَانِ**، **تُذْعِيَانِ** والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدلا تو **يَرْضَى**، **تَرْضَى** (۱) ہو گیا اب یا متحرک ماقبل مفتوح ہے لہذا قال والے قانون کی وجہ سے یا کو الف کے

ساتھ بدل دیا یَرَضُنْی، تَرَضُنْی (اِخ) ہو گیا۔ نمبر ۳: وہ صیغے جن میں تین قانون لگے ہیں ایسے صیغے تین ہیں جمع مذکر غائب، جمع مذکر حاضر، واحد مؤنث حاضر وہ قانون اس طرح لگے ہیں کہ یَرَضُنُوْنَ، تَرَضُنُوْنَ تَرَضُنِیْنَ اصل میں یَرَضُنُوْنَ، تَرَضُنُوْنَ، تَرَضُنُوْنَ تھے۔ یُدْعِیَانِ، تَدْعِیَانِ والے قانون کے تحت واؤ کو یاء سے بدل دیا یَرَضُنِیُوْنَ، تَرَضُنِیُوْنَ، تَرَضُنِیُوْنَ ہو گئے پھر قال والے قانون کی وجہ سے یا کو الف کے ساتھ بدلا دیا یَرَضُنَاوْنَ، تَرَضُنَاوْنَ، تَرَضُنَاوْنَ ہو گئے پھر التقائے ساکنین والے قانون کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا۔ یَرَضُنُوْنَ، تَرَضُنُوْنَ، تَرَضُنِیْنَ ہو گئے۔

اور اگر ناقص یائی کے فعل مضارع کے پہلے صیغے کے آخر میں الف ماقبل مفتوح ہو جیسے یَخْشِیْ اس نمونہ کی گردان میں قانون لگانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس نمونہ کی گردان کے چودہ صیغوں میں سے چھ صیغے نکال لیں چار ثنیہ کے یَخْشِیَانِ، تَخْشِیَانِ (اِخ) اور دو جمع مؤنث کے یَخْشِیْنَ، تَخْشِیْنَ تو یہ چھ صیغے اپنی اصل پر ہیں باقی آٹھ صیغوں میں وہی قانون لگیں گے جو یَرَضُنْی کی گردان میں ان آٹھ صیغوں میں لگے ہیں صرف اتنا فرق ہے کہ ان آٹھ صیغوں میں یُدْعِیَانِ، تَدْعِیَانِ والا قانون نہیں لگے گا کیونکہ اس قانون کو لگانے کا مقصد واؤ کو یاء سے بدلنا اور یہاں یَخْشِیْ والی گردان میں تو یا پہلے ہی سے موجود ہے۔

نمونہ (نقشہ) نمبر ۳:۔ اگر ناقص واوی کے فعل مضارع معلوم کے پہلے صیغے کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہو جیسے یَدْعُوْ تُوْ اس نمونے کی گردان میں قانون لگانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس نمونہ کی گردان کے چودہ صیغوں میں سے چھ صیغے نکال لیں چار ثنیہ کے (یَدْعُوَانِ اور تین تَدْعُوَانِ) اور دو جمع مؤنث کے (یَدْعُوْنَ، تَدْعُوْنَ) تو یہ چھ صیغے اپنی اصل پر ہیں باقی آٹھ صیغوں میں قانون لگے ہیں اس کی تفصیل یہ ہے کہ پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم) میں صرف ایک قانون یَدْعُوْ، تَدْعُوْ والا لگا ہے وہ یوں کہ یَدْعُوْ تَدْعُوْ اصل میں یَدْعُوْ تَدْعُوْ تھے واؤ پر ضمہ ثقیل تھا یَدْعُوْ تَدْعُوْ والے قانون کے تحت اس کو گرا دیا یَدْعُوْ تَدْعُوْ اِخ ہو گیا اور جمع مذکر کے دو صیغوں میں دو قانون لگے ہیں وہ اس طرح کہ یَدْعُوْنَ، تَدْعُوْنَ اصل میں یَدْعُوْنَ، تَدْعُوْنَ تھے یَدْعُوْ تَدْعُوْ والے قانون کی وجہ سے واؤ کے ضمہ کو گرا دیا تو یَدْعُوْنَ اور تَدْعُوْنَ ہو گیا پھر التقائے ساکنین کی وجہ سے

ایک واؤ کو گرا دیا یَدْعُونَ تَدْعُونَ ہو گیا اور واحد مؤنث حاضر تَدْعِيْنَ اصل میں تَدْعُوْنَ تھا۔ يَدْعُوْ، تَدْعُوْ والے قانون کی نقل والی ایک صورت پائی گئی ہے لہذا واؤ کا کسرہ نقل کر کے ما قبل عین کو دے دیا تَدْعُوْنَ ہو گیا۔ پھر مِيْعَاذُ والے قانون کی وجہ سے واؤ کو یا سے بدل دیا تَدْعِيْنَ ہو گیا پھر التَّقَايَے ساکنین کی وجہ سے ایک یا کو گرا دیا تَدْعِيْنَ ہو گیا۔

اگر ناقص یائی کے فعل مضارع معلوم کے پہلے صیغے کے آخر میں واؤ ما قبل مضموم ہو جیسے يَنْهَوْنَ اس کی گردان شکل اور پڑھنے کے اعتبار سے بَعِيْثُ يَدْعُوْ والی گردان کی طرح ہے لیکن قوانین کے اجراء کے لحاظ سے تھوڑا سا فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ يَنْهَوْ والی گردان میں مزید دو قانون اور بھی لگے ہیں :- ۱۔ يُوَسِّرُ والا قانون، ۲۔ رَمُوْ والا۔ يُوَسِّرُ والا قانون صرف جمع مؤنث کے دو صیغوں میں لگے گا وہ یوں کہ يَنْهَوْنَ، تَنْهَوْنَ، اصل میں يَنْهَوْنَ، اور تَنْهَوْنَ تھے یا ساکن منظر ما قبل مضموم ہے لہذا يُوَسِّرُ والے قانون کے تحت یا کو واؤ سے بدل دیا۔ يَنْهَوْنَ، تَنْهَوْنَ ہو گیا اور باقی بارہ صیغوں میں رَمُوْ والا قانون لگا ہے جیسے: يَنْهَوْ، يَنْهَوَانِ، (اِخ) اصل میں يَنْهَوْ اور يَنْهَوَانِ (اِخ) تھے اب واؤ ہے لام کلمہ کے مقابلے میں ہے ما قبل مضموم ہے لہذا رَمُوْ والے قانون کے تحت یا کو واؤ سے بدل دیا تو يَنْهَوْ، يَنْهَوَانِ (اِخ) ہو گئے پھر يَنْهَوْ، تَنْهَوْ وغیرہ میں واؤ کے ضمہ کو يَدْعُوْ اور تَدْعُوْ والے قانون کے تحت گرا دیا تو يَدْعُوْ، تَدْعُوْ ہو گیا۔

﴿ صرفی میزائل ﴾

ناقص کے مضارع کے ان تین نمونوں (نقشوں) کو یاد کرنے کا عظیم فائدہ

جب آپ نے ناقص کے مضارع معلوم کے ان تین نمونوں (نقشوں) کو یاد کر لیا اور ان میں قوانین کا اجراء بھی کر لیا اور یہ بھی جان لیا کہ کتنے صیغوں میں قانون لگے ہیں اور کتنے صیغے اپنی اصل پر ہیں تو اب ان تین نمونوں کی قوت کو عام فہم انداز میں سمجھیں وہ یوں کہ

يَجْفِيْ اور يَزْمِيْ والے نمونہ کی مثال غوری میزائل کی طرح ہے
 اور يَزْضِيْ اور يَخْشِيْ والے نمونے کی مثال غرنوی میزائل کی طرح ہے
 اور يَدْعُوْ اور يَنْهَوْ والے نمونے کی مثال شاہین میزائل کی طرح ہے۔



اب شاہین میزائل چلائیں وہ یوں کہ

جس طالب علم نے یَدْعُو اور يَنْهَوُ والی گردان یاد کر لی اُس نے ناقص اور لفیف کے مضارع

کی وہ تمام گردانیں یاد کر لیں جن کے پہلے صیغے کے آخر میں واو ما قبل مضموم ہوتا ہے

جیسے يَتَلَوُ وغیرہ۔ لیکن یہ میزائل چھوٹا ہے کیونکہ اسکی افادیت ثلاثی مزید رباعی مجرد مزید کی طرف متعدی (بڑھتی) نہیں ہوتی کیونکہ انکے مضارع میں کے پہلے صیغے کے آخر میں واو ما قبل مضموم نہیں آتی کیونکہ ان سب میں کسی کا مضارع

بھی مضموم العین نہیں ہوتا۔ واللہ اعلم بالصواب

طلباء کرام :- استاذ جی پہلے تو ہمیں ناقص اور لفیف بالخصوص دَعَا۔ يَدْعُو کی گردانوں سے بہت ڈر لگتا تھا کہ ان کو کیسے یاد کریں الحمد للہ ان نمونوں کو نشانیوں کے ساتھ یاد کرنے کے بعد ناقص اور لفیف کی گردانیں ہمارے لیے

صَنْزَب يَضْرِبُ کی گردان کی طرح بن گئیں اور ان کو یاد کرنا آسان ہو گیا۔

استاذ : اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں خوشیوں سے مالا مال فرمائے۔ میری ان ٹوٹی پھوٹی باتوں میں اگر کوئی فائدہ آپ

کو نظر آرہا ہے تو اس میں ہمدے کا کوئی کمال نہیں بلکہ یہ اللہ پاک کا ہم سب پر خصوصی فضل و کرم ہے جو

طلباء کرام اور ایک خادم کے اجتماع کی وجہ سے شامل حال ہو اللہ پاک کے اس خصوصی انعام کے شکر کا ادنیٰ

درجہ یہ ہے کہ ہم سب مل کر اللہ پاک کی حمد و ثناء و کبیرائی کو بیان کریں اور ساتھ ہی یہ نیت کر لیں کہ

پورے عالم میں قریہ بستی بستی اللہ کے دین کے مدرسے بنانے ہیں تاکہ ایک ایک فرد خواہ وہ چھوٹا

ہو یا بڑا، چہ ہو یا بوڑھا اللہ پاک کے دین کو سیکھ کر اللہ پاک کو خوش کرنے والے اعمال میں لگ جائے تاکہ

سب کی دنیا بھی سدھ جائے اور آخرت بھی بن جائے

اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر سبحان اللہ و بحمده سبحان اللہ العظیم

طلباء کرام

عرض :- اجراء کے اسی انداز کے ساتھ مضارع کے نقشے سے ہفت اقسام کے اعتبار سے مجرد و مزید کی باقی گردانوں کو سن لیا جائے اور چند ایک صیغوں میں اسی انداز سے قوانین کا اجراء کروادیا جائے۔

☆ نکتہ :- جس طالب علم نے یَجْزِي اور يَزْمِي والی مضارع کی گردان میں قانون لگائے اس نے ناقص اور لفيف کی مجرد اور مزید کی مضارع کی ان تمام گردانوں میں قانون لگائے جن کے آخر میں یا ما قبل مکسور ہے۔ جیسا کہ يَذْعِي اور يَزْمِي اور يَذْعِي اور يَزْمِي الح کی گردانوں میں بھی وہی قانون لگیں گے جو يَجْزِي، يَزْمِي والی گردان میں لگے ہیں۔ اور جس طالب علم نے يَزْضَنِي اور يَخْضَنِي والی مضارع کی گردان میں قانون لگائے اس نے ناقص اور لفيف کی مجرد اور مزید کی مضارع کی ان تمام گردانوں میں قانون لگائے جن کے آخر میں الف ما قبل مفتوح ہے۔ جیسے يَتَدَعِي، يَتَرَمِّي، يَتَرَامِي والی گردان میں بھی وہی قانون لگیں گے جو يَزْضَنِي اور يَخْضَنِي والی گردان میں لگے ہیں۔

اول صیغہائے فعل مضارع مجہول از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد	افعال	تفعیل	تفعل	تقابل	مفاعلہ	افتعال	استفعال	انفعال
صحیح	يُضْرَبُ	يُكْرَمُ	يُكْرَمُ	يُتَصَرَّفُ	يُتَصَرَّبُ	يُضَارَبُ	يُكْتَسَبُ	يُسْتَخْرَجُ	يُنْصَرَفُ
مثال واوی	يُوْعَدُ	يُوْعَدُ	يُوْعَدُ	يُتَوَعَّدُ	يُتَوَاعَدُ	يُوَاعَدُ	يُتَعَدُّ	يُسْتَوَاعَدُ	/
مثال یائی	يُؤَسَّرُ	يُؤَسَّرُ	يُؤَسَّرُ	يُتَيْسَّرُ	يُتَيَّاسِرُ	يُيَاسِرُ	يُتَيَسَّرُ	يُسْتَيْسِرُ	/
اجوف واوی	يُقَالُ	يُقَالُ	يُقَالُ	يُتَقَوَّلُ	يُتَقَاوَلُ	يُقَاوَلُ	يُقْتَالُ	يُسْتَقَالُ	يُنْقَالُ
اجوف یائی	يُبَاعُ	يُبَاعُ	يُبَاعُ	يُتَبَّيْعُ	يُتَبَّاعُ	يُبَّاعُ	يُبْتَاعُ	يُسْتَبَاعُ	يُنْبَاعُ
ناقص واوی	يُدْعَى	يُدْعَى	يُدْعَى	يُدْعَى	يُدْعَى	يُدْعَى	يُدْعَى	يُسْتَدْعَى	يُنْدَعَى
ناقص یائی	يُرْمَى	يُرْمَى	يُرْمَى	يُرْمَى	يُرْمَى	يُرْمَى	يُرْمَى	يُسْتَرْمَى	/
لغیف مقروق	يُوقَى	يُوقَى	يُوقَى	يُتَوَقَّى	يُتَوَاقَى	يُوَاقَى	يُتَقَى	يُسْتَوَقَى	/
لغیف مقرون	يُرْوَى	يُرْوَى	يُرْوَى	يُرْوَى	يُرْوَى	يُرْوَى	يُرْوَى	يُسْتَرْوَى	/
مهموز الفاء	يُنْمَرُ	يُنْمَرُ	يُنْمَرُ	يُنْمَرُ	يُنْمَرُ	يُنْمَرُ	يُنْمَرُ	يُسْتَنْمَرُ	يُنْتَمَرُ
مهموز العين	يُسْتَلُّ	يُسْتَلُّ	يُسْتَلُّ	يُسْتَلُّ	يُسْتَلُّ	يُسْتَلُّ	يُسْتَلُّ	يُسْتَسْتَلُّ	يُنْسَلُّ
مهموز اللام	يُقْرَأُ	يُقْرَأُ	يُقْرَأُ	يُقْرَأُ	يُقْرَأُ	يُقْرَأُ	يُقْرَأُ	يُسْتَقْرَأُ	يُنْقَرَأُ
مضاعف ثلاثی	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُسْتَمَدُّ	/

کامل گردان: يُضْرَبُ، يُضْرَبَانِ، يُضْرَبُونَ، تُضْرَبُ، تُضْرَبَانِ، تُضْرَبُونَ، تُضْرَبِينَ، تُضْرَبَانِ، تُضْرَبِينَ، أَضْرَبُ، نُضْرَبُ.

صیغہائے مضارعیہ

تَسْتَعْجِلُونَ	يَتَفَكَّرُونَ	يُسَبِّحُ	نُطْعِمُ	يُعْبُدُونَ	صحیح
يَذَرُونَ	يَقِفُ	نَتَوَكَّلُ	يُولِجُ	يَجِدُونَ	مثال
يُبَايِعُنَ	يَتَلَاوَمُونَ	يُبَيِّنُ	يُقِيمُونَ	أَعُوذُ	اجزاف
يَنْبَغِي	يَتَنَاجَوْنَ	يُرَكِّي	يُعْطِي	نَتَلُوا	ناقص
يَسْتَوْفُونَ	يَتَّقُونَ	يَتَوَلَّوْنَ	يُحْيِي	يُوفِي	لقیف
يَنْشَقُّ	تُحَاجُّونَ	يَتَمَاسَّانِ	يُجْنِلُ	يَفْرُ	مضاعف
يَسْتَنْبِئُونَ	يَتَسَاءَلُونَ	يُنَبِّئُ	يُؤْمِنُونَ	يَأْمُرُونَ	مہوز

صیغہائے مضارعیہ

از ہفت اقسام والیوں مختلف

يَسْتَهْزِئُ	سَسْبِمُهُ	يَذْخُرُونَ	نَسْتَسْبِخُ	فَسَنَسْبِرُهُ	فَسَتَعِينُ
يَتَطَيَّبُ	تُكَذِّبَانِ	يُرَافُونَ	نُدَاوِلُهَا	يُطَافُ	أَعْظَكَ
نُخْرِجُكُمْ	نَعْبُدُكُمْ	يُقِيمُونَ	وَيُؤْمِنُ	يُحْيِي	يَتَخَبَّطُهُ
تَتَجَافَى	يَتَوَفَّكُمْ	يَصْعَدُ	نَمْتَعُهُمْ	يُخَدِّعُونَ	تَعْدُونَ
يَذَكَّرُ	يَسْتَعْفِفُونَ	تَتَلَى	يَتَوَكَّلُونَ	يُوقِنُونَ	يَهْتَدُونَ
نُصَلِّي	يُعْطِيكَ	يُؤْمِدُكُمْ	يَضُرُّ	يَسْتَنْبِئُونَ	مَنْ يَشْتَرِي
يُؤَدِّي	يَشَّقُّ	نَرَى	تَشَاوَرْنَ	يَخْشَى	نَرْجُو
حَتَّى يَلِجَ	نَسُوْقِي	يُنَبِّئُكُمْ	يُرِيدُ	يَخْطُونَ	يُبَيِّنُونَ
أَنْ يَنْفَع	نَرْجُو اللَّهَ	يُجَاهِدُونَ	يُوصِيكُمْ	تُخْفِي	نَدْلُكُمْ

﴿فعل مضارع مؤکد بانون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے حالیہ اور اصل صیغوں کو پہچاننے کا طریقہ﴾

فعل مضارع کے ۱۴ صیغے ہیں ان میں سے ۵ صیغے نکال لیں واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم اور جمع متکلم جب ان پانچ صیغوں کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کالاحق کریں گے تو ان کا ما قبل مفتوح ہو گا جیسے: يَضْرِبُ، يَعْذُ، يَقُولُ، يَدْعُو، يَرْمِي، يَقِي، تَعْلَمُ، اَكْبَدُ، نَصْبِرُ وغيرہ صیغوں میں جب ان کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ لاقح کریں گے اور شروع میں لام تاکید داخل کریں گے تو نون تاکید کا ما قبل مفتوح ہو جائے گا اور ان کی شکل یوں ہو جائے گی: لَيَضْرِبُنَّ، لَيَعِدُنَّ، لَيَقُولُنَّ، لَيَدْعُونُ، لَيَرْمِينَ، لَيَقِيَنَّ، لَتَعْلَمَنَّ، لَاكْبِدَنَّ، لَنَصْبِرَنَّ ان پانچ صیغوں میں اصل صیغوں کو پہچاننے کا طریقہ یہ ہے کہ شروع سے لام تاکید اور آخر سے نون تاکید کو ہٹا دو اور آخری حرف پر ضمہ پڑھو خواہ لفظی ہو یا تقدیری (جیسے معتل اللام میں) تو اصلی صیغے کی پہچان ہو جائیگی لہذا لَيَقُولُنَّ میں اصل صیغہ يَقُولُ ہے۔ لَنَبْلُوَنَّ میں اصل صیغہ نَبْلُوْا ہے اور لَنَسْتَفْعَلَنَّ (نون خفیفہ، شکل ثنویں) میں اصل صیغہ نَسْتَفْعَلُ ہے اور جمع مذکر غائب و حاضر کے دو صیغوں کے آخر میں جب نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ لاقح کریں گے تو نون تاکید کا ما قبل ہمیشہ مضموم ہو گا جیسے يَضْرِبُوْنَ، يَعْذُوْنَ، يَقُولُوْنَ، يَدْعُوْنَ، يَرْمُوْنَ، يَقُوْنَ، وغیرہ صیغوں میں جب ان کے آخر میں نون تاکید کالاحق کریں گے اور شروع میں لام تاکید داخل کریں گے تو آخر سے نون اعرابی بھی گر جائے گا (بقانون اعرابی) اور واؤ بھی گر جائے گی (بقانون التقائے ساکنین) اور ان کی شکل یوں ہو جائے گی لَيَضْرِبُنَّ، لَيَعِدُنَّ، لَيَقُولُنَّ، لَيَدْعُنَّ، لَيَرْمِئْنَ اور ان دو صیغوں میں اصل صیغہ کو نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ شروع سے لام تاکید اور آخر سے نون تاکید کو ہٹا دو اور آخر میں واؤ جمع اور نون اعرابی کو واپس لے آؤ تو اصل صیغہ نکل آئے گا لَهَذَا يَقُولُنَّ میں اصل صیغہ يَقُولُوْنَ ہے لَتَعْلَمَنَّ میں اصل صیغہ تَعْلَمُوْنَ ہے لَتَدْعُنَّ میں اصل صیغہ تَدْعُوْنَ ہے اور واحد مؤنث حاضر کے صیغے میں جب نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ کالاحق کریں گے تو نون تاکید کا ما قبل ہمیشہ مکسور ہو گا جیسے تَضْرِبِيْنَ، تَعِدِيْنَ، تَقُولِيْنَ، تَدْعِيْنَ، تَرْمِيْنَ، تَقِيْنَ وغیرہ جب ان کے آخر میں نون تاکید کالاحق کریں گے اور شروع میں لام ابتدا یہ تاکید یہ داخل کریں گے تو آخر سے نون اعرابی بھی گر جائے گا (بقانون نون اعرابی) اور یا ساکن بھی گر جائے گی (بقانون التقائے ساکنین) اور ان کی شکل یوں ہو جائیگی لَتَضْرِبِيْنَ، لَتَعِدِيْنَ، لَتَقُولِيْنَ، لَتَدْعِيْنَ، لَتَرْمِيْنَ اور اس صیغہ کی اصل معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ شروع

سے لام تاکید (اگر شروع میں ہو) اور آخر سے نون تاکید کو ہٹا دو (الگ کر دو) اور یاء ساکن اور نون اعرابی کو واپس لاؤ تو اصل صیغہ معلوم ہو جائے گا لہذا **لَتَضْرِبَنَّ** میں اصل صیغہ **تَضْرِبَنَّ** ہے لَتَقُولَنَّ میں اصل صیغہ **تَقُولَنَّ**، لَتَدْعُنَّ میں اصل صیغہ **تَدْعُنَّ**۔ **تَرَيْنَّ** میں اصل صیغہ **تَرَيْنَنَّ** ہے۔ اور تثنیہ کے چار صیغوں کے آخر میں جب نون تاکید ثقیلہ کا لاحق کریں گے تو نون تاکید کے ماقبل ہمیشہ الف ہو گا جیسے **يَضْرِبَنَّ**، **تَضْرِبَنَّ**، **يَعِدَنَّ**، **يَقُولَنَّ**، **يَدْعُونَنَّ**، **يَرْمِيَنَّ**، **يَقِينَنَّ** وغیرہ جب ان کے آخر میں نون تاکید کا لاحق کریں گے اور شروع میں لام تاکید داخل کریں گے تو نون اعرابی گر جائے گا (بقانون نون اعرابی) اور ان کی شکل یوں ہو جائے گی **لَيَضْرِبَنَّ**، **لَتَضْرِبَنَّ**، **لَيَعِدَنَّ**، **لَيَقُولَنَّ**، **لَيَدْعُونَنَّ**، **لَيَرْمِيَنَّ**، **لَيَقِينَنَّ** اور ان چار صیغوں میں اصل کو پہچاننے کا طریقہ یہ ہے کہ شروع سے لام تاکید اور آخر سے نون تاکید کو ہٹا دو (الگ کر دو) اور نون اعرابی کو واپس لے آؤ تو اصل صیغے کی پہچان ہو جائے گی لہذا **لَيَضْرِبَنَّ** میں اصل صیغہ **يَضْرِبَنَّ** ہے اور **لَيَدْعُونَنَّ** میں اصل صیغہ **يَدْعُونَنَّ**، **لَيَسْتَأْذِنَنَّ** میں اصل صیغہ **يَسْتَأْذِنَنَّ** ہے اور جمع مؤنث کے دو صیغوں کے آخر میں جب نون تاکید کا لاحق کریں گے تو نون تاکید کے ماقبل الف اور الف کے ماقبل نون مفتوح ہو گا یعنی اس وقت جمع مؤنث کے صیغہ کے آخر میں **نَانِ** کا لفظ آئے گا جیسے **يَضْرِبَنَّ**، **تَضْرِبَنَّ**، **يَعِدَنَّ**، **يَقُولَنَّ**، **يَدْعُونَنَّ**، **يَرْمِيَنَّ**، **يَقِينَنَّ** وغیرہ جب ان کے آخر میں نون تاکید کا لاحق کریں گے اور شروع میں لام تاکید کا داخل کریں گے ساتھ ہی نون جمع مؤنث اور نون تاکید کے درمیان الف مفاصلہ کا داخل کریں گے (تاکہ اجتماع نونات ثلاثہ کا لازم نہ آئے کیونکہ یہ عرب کلام میں پسندیدہ نہیں ہے) تو ان کی شکل یوں بن جائے گی **لَيَضْرِبَنَّ**، **لَتَضْرِبَنَّ**، **لَيَعِدَنَّ**، **لَيَقُولَنَّ**، **لَيَدْعُونَنَّ**، **لَيَرْمِيَنَّ**، **لَيَقِينَنَّ** اور ان دو صیغوں میں اصل صیغے کو معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ شروع سے لام تاکید اور آخر سے الف مفاصلہ اور نون تاکید کو ہٹا دو (الگ کر دو) تو اصل صیغے کی پہچان ہو جائے گی لہذا **لَيَضْرِبَنَّ** میں اصل صیغہ **يَضْرِبَنَّ** ہے **لَيَقُولَنَّ** میں اصل صیغہ **يَقُولَنَّ** ہے **لَيَدْعُونَنَّ** میں اصل صیغہ **يَدْعُونَنَّ** ہے۔

﴿مؤكد بانون تاکید کے صیغوں کو پہچاننے کی علامات﴾

نون تاکید سے پہلے ضمہ یعنی پیش آجائے تو وہ جمع نہ کر کا صیغہ ہو گا کیونکہ یہ ضمہ واؤ کی حذفیت پر دلالت کریگا۔ نون تاکید سے پہلے کسرہ آجائے تو وہ واحد مؤنث حاضر کا صیغہ ہو گا اور یہ کسرہ یا کی حذفیت پر دلالت کرے گا نون تاکید ثقیلہ

أَدْعُوا. اِرْمُوا. اُدْعَى. اِرْمَى. جب ان کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ لاحق کریں گے تو واؤ اور یاء حذف ہو جائے گی اور فعل مضارع میں واؤ کے ساتھ نون اعرابی بھی حذف ہو جائے گا اور یہ صیغے یوں بن جائیں گے۔
 لَيَدْعُنَّ. لَيُرْمُنَنَّ. اُدْعَنَّ. اِرْمَنَّ. اُدْعِنَّ. اِرْمِنَنَّ. اور اگر جمع مذکر میں واؤ یا قبل مفتوح ہو اور واحد مؤنث حاضر میں یا ما قبل مفتوح ہو۔ تو جب ان کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ لاحق کریں گے تو جمع مذکر میں واؤ کو حرکت ضمہ کی دیں گے اور واحد مؤنث حاضر میں یا کو حرکت کسرہ کی دیں گے جیسے: يَدْعُونَ. يُرْمُونَ. لَيُدْعَوْنَ. لَيُرْمَوْنَ. لَيُدْعُوْنَ. لَيُرْمُوْنَ. جب ان کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ لاحق کریں گے تو واؤ کو حرکت ضمہ کی اور یا کو حرکت کسرہ کی دیں گے اور یوں پڑھیں گے۔ لَيُدْعَوْنَ. لَيُرْمَوْنَ. لَيُدْعُوْنَ. لَيُرْمُوْنَ.

لَيُرْمَوْنَ. لَيُدْعَوْنَ. لَيُرْمِيْنَ.

اپنے عزیز طلباء کی آسانی کیلئے ناقص سے فعل مضارع معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ کی چند گردانیں لکھی جاتی ہیں۔

فعل مضارع معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ازنا ناقص واوی

لَيُدْعَوْنَ، لَيُدْعَوَانِ، لَيُدْعَوْنَ، لَيُدْعَوَانِ، لَيُدْعَوْنَ، لَيُدْعَوَانِ، لَيُدْعَوْنَ، لَيُدْعَوَانِ، لَيُدْعَوْنَ، لَيُدْعَوَانِ،

لَيُدْعَوَانِ، لَيُدْعَوَانِ، لَيُدْعَوْنَ، لَيُدْعَوْنَ،

فعل مضارع معلوم مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ازنا ناقص یائی

لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ،

لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيْنَ،

فعل مضارع مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ازنا ناقص واوی

لَيُدْعِيْنَ، لَيُدْعِيَانِ، لَيُدْعِيْنَ، لَيُدْعِيَانِ، لَيُدْعِيْنَ، لَيُدْعِيَانِ، لَيُدْعِيْنَ، لَيُدْعِيَانِ، لَيُدْعِيْنَ، لَيُدْعِيَانِ،

لَيُدْعِيَانِ، لَيُدْعِيَانِ، لَيُدْعِيْنَ، لَيُدْعِيْنَ،

فعل مضارع مجہول مؤکد بانون تاکید ثقیلہ ازنا ناقص یائی

لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيَانِ،

لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيَانِ، لَيُرْمِيْنَ، لَيُرْمِيْنَ،

نمبر ۲۔ حروف ناصبہ کے داخل ہونے کی وجہ سے۔ حروف ناصبہ چار ہیں جیسا کہ اس شعر میں بیان ہوئے ہیں
 اَنْ وَاَنْ پَسِ كَيْ ، اِذَنْ اِس چار حرف معتبر نصب مستقبل کنند اِس جملہ دائم اقتضا

مثال اس کی جیسا کہ لَنْ يَضْرِبَانِ لَنْ يَضْرِبُوْا لَنْ تَضْرِبَانِ لَنْ تَضْرِبُوْا لَنْ تَضْرِبِيْ۔ اصل میں يَضْرِبَانِ
 يَضْرِبُوْنَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُوْنَ تَضْرِبِيْنَ تھے۔ لَنْ ناصبہ داخل ہوا تو نون اعرالی گر گیا لَنْ يَضْرِبَانِ (الع) ہو گیا۔
 نمبر ۳۔ نون تاکید ثقیلہ کے لاحق ہونے کی وجہ سے۔ مثال اس کی جیسا کہ لَيْضْرِبَانِ ، لَيْضْرِبِيْنَ لَتَضْرِبَانِ ،
 لَتَضْرِبِيْنَ ، اصل میں يَضْرِبَانِ يَضْرِبُوْنَ (الع) تھا۔ جب نون تاکید ثقیلہ کا لاحق ہوا تو نون اعرالی
 گر گیا۔ شروع میں لام ابتدا ایہ تاکید یہ لے آئے۔ لَيْضْرِبَانِ ، لَيْضْرِبِيْنَ (الع) ہو گیا۔

نمبر ۴۔ نون تاکید خفیفہ کے لاحق ہونے کی وجہ سے۔ مثال اس کی جیسا کہ لَيْضْرِبِيْنَ ، لَتَضْرِبِيْنَ لَتَضْرِبِيْنَ
 اصل میں يَضْرِبُوْنَ ، تَضْرِبُوْنَ ، تَضْرِبِيْنَ تھا۔ جب نون تاکید خفیفہ کا لاحق ہوا تو نون اعرالی گر گیا۔ شروع
 میں لام ابتدا ایہ تاکید یہ لے آئے۔ لَيْضْرِبِيْنَ (الع) ہو گیا۔

نمبر ۵۔ امر حاضر معلوم بنانے کی وجہ سے۔

مثال اس کی جیسا کہ اِضْرِبَا ، اِضْرِبُوْا ، اِضْرِبِيْ۔ اصل میں تَضْرِبَانِ تَضْرِبُوْنَ تَضْرِبِيْنَ تھا۔ جب امر
 حاضر معلوم بنایا تو نون اعرالی گر گیا۔ تا کو حذف کر کے شروع میں ہمزہ وصلی مکسورہ لے آئے۔ اِضْرِبَا ، اِضْرِبُوْا
 ، اِضْرِبِيْ ہو گیا۔

قانون نمبر ۳۴

قانون کا نام :- لَمْ يَذْعُ ، لَمْ يَذْعُ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوتی ہے اور ایک شق جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ حرف علت ساکن ہو، بدل ہمزہ سے نہ ہو، فعل مضارع کے
 آخر میں ہو وہ حرف علت دو وجہوں سے وجوباً گر جاتا ہے۔ کسی عامل جازم کے داخل ہونے کی وجہ سے

۲۔ امر حاضر معلوم بنانے کی وجہ سے اور حالت وقف میں حرف علت کو گرانا جائز ہے اور ان تین صورتوں کے علاوہ حرف علت کو گرانا شاذ ہے۔ مثال حروف جوازم کی جیسا کہ لَمْ يَدْعُ، لَمْ يَزِم، لَمْ يَخْشُ اصل میں يَدْعُو، يَزِمِي، يَخْشِي تھا۔ یہ حرف علت ساکن غیر بدل ہمزہ سے فعل مضارع کے آخر میں واقع ہوا ہے۔ جب شروع میں کم جازمہ داخل ہوا تو یہ گر گیا لَمْ يَدْعُ، لَمْ يَزِم، لَمْ يَخْشُ ہو گیا۔ مثال امر حاضر معلوم کی جیسا کہ اُدْعُ، اِزِم، اِخْشُ اصل میں تَدْعُو، تَزِمِي، تَخْشِي تھا۔ یہ حرف علت ساکن غیر بدل ہمزہ سے فعل مضارع کے آخر میں واقع ہوا ہے جب اس سے امر حاضر معلوم بنایا تا حرف مضارعت کو حذف کر دیا یا بعد ساکن تھا لہذا شروع میں ہمزہ وصلی لے آئے اور آخر میں جو حرف علت تھا وہ گر گیا۔ اُدْعُ، اِزِم، اِخْشُ ہو گیا۔ مثال حالت وقف کی جیسا کہ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرُوْا اصل میں يَسْرِيْوْا تھا۔ یہ حرف علت ساکن غیر بدل ہمزہ سے فعل مضارع کے آخر میں واقع ہوا ہے جب اس پر وقف کیا تو حرف علت گر گیا وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرُوْا ہو گیا۔ مثال شاذ کی جیسا کہ يَوْمَ يَأْتِ مَا كُنَّا نَبْغُ لَا أَدْرِيْ اصل میں يَأْتِيْ نَبْغِيْ لَا أَدْرِيْ تھا۔ یہ حرف علت ساکن غیر بدل ہمزہ سے فعل مضارع کے آخر میں واقع ہوا ہے مذکورہ تینوں قسموں میں سے نہیں لیکن اس کا حذف عربوں سے سنا گیا ہے۔ یہ شاذ ہے اور شاذ مقبول ہے کیونکہ قرآن مجید میں موجود ہے۔ مثال اگر وہ حرف علت ساکن بدل ہمزہ سے ہوا تو نہیں گرے گا جیسا کہ يَجْرُوْ، تَجْرُوْ، اَجْرُوْ، نَجْرُوْ اصل میں يَجْرُوْ، تَجْرُوْ، اَجْرُوْ، نَجْرُوْ تھا۔ ہمزہ کو جوازاً او او ساکن سے بدل دیا يَجْرُوْ، تَجْرُوْ، اَجْرُوْ، نَجْرُوْ ہو گیا۔ یہ حرف علت ساکن فعل مضارع کے آخر میں واقع ہوا ہے لیکن دخول جوازم، امر حاضر معلوم کی بنا کے وقت اور حالت وقف میں نہیں گرتا کیونکہ بدل ہمزہ سے ہے۔

قانون نمبر ۳۵

قانون کا نام :- قَوْلُنَّ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو حرف علت کسی سبب سے گر جائے اور پھر وہ گرنے کا سبب

چلا جائے تو وہ حرف علت واپس لوٹ آتا ہے وجوباً۔ یعنی جب کسی عامل جازمہ کے داخل ہونے کی وجہ سے یا امر حاضر معلوم بنانے کی وجہ سے گر جائے پھر اس کے ساتھ ضمیر فاعل یا نون تاکید کا متصل (لاحق) ہو جائے تو وہ حرف علت اپنی جگہ واپس لوٹ آتا ہے وجوباً۔ مثال اتصال ضمیر فاعل کی جیسا کہ قَوْلَا، بِنِعْمَا، لَمْ يَزِمِيَا، لَمْ يَخْشِيَا، اذْعُوا، اِرْمِيَا، اِحْشِيَا۔ مثال اتصال نون تاکید کی جیسا کہ قَوْلَنْ، بِنِعْنَنْ، اذْعُونَنْ، اِرْمِينَنْ، اِحْشِيَنْ۔

قانون نمبر ۳۶

قانون کا نام :- امر حاضر والا قانون۔

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل وجوبی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ ہر امر حاضر معلوم مضارع معلوم مخاطب کے چھ صیغوں سے بنایا جاتا ہے۔ اس کے بنانے میں بصریوں اور کوئیوں کا اختلاف ہے۔ بصریوں کے نزدیک تا کو حذف کر کے آخر میں حکم لم جاری کر دیا جائے گا (لم کا حکم یہ ہے کہ اگر امر کے صیغے کے آخر میں حرف علت نہ ہو تو اس کو ساکن کر دیا جائے جیسے اِنْصُرِبْ اور اگر حرف علت ہو تو اسے گر ادیا جائے جیسا کہ اذْعُ اسی طرح امر کے صیغے کے آخر میں نون اعرابی ہو تو اسکو گر ادیا جائے) اور کوئیوں کے نزدیک پہلے لام امریہ اول میں زیادہ کر کے آخر میں حکم لم جو جزم ہے جاری کیا جائے گا۔ پھر لام اور تا کو حذف کر دیا جائے گا پھر تا کو حذف کرنے کے بعد دیکھا جائے گا کہ مابعد اس کا متحرک ہے یا ساکن۔ اگر متحرک ہو تو امر اسی طرح ہو گا جیسا کہ عِدْ اور كَرِّمْ اصل میں تَعِدْ اور تُكْرِمُ تھا۔ تا کو حذف کر کے آخر میں حکم لم جاری کر دیا عِدْ اور كَرِّمْ ہو گیا۔ اور اگر اس کا مابعد ساکن ہو تو پھر دیکھیں گے کہ آیا وہاں سے ہمزہ قطعی حذف ہوا ہے یا نہیں۔ اگر ہمزہ قطعی حذف ہوا ہو تو وہی واپس لوٹ آئے گا وجوباً۔ جیسا کہ اَكْرِمُ اصل میں تُكْرِمُ تھا تا کو حذف کرنے کے بعد دیکھا کہ کاف ساکن ہے تو یہاں سے جو ہمزہ قطعی حذف کیا گیا تھا وہی لوٹ آیا۔ اور آخر میں حکم لم جاری کر دیا اَكْرِمُ ہو گیا۔ اور اگر وہاں سے ہمزہ قطعی حذف نہ ہوا ہو تو پھر عین کلمہ کو دیکھا جائے گا کہ مضموم ہے یا نہیں۔ اگر مضموم ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی مضموم لائیں گے۔ جیسا کہ اَنْصُرْ اصل میں تَنْصُرْ تھا۔

اس میں عین کلمہ مضموم ہے اس لیے تا کو حذف کرنے کے بعد شروع میں ہمزہ وصلی مضموم لے آئے۔ اور آخر میں حکم لم جاری کر دیا۔ اور اگر عین کلمہ مضموم نہ ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی مکسور لائیں گے جیسا کہ اِضْرِبْ اور اِغْلَمْ اصل میں تَضْرِبْ اور تَغْلَمْ تھا۔ پہلے میں عین کلمہ مکسور ہے اور دوسرے میں عین کلمہ مفتوح ہے۔ اس لیے تا کو حذف کرنے کے بعد شروع میں ہمزہ وصلی مکسور لے آئے اور آخر میں حکم لم جاری کر دیا اِضْرِبْ، اِغْلَمْ ہو گیا۔

تنبیہ :- یہاں یہ بات ذہن میں رہے کہ ہمزہ قطعی نہ درج کلام میں گرتا ہے اور نہ ہی مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے گرتا ہے لیکن کسی دوسرے عارضے (جیسے طَرَدُ اللَّبَابِ) کی وجہ سے گر سکتا ہے۔

قانون نمبر ۳

قانون کا نام :- لَتَدْعُونَ والا قانون (یہ قانون ناقص اور لیف کے مؤکد بنون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے جمع مذکر واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں خاص طور پر مستعمل ہوگا)
قانون کا حکم :- یہ قانون قریب الوجوب ہے۔

قانون کا مطلب :- مطلب قانون کا یہ ہے کہ جس جگہ جمع مذکر کے آخر میں واؤ ساکن ماقبل مضموم ہو اور واحد مؤنث حاضر کے آخر میں یا ساکن ماقبل مکسور ہو تو نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے لاحق ہونے کے وقت یا کسی اور ساکن حرف کے لاحق ہونے کے وقت اس واؤ اور یا کو گرانا واجب ہے۔ جیسے اُدْعُو، اُدْعِی جب ان کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کا یا کوئی اور ساکن لاحق کرینگے تو حرف علت کو گر کر اُدْعُو، اُدْعِی، اُدْعُوا اللہ پڑھے گئے۔ جس جگہ جمع مذکر کے آخر میں واؤ ساکن ماقبل مفتوح ہو اور واحد مؤنث حاضر کے آخر میں یا ساکن ماقبل مفتوح ہو تو نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے لاحق ہونے کے وقت یا کسی اور ساکن حرف کے لاحق ہونے کے وقت اس واؤ کو حرکت ضمہ کی اور یا کو حرکت کسرہ کی دینی واجب ہے جیسے لَتَدْعُو، لَتَدْعِی، لَتَدْعُوا ان کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کا یا کسی اور ساکن حرف کو لاحق کیا تو واؤ کو حرکت ضمہ کی اور یا کو حرکت کسرہ کی دینگے اور یوں پڑھیں گے لَتَدْعُونَ، لَتَدْعِیْنَ، لَتَدْعُوا اللہ۔ لَتَدْعُونَ پڑھنا اکثر اور مختار ہے اور لَتَدْعُونَ (واؤ پر کسرہ) پڑھنا بھی جائز ہے لَو کی واؤ کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے۔ جیسا کہ لَو اسْتَطَعْنَا کی واؤ میں کسرہ پڑھنا اکثر اور مختار ہے اور واؤ پر ضمہ پڑھنا بھی جائز ہے لَو کی واؤ کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے

﴿عظیم تحفہ﴾

میرے عزیز طلباء اللہ پاک کے خصوصی فضل اور کرم سے آپ نے صرفی میزائل چلائے اب آپ نے میزائل سے بڑی چیز چلائی ہے جس سے آپ کا کئی مہینوں کا سفر چند دنوں اور چند گھنٹوں میں طے ہو جائے گا۔ لیکن اس کے چلانے سے قبل مضارع کی گردانوں کو خوب یاد کر لیں یہاں تک کہ ہر گردان کو ایک سانس میں پڑھ سکیں ساتھ ساتھ قرآن حکیم اور احادیث نبویہ سے مضارع کے صیغے خوب نکالیں۔ پھر اللہ پاک سے مانگیں کہ یا اللہ ہماری اس ٹوٹی پھوٹی محنت کو قبول فرما۔ ہم کمزوروں کے لئے ہیں نیک تعلیمی سفر کو آسان فرما اور پورے عالم میں اپنے دین عالی کے پھیلنے کا ذریعہ بنا۔

طلباء کرام :- استاذ جی ابھی ہماری صرفی میزائل چلانے کی خوشی ختم نہیں ہونے پائی تھی کہ آپ نے ایک اور عظیم مسرت (خوشی) کا پیغام سنا دیا پھر تو ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی اس لئے ہم نے آدھی رات تک فعل مضارع کی گردانوں کو خوب یاد کر لیا بالخصوص ناقص لفیف کی گردانوں کو پوری توجہ کے ساتھ یاد کیا اور پیچھے سے ماضی کی گردانوں کی بھی خوب دھرائی کی اور قرآن حکیم اور احادیث نبویہ سے صیغے نکالے تاکہ ہم قرآن پاک سے ارشادات عالیہ اور احادیث سے حضور ﷺ کے فرامین مبارکہ کو سمجھیں سکیں استاذ جی آپ بھی ہمارے لئے دعا فرمائیں کہ اللہ پاک ہم سے اپنے دین کا کام لے لیں اور اللہ پاک ہم سے دونوں جہانوں میں خوش ہو جائیں۔

استاذ :- میرے عزیز طلباء آپ میری روحانی اولاد ہیں مجھے آپ نسبی اولاد سے بھی زیادہ عزیز ہیں کیونکہ آپ اللہ پاک اور اسکے رسول ﷺ کے مہمان ہیں نسبی اولاد تو اپنے گھر کی مہمان ہے۔ (اللہ پاک نسبی اولاد کو بھی آپ کے قدموں کی خاک کے طفیل اپنے دین کی خدمت کیلئے قبول فرمائے) میں آپ کیلئے دعا نہیں کروں گا تو اور کس کیلئے کروں گا؟ میری دعا ہے کہ جہاں جہاں دینی مدارس میں طلباء کرام ہیں جو شب و روز اللہ پاک کے دین کے علم کے حصول میں لگے ہوئے ہیں اللہ پاک انکے علم و عمل میں اور اخلاص میں برکت فرمائے اور انکو نسل در نسل اپنے دین کی خدمت کیلئے قبول فرمائے۔ اب ہم اپنے عزیز طلباء کو کچھ دیر کے لئے چاغی (وہ علاقہ جہاں پاکستان نے ایٹمی دھماکہ کیا) لئے چلتے ہیں جہاں آپ نے اللہ پاک کے فضل اور کرم سے ایک اہم اور عظیم فریضہ کو سرانجام دینا ہے۔

----- وقفہ برائے سفر ----- چاغی -----

اور وہ عظیم فریضہ یہ ہے کہ اب آپ نعرہ تکبیر (اللہ اکبر) لگا کر صرفی ایلم مم چلائیں وہ یوں کہ



﴿ صرفی ایٹم بم ﴾

★ جس طالب علم نے فعل مضارع کی گردانیں یاد کر لیں اس کو باقی تمام افعال (فعل نفی غیر مؤکد، فعل مؤکد بالن ناصبہ، فعل جحد علم امر ونہی) کی گردانیں خود بخود یاد ہو گئیں۔
سوال: تمام گردانیں کیسے یاد ہو گئیں؟

جواب: اس سوال کا جواب معلوم کرنے کے لیے آگے لکھے ہوئے فعل مضارع کی گردان سے دیگر افعال کی گردانوں کے بنانے کے طریقے ملاحظہ فرمائیں۔

﴿ فعل مضارع کی گردان سے دیگر افعال کی گردانوں کو بنانے کا آسان طریقہ ﴾

فعل مضارع منفی کی گردان بنانے کا آسان طریقہ :-

فعل مضارع سے فعل مضارع منفی کی گردان بنانی تو بالکل آسان ہے وہ یوں کہ مضارع کے شروع میں صرف لائے نافیہ داخل کر دو تو یہ فعل مضارع منفی کی گردان اور صیغے بن جائیں گے جیسے
يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ (اَنْ) يَعِدُ يَعِدَانِ (اَنْ) يَقُولُ يَقُولَانِ (اَنْ) وغيره صیغوں پر لا داخل کیا تو فعل منفی کے
صیغے اور گردان تیار ہو جائیں گے جیسے لَا يَضْرِبُ لَا يَضْرِبَانِ (اَنْ) لَا يَعِدُ لَا يَعِدَانِ (اَنْ) لَا يَقُولُ لَا يَقُولَانِ (اَنْ)

فعل مؤکد بالن ناصبہ کی گردان بنانے کا آسان طریقہ:-

فعل مضارع کے چودہ صیغوں کے شروع میں لَنْ ناصبہ داخل کر دو پھر فعل مضارع کے چودہ صیغوں میں سے دو صیغے (جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر) مبنی ہیں یعنی یہ صیغے اپنے حال پر برقرار رہیں گے اور ان میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوگا جیسے لَنْ يَضْرِبَنَّ لَنْ تَضْرِبَنَّ، لَنْ يَعْدَنَّ لَنْ تَعْدَنَّ، لَنْ يَقُلَنَّ لَنْ تَقُلَنَّ وغیرہ اور باقی بارہ صیغوں میں سے سات صیغوں (چار ثننیہ دو جمع مذکر اور ایک واحد مؤنث حاضر) کے آخر سے نون اعرابی گرا دیں جیسے لَنْ يَضْرِبَا، لَنْ يَضْرِبُوا، لَنْ يَعْدَا، لَنْ يَعْدُوا، لَنْ يَقُولَا، لَنْ يَقُولُوا وغیرہ اور پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر حاضر۔ واحد متکلم۔ جمع متکلم) کے آخر میں فتح لفظی پڑھیں گے بشرطیکہ یہ پانچ صیغے معتل الفی کے نہ ہوں جیسے لَنْ يَضْرِبْ، لَنْ يَعْدْ، لَنْ يَقُولْ، لَنْ يَذْعُو، لَنْ يَزْمِي، لَنْ يَقِي، لَنْ يَسْتَسْئَلْ، لَنْ يَمُدَّ وغیرہ اور اگر معتل الفی (جس کے لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت الف ہو جیسے يَرْضِي، يَخْشِي اور اسی طرح ناقص اور لفیف کے مضارع مجہول کے یہ مذکورہ پانچ صیغے جیسے يَذْعِي، يَزْمِي، يُوَقِي وغیرہ معتل الفی میں داخل ہیں) کے ہوں تو پھر فتح تقدیری پڑھیں گے جیسے لَنْ يَرْضِي، لَنْ يَخْشِي، لَنْ يَذْعِي وغیرہ۔

فعل جحد بلم کی گردان بنانے کا آسان طریقہ:-

فعل مضارع کے چودہ صیغوں کے شروع میں لَمْ جازمہ داخل کر دیں تو پھر فعل مضارع کے چودہ صیغوں میں سے دو صیغے (جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر) مبنی ہیں یعنی یہ اپنے حال پر برقرار رہیں گے مزید ان میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوگا جیسے لَمْ يَضْرِبَنَّ لَمْ تَضْرِبَنَّ، لَمْ يَعْدَنَّ لَمْ تَعْدَنَّ، لَمْ يَقُلَنَّ لَمْ تَقُلَنَّ وغیرہ باقی بارہ صیغوں میں سے سات صیغوں (چار ثننیہ۔ دو جمع مذکر۔ ایک واحد مؤنث حاضر) کے آخر سے نون اعرابی گرا دو جیسے لَمْ يَضْرِبَا، لَمْ يَضْرِبُوا، لَمْ يَعْدَا، لَمْ يَعْدُوا، لَمْ يَقُولَا، لَمْ يَقُولُوا وغیرہ اور پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر حاضر۔ واحد متکلم۔ جمع متکلم) کے آخر میں جزم پڑھیں گے اب اگر یہ پانچ صیغے صحیح، مثال، اجوف، مہوز کے ہوں تو ان کے آخر میں جزم سکون کیساتھ پڑھیں گے جیسے لَمْ يَضْرِبْ، لَمْ يَعْدْ، لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَسْتَسْئَلْ وغیرہ اور اگر یہ پانچ صیغے ناقص اور لفیف کے ہوں تو ان کے آخر میں جزم حذف لام کیساتھ پڑھیں گے یعنی ان کے آخر سے حرف علت کو حذف کر دینگے جیسے لَمْ يَذْعُ، لَمْ يَزْمِ،

لَمْ يَبْقَ، لَمْ يَطْوِ وغیرہ اور اگر یہ پانچ صیغے مضاعف ثلاثی کے ہوں (یا ان کا لام کلمہ مشدّد) ہو تو پھر یہ دو حال سے خالی نہیں
 اگر عین کلمہ مضموم ہے تو پھر معلوم و مجہول میں چار وجہیں پڑھنی جائز ہیں ۱۔ فتحہ ۲۔ کسرہ ۳۔ ضمّہ۔ فکت ادغام یعنی بغیر ادغام
 کے پڑھنا جیسے لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدَّ اور اگر عین کلمہ مفتوح یا مکسور ہو تو پھر تین وجہیں پڑھنا جائز ہیں
 ۱۔ فتحہ ۲۔ کسرہ ۳۔ فکت ادغام (اظہار) جیسے لَمْ يَخْمَرْ لَمْ يَخْمَرْ لَمْ يَخْمَرْ

فعل امر کی گردان بنانے کا آسان طریقہ:-

فعل مضارع سے فعل امر کی گردان بنانے کا طریقہ وہی ہے جو فعل جحد کی گردان بنانے کا ہے بس اتنا فرق ہے کہ
 فعل جحد کی گردان میں فعل مضارع کے چودہ صیغوں کے شروع میں لم جازمہ داخل کریں گے اور فعل امر کی گردان
 میں فعل مضارع کے چودہ صیغوں کے شروع میں لام امر داخل کریں گے (امر حاضر معلوم کی گردان اس طریقہ سے
 مستثنیٰ ہے۔ امر حاضر معلوم کی گردان بنانے کا طریقہ امر حاضر والے قانون سے پہچان لیں جو کہ ماقبل گزر چکا ہے)
 باقی فعل امر کی گردان بنانے کے طریقے میں وہی تفصیل ہے جو فعل جحد کی گردان بنانے کے طریقے میں گزری ہے
 یعنی دو صیغے مبنی ہیں جیسے لِيَحْضِرُنَّ، لِيَحْضِرُنَّ، لِيَعِدُنَّ، لِيَتَوَعَّدُنَّ، لِيَقْلُنَّ، لِيَقْلُنَّ وغیرہ باقی بارہ
 صیغوں میں سے سات صیغوں (چار ثنویہ۔ دو جمع مذکر۔ ایک واحد مؤنث حاضر) کے آخر سے نون اعرابی گرا دیں
 گے جیسے لِيَحْضِرُنَّ، لِيَعِدُنَّ، لِيَقْلُنَّ، لِيَقْلُنَّ، لِيَتَوَعَّدُنَّ، لِيَتَوَعَّدُنَّ وغیرہ اور پانچ صیغوں (واحد مذکر غائب۔
 واحد مؤنث غائب۔ واحد مذکر حاضر۔ واحد متکلم۔ جمع متکلم) کے آخر میں جزم پڑھے لگے۔ اب اگر یہ پانچ صیغے
 صحیح۔ مثال۔ اجوف۔ مہوز کے ہوں تو ان کے آخر میں جزم سکون کیساتھ پڑھیں گے جیسے لِيَحْضِرُ، لِيَعِدُ،
 لِيَقْلُ، لِيَسْتَقْلُ وغیرہ اور اگر یہ پانچ صیغے ناقص اور لفیف کے ہوں تو ان کے آخر میں جزم حذف لام کے
 ساتھ پڑھیں گے یعنی ان کے آخر سے حرف علت کو حذف کر دیں گے جیسے لِيَذْعُ، لِيَذْمُ، لِيَبْقُ، لِيَطْوُ وغیرہ اور
 اگر یہ پانچ صیغے مضاعف ثلاثی کے ہوں (یا ان کا لام کلمہ مشدّد) ہو تو پھر یہ دو حال سے خالی نہیں اگر عین کلمہ مضموم
 ہے تو پھر چار وجہیں پڑھنی جائز ہیں ۱۔ فتحہ ۲۔ کسرہ ۳۔ ضمّہ۔ فکت ادغام یعنی بغیر ادغام کے پڑھنا جیسے
 لِيَمُدَّ، لِيَمُدَّ، لِيَمُدَّ اور اگر عین کلمہ مفتوح یا مکسور ہو تو پھر تین وجہیں پڑھنا جائز ہیں ۱۔ فتحہ ۲۔ کسرہ۔
 ۳۔ فکت ادغام (اظہار) جیسے لِيَخْمَرُ، لِيَخْمَرُ، لِيَخْمَرُ، لِيَمُدَّ، لِيَمُدَّ۔ مجہول میں تین وجہیں
 پڑھیں گے کیونکہ اس میں عین کلمہ مضموم نہیں ہے۔

اول صیغہائے فعل نفی غیر مودکہ مجهول از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد	افعال	تفعیل	تفعل	تفاعل	مفاعلہ	افتعال	استفعال	انفعال
صحیح	لَا يُضْرَبُ	لَا يُكْرَمُ	لَا يُكْرَمُ	لَا يُتَصَرَّفُ	لَا يُتَصَرَّبُ	لَا يُضَارَبُ	لَا يُكْتَسَبُ	لَا يُسْتَخْرَجُ	لَا يُنْصَرَفُ
مثال واوی	لَا يُؤْعَدُّ	لَا يُؤْعَدُّ	لَا يُؤْعَدُّ	لَا يُتَوَاعَدُ	لَا يُتَوَاعَدُ	لَا يُوَاعَدُ	لَا يُتَعَدُّ	لَا يُسْتَوْعَدُ	/
مثال یائی	لَا يُؤَسَّرُ	لَا يُؤَسَّرُ	لَا يُبَيِّنُ	لَا يُبَيِّنُ	لَا يُبَيِّنُ	لَا يُبَيِّنُ	لَا يُبَيِّنُ	لَا يُسْتَيْسِرُ	/
اجوف واوی	لَا يُقَالُ	لَا يُقَالُ	لَا يُقَوْلُ	لَا يُقَوْلُ	لَا يُقَوْلُ	لَا يُقَالُ	لَا يُقْتَالُ	لَا يُسْتَقَالُ	لَا يُنْقَالُ
اجوف یائی	لَا يُبَاعُ	لَا يُبَاعُ	لَا يُبَيِّعُ	لَا يُبَيِّعُ	لَا يُبَيِّعُ	لَا يُبَاعُ	لَا يُبَاعُ	لَا يُسْتَبَاعُ	لَا يُنْبَاعُ
ناقص واوی	لَا يُذْعَى	لَا يُذْعَى	لَا يُذْعَى	لَا يُذْعَى	لَا يُذْعَى	لَا يُذْعَى	لَا يُذْعَى	لَا يُسْتَدْعَى	لَا يُنْدَعَى
ناقص یائی	لَا يُزْمَى	لَا يُزْمَى	لَا يُزْمَى	لَا يُزْمَى	لَا يُزْمَى	لَا يُزْمَى	لَا يُزْمَى	لَا يُسْتَرْمَى	/
لقیف مقروق	لَا يُوقَى	لَا يُوقَى	لَا يُوقَى	لَا يُوقَى	لَا يُوقَى	لَا يُوقَى	لَا يُوقَى	لَا يُسْتَوْقَى	/
لقیف مقرون	لَا يُرْوَى	لَا يُرْوَى	لَا يُرْوَى	لَا يُرْوَى	لَا يُرْوَى	لَا يُرْوَى	لَا يُرْوَى	لَا يُسْتَرْوَى	/
مهموز الفاء	لَا يُنْمَرُ	لَا يُنْمَرُ	لَا يُنْمَرُ	لَا يُنْمَرُ	لَا يُنْمَرُ	لَا يُنْمَرُ	لَا يُنْمَرُ	لَا يُسْتَنْمَرُ	لَا يُنْمَرُ
مهموز العین	لَا يُسْتَلُّ	لَا يُسْتَلُّ	لَا يُسْتَلُّ	لَا يُسْتَلُّ	لَا يُسْتَلُّ	لَا يُسْتَلُّ	لَا يُسْتَلُّ	لَا يُسْتَسْتَلُّ	لَا يُسْتَلُّ
مهموز اللام	لَا يُقْرَأُ	لَا يُقْرَأُ	لَا يُقْرَأُ	لَا يُقْرَأُ	لَا يُقْرَأُ	لَا يُقْرَأُ	لَا يُقْرَأُ	لَا يُسْتَقْرَأُ	لَا يُقْرَأُ
مضاعف ثلاثی	لَا يُمَدُّ	لَا يُمَدُّ	لَا يُمَدُّ	لَا يُمَدُّ	لَا يُمَدُّ	لَا يُمَدُّ	لَا يُمَدُّ	لَا يُسْتَمَدُّ	/

کمل گردان: لَا يُضْرَبُ، لَا يُضْرَبَانِ، لَا يُضْرَبُونَ، لَا تُضْرَبُ، لَا تُضْرَبَانِ، لَا تُضْرَبُونَ، لَا تُضْرَبِينَ

لَا تُضْرَبَانِ، لَا تُضْرَبِينَ، لَا أُضْرَبُ، لَا تُضْرَبُ

اول صیغہائے فعل امر حاضر معلوم از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد		افعال	تفعیل	تفعل	تفاعل	مفاعله	انتعال	استفعال	انفعال
صحیح	اَضْرَبْ	اَنْضُرْ	اِفْتَحْ	اَكْرِمْ	تَصْرَفْ	تَضَارَبْ	ضَارِبْ	اِكْتَسِبْ	اِسْتَحْرِجْ	اِنْصَرِفْ
مثال واوی	عَدْ	اَوْسُمْ	اِجَلْ	وَعَدْ	تَوَعَّدْ	تَوَاعَدْ	وَاعِدْ	اِتَّعَدْ	اِسْتَوْعِدْ	/
مثال یائی	اِیْسِرْ	اَوْمِنْ	اِیْقَظْ	اَیْسِرْ	تَیْسِرْ	تَیَاسِرْ	یَاسِرْ	اِیْسِرْ	اِسْتَیْسِرْ	/
اجوف واوی	طَحْ	قُلْ	حَفْ	قَوْلْ	تَقَوْلْ	تَقَاوُلْ	قَاوُلْ	اِقْتُلْ	اِسْتَقِلْ	اِنْقُلْ
اجوف یائی	بِعْ	عَطْ	هَبْ	بِیْعْ	تَبِیْعْ	تَبَايِعْ	بَايِعْ	اِبْتِیْعْ	اِسْتَبِیْعْ	اِنْتَبِعْ
ناقض واوی	اِحْبْ	اُدْعْ	اِزْضْ	دَعْ	تَدْعْ	تَدَاعْ	دَاعْ	اِدْعْ	اِسْتَدْعْ	اِنْدَعْ
ناقض یائی	اِزَمْ	اَكُنْ	اِسْعْ	رَمْ	تَرَمْ	تَرَامْ	رَامْ	اِرْتَمْ	اِسْتَرَمْ	/
لفیف مفروق	قِ	/	اِیْحْ	وَقْ	تَوَقْ	تَوَاقْ	وَاقْ	اِتَّقْ	اِسْتَوَقْ	/
لفیف مقرون	اِطُو	/	اِقْوْ	طَوْ	تَطَوْ	تَطَاوْ	طَاوْ	اِطُو	اِسْتَطُو	اِنْطُو
مهموز الفاء	اِیْفُكْ	حُدْ	اِیْدَنْ	اَمِرْ	تَكْمُرْ	تَكَامِرْ	اَمِرْ	اِیْتَمِرْ	اِسْتَتَمِرْ	اِنْتَمِرْ
مهموز العین	اِزْزْ	اَلْتُمْ	اِسْتَلْ	سَنْبَلْ	تَسَنْبَلْ	تَسَائِلْ	سَائِلْ	اِسْتَسَلْ	اِسْتَسْئَلْ	اِنْسَسَلْ
مهموز اللام	اِهْتَبِئْ	اَجْرُءْ	اِقْرُءْ	قَرُءْ	تَقْرُءْ	تَقَارُءْ	قَارُءْ	اِقْفُرُءْ	اِسْتَقْفُرُءْ	اِنْقُرُءْ
مضاعف ثلاثی	فَرٌّ ، فَرِّدْ	مُدٌّ ، اَمُدُّدْ	عَضٌّ ، اِعْضَضْ	مَدِّدْ	تَمَدَّدْ	تَمَادَّدْ	مَادٌّ ، مَادِّدْ	اِمْتَدَّدْ ، اِمْتَدَّدْ	اِسْتَمَدَّدْ ، اِسْتَمَدَّدْ	/

کمل گردان: اَضْرَبْ ، اَضْرِبَا ، اَضْرِبُوْا ، اَضْرِبِيْ ، اَضْرِبِيْنَا ، اَضْرِبِيْنَ

اول صیغہائے فعل امر حاضر مجہول از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد	انفعال	تفعیل	تفعل	تفاعل	مفاعلہ	انفعال	استفعال	انفعال
صحیح	لِتُضْرَبْ	لِتُكْرَمْ	لِتُكْرَمَ	لِتُنْصَرَفْ	لِتُنْصَرَفَ	لِتُنْصَرَبْ	لِتُكْتَسَبْ	لِتُسْتَخْرَجْ	لِتُنْصَرَفْ
مثال واوی	لِتُؤْعَذْ	لِتُؤْعَذْ	لِتُؤْعَذْ	لِتُؤْعَذْ	لِتُؤْعَذْ	لِتُؤْعَذْ	لِتُؤْعَذْ	لِتُسْتَوْعَذْ	/
مثال یائی	لِتُؤَسِّرْ	لِتُؤَسِّرْ	لِتُؤَسِّرْ	لِتُؤَسِّرْ	لِتُؤَسِّرْ	لِتُؤَسِّرْ	لِتُؤَسِّرْ	لِتُسْتَيْسِرْ	/
اجوف واوی	لِتُقَلْ	لِتَقُولْ	لِتَقُولْ	لِتَقُولْ	لِتَقُولْ	لِتَقَاوُلْ	لِتُقْتَلْ	لِتُسْتَقْلْ	لِتُقَلْ
اجوف یائی	لِتُبْعْ	لِتُبَيِّعْ	لِتُبَيِّعْ	لِتُبَيِّعْ	لِتُبَيِّعْ	لِتُبَيِّعْ	لِتُبَيِّعْ	لِتُسْتَبِعْ	لِتُبْعْ
ناقص واوی	لِتُدْعْ	لِتُدْعْ	لِتُدْعْ	لِتُدْعْ	لِتُدْعْ	لِتُدْعْ	لِتُدْعْ	لِتُسْتَدْعْ	لِتُدْعْ
ناقص یائی	لِتُرْمْ	لِتُرْمْ	لِتُرْمْ	لِتُرْمْ	لِتُرْمْ	لِتُرَامْ	لِتُرْمْ	لِتُسْتُرْمْ	/
لغیف مشروق	لِتُوقْ	لِتُوقْ	لِتُوقْ	لِتُوقْ	لِتُوقْ	لِتُوقْ	لِتُوقْ	لِتُسْتُوقْ	/
لغیف مقرون	لِتُرْوْ	لِتُرْوْ	لِتُرْوْ	لِتُرْوْ	لِتُرْوْ	لِتُرَاوْ	لِتُرْوْ	لِتُسْتُرْوْ	/
مہوز الفاء	لِتُنْمَرْ	لِتُنْمَرْ	لِتُنْمَرْ	لِتُنْمَرْ	لِتُنْمَرْ	لِتُنَامَرْ	لِتُنْمَرْ	لِتُسْتُنْمَرْ	لِتُنْمَرْ
مہوز العین	لِتُسْتَلْ	لِتُسْتَلْ	لِتُسْتَلْ	لِتُسْتَلْ	لِتُسْتَلْ	لِتُسَائِلْ	لِتُسْتَلْ	لِتُسْتَسْتَلْ	لِتُسْتَلْ
مہوز اللام	لِتُنْقَرْ	لِتُنْقَرْ	لِتُنْقَرْ	لِتُنْقَرْ	لِتُنْقَرْ	لِتُنْقَارْ	لِتُنْقَرْ	لِتُسْتُنْقَرْ	لِتُنْقَرْ
مضاعف ثلاثی	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَادِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُسْتُمَدِّدْ	/
	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُمَادِّدْ	لِتُمَدِّدْ	لِتُسْتُمَدِّدْ	/

اول صیغہائے فعل امر غائب مجہول از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد	افعال	تفعیل	تفعل	تقابل	مفاعلہ	افعال	استفعال	افعال
صحیح	لِيُضْرَبْ	لِيُكْرَمَ	لِيُكْرَمَ	لِيُتَصَرَّفَ	لِيُتَصَرَّفَ	لِيُضَارَبَ	لِيُضَارَبَ	لِيُصْخَرَجَ	لِيُنْصَرَفَ
مثال واوی	لِيُوْعَدَ	لِيُوْعَدَ	لِيُوْعَدَ	لِيُوْتَوَّعَدَ	لِيُوْتَوَّعَدَ	لِيُوَاعَدَ	لِيُوَاعَدَ	لِيُسْتَوْعَدَ	/
مثال پائی	لِيُوسَّرَ	لِيُوسَّرَ	لِيُوسَّرَ	لِيُتَيَسَّرَ	لِيُتَيَسَّرَ	لِيُيَاسَّرَ	لِيُيَاسَّرَ	لِيُسْتَيَسَّرَ	/
اجوف واوی	لِيُقَلَّ	لِيُقَلَّ	لِيُقَلَّ	لِيُتَقَوَّلَ	لِيُتَقَوَّلَ	لِيُقَاوَلُ	لِيُقَاوَلُ	لِيُسْتَقَلَّ	لِيُنْقَلُ
اجوف یائی	لِيُبْعَ	لِيُبْعَ	لِيُبْعَ	لِيُتَبَيِّعَ	لِيُتَبَيِّعَ	لِيُبَاعِ	لِيُبَاعِ	لِيُسْتَبْعَ	لِيُنْبَعُ
ناقص واوی	لِيُدْعَ	لِيُدْعَ	لِيُدْعَ	لِيُدْتَدَعُ	لِيُدْتَدَعُ	لِيُدَاعَ	لِيُدَاعَ	لِيُسْتَدْعَ	لِيُنْدَعُ
ناقص یائی	لِيُرَمَ	لِيُرَمَ	لِيُرَمَ	لِيُرْتَمَ	لِيُرْتَمَ	لِيُرَامَ	لِيُرَامَ	لِيُسْتَرَمَ	/
لفیف مفروق	لِيُوقَ	لِيُوقَ	لِيُوقَ	لِيُتَوَّقَ	لِيُتَوَّقَ	لِيُوَأَقَ	لِيُوَأَقَ	لِيُسْتَوَّقَ	/
لفیف مقرون	لِيُرَوَّ	لِيُرَوَّ	لِيُرَوَّ	لِيُرْتَرَوَّ	لِيُرْتَرَوَّ	لِيُرَاوَّ	لِيُرَاوَّ	لِيُسْتَرَوَّ	/
مہوز القاء	لِيُتَمَّرَ	لِيُتَمَّرَ	لِيُتَمَّرَ	لِيُتَتَمَّرَ	لِيُتَتَمَّرَ	لِيُتَامَرَ	لِيُتَامَرَ	لِيُسْتَتَمَّرَ	لِيُنْتَمَرُ
مہوز العین	لِيُسْتَلَّ	لِيُسْتَلَّ	لِيُسْتَلَّ	لِيُسْتَسَلَّ	لِيُسْتَسَلَّ	لِيُسَائِلُ	لِيُسَائِلُ	لِيُسْتَسَائِلُ	لِيُسْتَسَلَّ
مہوز اللام	لِيُقْرَءَ	لِيُقْرَءَ	لِيُقْرَءَ	لِيُقْتَرَأَ	لِيُقْتَرَأَ	لِيُقَارَأَ	لِيُقَارَأَ	لِيُسْتَقْرَأَ	لِيُنْقَرَأَ
مضاعف ثلاثی	لِيُمَدَّدَ	لِيُمَدَّدَ	لِيُمَدَّدَ	لِيُمْتَدَّدَ	لِيُمْتَدَّدَ	لِيُمَادَّدَ	لِيُمَادَّدَ	لِيُسْتَمَدَّدَ	/

مکمل گروان: لِيُضْرَبَ، لِيُضْرَبَا، لِيُضْرَبُوا، لِيُضْرَبَا، لِيُضْرَبِينَ، لِيُضْرَبِي، لِيُضْرَبِي، لِيُضْرَبِي

اول صیغہ فعل نہی حاضر معلوم از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد		انفعال	تفعیل	تفعل	تفاعل	انفعال	استفعال	انفعال
صحیح	لا تُضْرِبُ	لا تُنْصُرُ	لا تُفْتَحُ	لا تُكْرِمُ	لا تُتَّصِرُفُ	لا تُتَّضَارِبُ	لا تُكْتَسِبُ	لا تُسْتَجْرِحُ	لا تُنْصَرِفُ
مثال واوی	لا تَعُدُّ	لا تُؤَسِّمُ	لا تُؤَجِّلُ	لا تُؤَعِّدُ	لا تُؤَوِّعِدُ	لا تُؤَوَاعِدُ	لا تُؤَعِّدُ	لا تُسْتَوْعِدُ	/
مثال یائی	لا تُنْسِرُ	لا تُيْمِنُ	لا تُيَقِظُ	لا تُيَسِّرُ	لا تُيَسِّرُ	لا تُيَاسِرُ	لا تُنْسِرُ	لا تُسْتَيَسِرُ	/
اجوف واوی	لا تُطِخُ	لا تُقَلُّ	لا تُخَفُّ	لا تُقُولُ	لا تُقُولُ	لا تُقَاوِلُ	لا تُقَتِّلُ	لا تُسْتَقِيلُ	لا تُنْقَلُ
اجوف یائی	لا تُبِعُ	لا تُغَطُّ	لا تُهَبُّ	لا تُبِيعُ	لا تُبِيعُ	لا تُبَاعِعُ	لا تُبْتَعُ	لا تُسْتَبِيعُ	لا تُبْنِعُ
ناقص واوی	لا تُجَبُّ	لا تُذَعُّ	لا تُرْضُ	لا تُذَعُّ	لا تُذَعُّ	لا تُذَاعُ	لا تُذَعُّ	لا تُسْتَذَعُّ	لا تُذَدُّ
ناقص یائی	لا تُزِمُ	لا تُكُنُّ	لا تُسْمِعُ	لا تُزِمُّ	لا تُزِمُّ	لا تُزَامُ	لا تُزِمُّ	لا تُسْتَزِمُّ	/
لغیف مفروق	لا تُقِي	/	لا تُؤِجُّ	لا تُؤِجُّ	لا تُؤِجُّ	لا تُؤِاقُ	لا تُؤِاقُ	لا تُسْتِؤِاقُ	/
لغیف مشرود	لا تُزُو	/	لا تُقُو	لا تُزُو	لا تُزُو	لا تُزَاوُ	لا تُزُو	لا تُسْتَزُو	/
مہوز الفاء	لا تُفْجَدُ	لا تُتَّخَذُ	لا تُنْدَنُ	لا تُفْجَرُ	لا تُفْجَرُ	لا تُفْجَرُ	لا تُفْجَرُ	لا تُسْتَفْجَرُ	لا تُفْجَرُ
مہوز العین	لا تُزْرِي	لا تُلْثَمُ	لا تُسْئَلُ	لا تُسْئَلُ	لا تُسْئَلُ	لا تُسْأَلُ	لا تُسْئَلُ	لا تُسْتَسْئَلُ	لا تُسْئَلُ
مہوز اللام	لا تُهْبِئِي	لا تُجْرِي	لا تُقْرِي	لا تُقْرِي	لا تُقْرِي	لا تُقَارِي	لا تُقْرِي	لا تُسْتَقْرِي	لا تُنْقَرِي
مضاعف ثلاثی	لا تُفَرِّدُ	لا تُفَرِّدُ	لا تُعْضُّ	لا تُفَرِّدُ	لا تُفَرِّدُ	لا تُفَرِّدُ	لا تُفَرِّدُ	لا تُسْتَفَرِّدُ	/
	لا تُفَرِّدُ	لا تُفَرِّدُ	لا تُعْضُّ	لا تُفَرِّدُ	لا تُفَرِّدُ	لا تُفَرِّدُ	لا تُفَرِّدُ	لا تُسْتَفَرِّدُ	/

کمل گردان: لا تُضْرِبُ، لا تُضْرِبُنَا، لا تُضْرِبُوا، لا تُضْرِبِي، لا تُضْرِبِينَا، لا تُضْرِبِينَ

اول صیغہائے فعل نہی حاضر مجہول از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد	افعال	تفعیل	تفعل	تفاعل	مفاعله	افعال	استفعال	افعال
صحیح	لا تُضْرَبْ	لا تُكْرَمْ	لا تُكْرَمْ	لا تُنْصَرَفْ	لا تُنْصَرَفْ	لا تُضَارَبْ	لا تُكْتَسَبْ	لا تُسْتَخْرَجْ	لا تُنْصَرَفْ
مثال واوی	لا تُؤْعَذْ	لا تُؤْعَذْ	لا تُؤْعَذْ	لا تُتَوَاعَذْ	لا تُتَوَاعَذْ	لا تُؤَاعَذْ	لا تُتَعَذْ	لا تُسْتَوْعَذْ	/
مثال یائی	لا تُؤَسِّرْ	لا تُؤَسِّرْ	لا تُؤَسِّرْ	لا تُتَيَسَّرْ	لا تُتَيَسَّرْ	لا تُيَاسِّرْ	لا تُتَسَّرْ	لا تُسْتَيَسَّرْ	/
اجوف واوی	لا تُطَخْ	لا تُقَلْ	لا تُقَوْلْ	لا تُتَقَوْلْ	لا تُتَقَوْلْ	لا تُقَاوَلْ	لا تُقْتَلْ	لا تُسْتَقَلْ	لا تُقَلْ
اجوف یائی	لا تُبَعْ	لا تُبَعْ	لا تُبَيِّعْ	لا تُتَبَيِّعْ	لا تُتَبَيِّعْ	لا تُبَايَعْ	لا تُبَعْ	لا تُسْتَبَعْ	لا تُبَعْ
ناقص واوی	لا تُجَدَّ	لا تُدَعْ	لا تُدَعْ	لا تُتَدَعْ	لا تُتَدَعْ	لا تُدَاعْ	لا تُدَعْ	لا تُسْتَدَعْ	لا تُدَعْ
ناقص یائی	لا تُزَمْ	لا تُزَمْ	لا تُزَمْ	لا تُتَرَمْ	لا تُتَرَمْ	لا تُرَامْ	لا تُزَمْ	لا تُسْتَرَمْ	/
لقیف مفروق	لا تُوقْ	لا تُوقْ	لا تُوقْ	لا تُتَوَقْ	لا تُتَوَقْ	لا تُوَاقْ	لا تُتَقْ	لا تُسْتَوَقْ	/
لقیف مقرون	لا تُزَوْ	لا تُزَوْ	لا تُزَوْ	لا تُتَرَوْ	لا تُتَرَوْ	لا تُرَاوْ	لا تُرَوْ	لا تُسْتَرَوْ	/
مہوز الفاء	لا تُؤَفِّكْ	لا تُؤَدِّنْ	لا تُفَمِّرْ	لا تُتَمَمِّرْ	لا تُتَمَمِّرْ	لا تُتَامِرْ	لا تُفَمِّرْ	لا تُسْتَمَمِّرْ	لا تُفَمِّرْ
مہوز العین	لا تُزَيِّرْ	لا تُسئَلْ	لا تُسئَلْ	لا تُتَسئَلْ	لا تُتَسئَلْ	لا تُسَائِلْ	لا تُسئَلْ	لا تُسْتَسئَلْ	لا تُسئَلْ
مہوز اللام	لا تُهَنِّئْ	لا تُفَرِّءْ	لا تُفَرِّءْ	لا تُتَفَرِّءْ	لا تُتَفَرِّءْ	لا تُفَارِءْ	لا تُفَرِّءْ	لا تُسْتَفَرِّءْ	لا تُفَرِّءْ
مضاعف ثلاثی	لا تُمَدِّدْ لا تُمَدِّدْ لا تُمَدِّدْ	لا تُمَدِّدْ لا تُمَدِّدْ لا تُمَدِّدْ	لا تُمَدِّدْ لا تُمَدِّدْ لا تُمَدِّدْ	لا تُتَمَدِّدْ لا تُتَمَدِّدْ لا تُتَمَدِّدْ	لا تُتَمَدِّدْ لا تُتَمَدِّدْ لا تُتَمَدِّدْ	لا تُمَادِّدْ لا تُمَادِّدْ لا تُمَادِّدْ	لا تُمَدِّدْ لا تُمَدِّدْ لا تُمَدِّدْ	لا تُسْتَمَدِّدْ لا تُسْتَمَدِّدْ لا تُسْتَمَدِّدْ	/

اول صیغہ فعل نہی غائب معلوم از ابواب ثلاثی مجرد مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد		افعال	تفعیل	تفعل	تفاعل	مفاعله	افعال	استفعال	انفعال
صحیح	لا یضرب	لا ینصُر	لا یفتَح	لا یُکْرِم	لا یَتَصَرَّف	لا یَتَضَارِب	لا یُضَارِب	لا یُکْتَسِب	لا یَسْحَرُج	لا یَنْصَرِف
مثال واوی	لا یعد	لا یؤسّم	لا یؤجل	لا یؤعد	لا یؤعد	لا یؤاعذ	لا یؤاعذ	لا یؤعد	لا یستوعذ	/
مثال پائی	لا ینسز	لا ینمّن	لا ینفط	لا ینسز	لا ینسز	لا یناسز	لا یناسز	لا ینسز	لا ینسز	/
اجوف واوی	لا یطخ	لا یقل	لا یخف	لا یقول	لا یقول	لا یقاول	لا یقاول	لا یقتل	لا یستقل	لا یقل
اجوف یائی	لا یبع	لا یعط	لا یهب	لا یبع	لا یبع	لا یبایع	لا یبایع	لا ینبع	لا یستبع	لا ینبع
ناقص واوی	لا یجت	لا یدع	لا یرض	لا یدع	لا یدع	لا یداع	لا یداع	لا یدع	لا یستدع	لا یدع
ناقص یائی	لا یرم	لا یکن	لا یسع	لا یرم	لا یرم	لا یرام	لا یرام	لا یرم	لا یسترم	/
لقیف مفروق	لا یقی	/	لا یوج	لا یوق	لا یوق	لا یواق	لا یواق	لا یقی	لا یستوق	/
لقیف مقرون	لا یرو	/	لا یقو	لا یرو	لا یرو	لا یراو	لا یراو	لا یرو	لا یسترو	/
مہوز القاء	لا یتفک	لا یأخذ	لا یثدن	لا یثجز	لا یثجز	لا یثامز	لا یثامز	لا یثجز	لا یستجز	لا یثجز
مہوز العین	لا یریز	لا یلثم	لا یستل	لا یستل	لا یستل	لا یسائل	لا یسائل	لا یستل	لم یستسل	لا یستل
مہوز اللام	لا یهتبی	لا یجر	لا یقر	لا یقر	لا یقر	لا یقار	لا یقار	لا یقر	لا یستقر	لا یقر
مضاعف ثلاثی	لا یفر	لا یمد لا یمد	لا یعض	لا یمد		لا یتما	لا یتما	لا یمد	لا یستمد	/
	لا یفر	لا یفد	لا یعض	لا یمد	لا یتمد	لا یتما	لا یتما	لا یمد	لا یستمد	/
	لا یفر	لا یمد	لا یعضض	لا یمد		لا یتما	لا یتما	لا یمد	لا یستمد	/

کمل گردان: لا یضرب، لا یضربنا، لا یضربوا، لا تضرب، لا تضربنا، لا یضربن، لا أضرب، لا تضرب.

اول صیغہائے فعل نہی غائب مجہول از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد	افعال	تفعیل	تفعل	تقابل	مفاعلہ	افعال	استفعال	انفعال
صحیح	لا يُضْرَبُ	لا يُكْرَمُ	لا يُكْرَمُ	لا يُتَصَرَّفُ	لا يُتَصَرَّبُ	لا يُضَارَبُ	لا يُكْتَسَبُ	لا يُسْتَخْرَجُ	لا يُنْصَرَفُ
مثال واوی	لا يُؤْعَدُ	لا يُؤْعَدُ	لا يُؤْعَدُ	لا يُتَوَاعَدُ	لا يُتَوَاعَدُ	لا يُؤَاعَدُ	لا يُتَعَدُّ	لا يُسْتَوْعَدُ	/
مثال یائی	لا يُؤَسَّرُ	لا يُؤَسَّرُ	لا يُؤَسَّرُ	لا يُتَيَسَّرُ	لا يُتَيَسَّرُ	لا يُيَاسَرُ	لا يُتَسَّرُ	لا يُسْتَيَسَّرُ	/
اجوف واوی	لا يُقَلُّ	لا يُقَلُّ	لا يُقَوَّلُ	لا يُتَقَوَّلُ	لا يُتَقَوَّلُ	لا يُقَاوَلُ	لا يُقْتَلُ	لا يُسْتَقَلُّ	لا يُنْقَلُ
اجوف یائی	لا يُبِعُ	لا يُبِعُ	لا يُبَيِّعُ	لا يُتَبَيِّعُ	لا يُتَبَيِّعُ	لا يُبَايِعُ	لا يُبْتَعُ	لا يُسْتَبَعُ	لا يُنْبَعُ
ناقص واوی	لا يُذَعُ	لا يُذَعُ	لا يُذَعُّ	لا يُتَذَعُّ	لا يُتَذَعُّ	لا يُذَاعُ	لا يُذَعُّ	لا يُسْتَذَعُّ	لا يُنْذَعُ
ناقص یائی	لا يُزِمُّ	لا يُزِمُّ	لا يُزِمُّ	لا يُتَزِمُّ	لا يُتَزِمُّ	لا يُزَامُ	لا يُزْتَمُّ	لا يُسْتَزَمُّ	/
لفیف مفروق	لا يُؤَوِّقُ	لا يُؤَوِّقُ	لا يُؤَوِّقُ	لا يُتَوَوِّقُ	لا يُتَوَوِّقُ	لا يُؤَاوِّقُ	لا يُؤْتَوِّقُ	لا يُسْتَوَوِّقُ	/
لفیف مقرون	لا يُزَوِّقُ	لا يُزَوِّقُ	لا يُزَوِّقُ	لا يُتَزَوِّقُ	لا يُتَزَوِّقُ	لا يُزَاوِّقُ	لا يُزْتَوِّقُ	لا يُسْتَزَوِّقُ	/
مہوز الفاء	لا يُئَمَّرُ	لا يُئَمَّرُ	لا يُئَمَّرُ	لا يُتَمَمَّرُ	لا يُتَمَمَّرُ	لا يُئَامَرُ	لا يُئَمَّرُ	لا يُسْتَمَمَّرُ	لا يُنَمَّرُ
مہوز العین	لا يُسْتَلُّ	لا يُسْتَلُّ	لا يُسْتَلُّ	لا يُتَسَلَّلُ	لا يُتَسَلَّلُ	لا يُسَائِلُ	لا يُسْتَلُّ	لا يُسْتَسَلَّلُ	لا يُنْسَلُّ
مہوز اللام	لا يُفْرَءُ	لا يُفْرَءُ	لا يُفْرَءُ	لا يُتَفَرَّءُ	لا يُتَفَرَّءُ	لا يُفَارَءُ	لا يُفْرَءُ	لا يُسْتَفَرَّءُ	لا يُنْفَرَّءُ
مضاعف ثلاثی	لا يُمَدَّدُ لا يُمَدَّدُ لا يُمَدَّدُ	لا يُمَدَّدُ لا يُمَدَّدُ لا يُمَدَّدُ	لا يُمَدَّدُ لا يُمَدَّدُ لا يُمَدَّدُ	لا يُتَمَدَّدُ لا يُتَمَدَّدُ لا يُتَمَدَّدُ	لا يُتَمَدَّدُ لا يُتَمَدَّدُ لا يُتَمَدَّدُ	لا يُمَادَّدُ لا يُمَادَّدُ لا يُمَادَّدُ	لا يُمَدَّدُ لا يُمَدَّدُ لا يُمَدَّدُ	لا يُسْتَمَدَّدُ لا يُسْتَمَدَّدُ لا يُسْتَمَدَّدُ	/

کامل گردان: لا يُضْرَبُ، لا يُضْرَبَا، لا يُضْرَبُوا، لا تُضْرَبُ، لا تُضْرَبَا، لا تُضْرَبُونَ، لا أُضْرَبُ، لا تُضْرَبُ -

صیغہ ہائے ازگردان ہائے مختلفہ

ازہفت اقسام و ابواب مختلفہ

صیغہ ہائے فعل غیر مؤکد معلوم و مجہول	صیغہ ہائے فعل حمد معلوم و مجہول	صیغہ ہائے فعل مؤکد بالنہیہ معلوم و مجہول	صیغہ ہائے فعل امر معلوم و مجہول	صیغہ ہائے فعل نہی معلوم و مجہول	صیغہ ہائے مختلفہ
لَا يَفْقَهُونَ	أَلَمْ يَعْلَمُوا	لَنْ يَبْعَثَ	أَدْخُلُوا	لَا تَقْتُلُوا	جَعَلُوا
لَا تَنْطِقُ	أَلَمْ نَجْعَلْ	لَنْ تَحْرِقَ	أَعْبُدُوا	لَا تَقْرُبُوا	لِيَكْفُرُوا
لَا تَسْمِعُ	أَلَمْ يَجِدْكَ	لَنْ نَصْبِرَ	وَاسْجُدُوا	لَا تُمْسِكُوا	لَا تَفْرَحُ
لَا يَنْظُرُونَ	لَمْ يَلِدْ	لَنْ تُؤْمِنَ	وَارْكَعُوا	لَا تُقَدِّمُوا	حَبِيبَتُمْ
لَا تَقَاتِلُونَ	لَمْ يَتَغَيَّرْ	لَنْ يَبْرِكُمْ	أَنْ أَقْدِفِيهِ	وَلَا تَبْرَجْنَ	أَوْزَعِنِي
لَا يُسْئَلُ	لَمْ يَتَّخِذْ	لَنْ تَجِدَ	أَقِيمُوا	لَا تَعْتَوْا	لَنْ تَسْتَطِيعَ
لَا يَخْلُقُونَ	لَمْ يَسْتَجِيبُوا	لَنْ نُعْجِزَ	إِهْدِنَا	لَا تُبْطِلُوا	إِسْتَقِيمُوا
لَا يُؤْمِنُونَ	أَلَمْ يَأْتِكُمْ	لَنْ نُشْرِكَ	أَتُوا فَوَلِّ	لَا تَتَوَلَّوْا	لَمْ نَجِدْ
لَا تَعْبُدُونَ	لَمْ أَدْرِ	لَنْ تَنَالُوا	فَاعْرِضْ	لَا تُجْزَ	قَضُوا
لَا يَعْلَمُونَ	أَلَمْ تَرَ	لَنْ يُقْبَلَ	وَاقْتَرِبْ	لَا تَعَاوَنُوا	أَخْطَأْنَا
لَا تَخَافُونَ	لَمْ يَرَوْا	لَنْ يَنَالَ	كُونُوا	لَا تَقُلْ	لَا كِيدَنَّ
لَا يَنْصُرُونَ	لَمْ يَمْسَسْكُمْ	لَنْ تَسْتَطِيعَ	وَلِيَتَلَطَّفْ	لَا يَأْتِينَا	لَنَبْلُغَنَّكُمْ
لَا يَهْدِي	لَمْ أَوْتِ	لَنْ تَتَّبِعُونَا	وَأْمُرْ	وَلَا يَعْصِيَنَّ	لِيَكُونَا

﴿اسم فاعل و صفت مشبہ کے صیغوں میں لگنے والے قوانین﴾

قانون نمبر ۳۸

قانون کا نام :- مدہ زائدہ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

تمہید :- اس قانون کو سمجھنے سے پہلے تمہید کے طور پر جمع اقصیٰ اور تصغیر بنانے کا قاعدہ سمجھ لیں۔

جمع اقصیٰ بنانے کا قاعدہ :- جس کلمے سے جمع اقصیٰ بنائی جائے اس کے پہلے دو حرفوں کو فتح دے کر تیسری جگہ

الف علامت جمع اقصیٰ کی لے آئیں اسکے بعد دیکھیں گے کہ الف علامت کے بعد کتنے حرف ہیں اگر ایک حرف (مخدر)

ہو تو اسکو بر حال چھوڑ دیں گے۔ اگر دو ہوں تو پہلے کو کسرہ اور دوسرے کو بر حال اور اگر تین حرف ہوں تو پہلے کو کسرہ

دے کر دوسرے کو یا ساکنہ سے بدل دیں گے اور تیسرے کو بر حال چھوڑ دیں گے مثال ایک حرف کی جیسا کہ ذابۃ سے

ذواب، مثال دو حرف کی جیسا کہ مضرب سے مضرب، مثال تین حرف کی جیسا کہ مضرب سے مضرب۔

تصغیر بنانے کا قاعدہ :- جس کلمے سے تصغیر بنائی جائے اسکے پہلے حرف کو ضمہ اور دوسرے کو فتح دیکر تیسری جگہ

یا علامت تصغیر کی لے آئیں اسکے بعد دیکھیں گے کہ یا علامت تصغیر کے بعد کتنے حرف ہیں اگر ایک حرف ہو تو اسکو بر حال

چھوڑ دیں گے اگر دو ہوں تو پہلے کو کسرہ اور دوسرے کو بر حال اور اگر تین ہوں تو پہلے کو کسرہ دیکر دوسرے کو یا ساکنہ سے

بدل دیں گے اور تیسرے کو بر حال چھوڑ دیں گے مثال اسکی کہ یا علامت تصغیر کے بعد ایک حرف ہو جیسا کہ رجب سے

رجب، مثال دو حرف کی جیسا کہ مضرب سے مضرب، مثال تین حرف کی جیسا کہ مضرب سے مضرب۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ مدہ ہو (مدہ کی تعریف حرف علت ساکن ہو ما قبل کی حرکت اس کے

موافق ہو جیسا کہ اوزیننا) زائدہ ہو (زائدہ اسے کہتے ہیں جو وزن کرتے وقت فاعین لام کلمے کے مقابلہ میں نہ آئے)، اسم میں ہو اور

دوسری جگہ واقع ہو تو جب اس سے جمع اقصیٰ یا تصغیر بنائیں گے تو اس مدہ زائدہ کو واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدلانا واجب ہے جیسا کہ ضنارِبَةٌ، طُوْمَارٌ، ضَبْرَابٌ پہلی مثال میں الف مدہ دوسری میں واؤ مدہ تیسری میں یا مدہ دوسری جگہ واقع ہوئی ہے جب ان کی جمع اقصیٰ اور تصغیر بنائی تو اس مدہ کو واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدل دیا ضنوارِبٌ، ضنؤیرِبَةٌ، طؤامیرٌ، طؤیمیرٌ، ضنوارِئِبٌ، ضنؤیرِئِبٌ ہو گیا۔

قانون نمبر ۳۹

قانون کا نام :- شَرَائِفُ وَالْاَقَانُونُ

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبی ہے۔

تمہید :- اس قانون کو سمجھنے سے پہلے ایک تمہید کا جاننا ضروری ہے۔ تمہید کا حاصل یہ ہے کہ وزن تین قسم پر ہے۔

۱۔ صرنی ۲۔ صوری ۳۔ عروضی۔

وزن صرنی وہ ہوتا ہے جس میں اصلی مقابلہ اصلی کے ہو اور زائدہ مقابلہ زائدہ کے ہو۔ ساکن مقابلہ ساکن کے ہو اور متحرک مقابلہ متحرک کے ہو اور حرکات بھی ایک جیسی ہوں جیسا کہ شَرَائِفُ بَرُوْزَنُ فَعَائِلٌ

وزن صوری وہ ہوتا ہے جس میں ساکن مقابلہ ساکن کے ہو اور متحرک مقابلہ متحرک کے ہو حرکات بھی ایک جیسی ہوں لیکن زائدہ اور اصلی کا لحاظ نہ ہو جیسا کہ شَرَائِفُ بَرُوْزَنُ مَفَاعِلٌ۔

وزن عروضی وہ ہوتا ہے جس میں ساکن مقابلہ ساکن کے ہو اور متحرک مقابلہ متحرک کے ہو لیکن حرکات ایک جیسی نہ ہوں اور زائدہ اور اصلی کا بھی لحاظ نہ ہو۔ جیسے شَرَائِفُ بَرُوْزَنُ فَعُوْلٌ

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو حرف علت الف مفاعل (مفاعل سے مراد وزن صوری ہے، صرنی اور عروضی نہیں کیونکہ وزن صوری ایک ہی حال پر برقرار رہتا ہے بخلاف وزن صرنی کے کہ وہ صیغے کے بدلنے سے متغیر ہو جاتا ہے جیسے شَرَائِفُ اور فَعُوْلٌ ان دونوں کا وزن صوری ایک ہی یعنی مفاعل ہو گا اور وزن صرنی ان دونوں کا جدا جدا ہو گا یعنی شَرَائِفُ کا وزن

فعاثل قَوَائِلُ کا وزن فواعل ہوگا) کے بعد واقع ہو وہ دو حال سے خالی نہیں۔ زائدہ ہو گا یا اصلی ہوگا۔ اگر زائدہ ہو تو اس کو مطلقاً ہمزہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے۔ مطلقاً کا مطلب یہ ہے کہ الف مفاعل سے پہلے حرف علت ہو یا نہ ہو ہر حال میں اس کو ہمزہ کے ساتھ بدل لایا جائے گا۔ مثال اس کی کہ الف مفاعل سے پہلے حرف علت ہو جیسا کہ طَوَائِقُ جمع طَوُوقَةٌ کی، طَوَائِلُ جمع طَوِيلَةٌ کی، حَوَائِلُ جمع حَوَالَةٍ کی۔ اصل میں طَوَائِقُ، طَوَائِلُ تھا اور حَوَائِلُ دو الف کے ساتھ اس کا تلفظ نہیں ہو سکتا۔ ان میں حرف علت الف مفاعل کے بعد واقع ہوا ہے۔ اور اس سے پہلے بھی حرف علت ہے اس کو ہمزہ سے بدل دیا۔ طَوَائِقُ، طَوَائِلُ، حَوَائِلُ ہو گیا۔ مثال اس کی کہ الف مفاعل سے پہلے حرف علت نہ ہو جیسا کہ عَجَائِزُ جمع عَجُوزُ کی، شَرَائِفُ جمع شَرِيفَةٌ کی، رَسَائِلُ جمع رَسَالَةٍ کی اصل میں عَجَاوِزُ شَرَايِفُ تھے۔ اور رَسَائِلُ دو الف کے ساتھ اس کا تلفظ نہیں ہو سکتا۔ ان میں حرف علت الف مفاعل کے بعد واقع ہوا ہے اور اس سے پہلے بھی حرف علت نہیں اس کو ہمزہ کے ساتھ بدل لایا۔ عَجَائِزُ، شَرَائِفُ، رَسَائِلُ ہو گیا۔ اور جو حرف علت الف مفاعل کے بعد اصلی ہو تو اس کو ہمزہ کے ساتھ اس وقت بدل لایا جائے گا جب الف مفاعل سے پہلے بھی حرف علت ہو ورنہ اس کو ہمزہ کے ساتھ نہیں بدل لایا جائے گا۔ مثال اس کی کہ الف مفاعل کے بعد حرف علت اصلی ہو اور الف مفاعل سے پہلے بھی حرف علت ہو جیسا کہ قَوَائِلُ جمع قَائِلَةٌ کی اور بَوَائِعُ جمع بَائِعَةٌ کی اصل میں قَوَائِلُ، بَوَائِعُ تھا۔ ان میں حرف علت الف مفاعل کے بعد اصلی ہے اور الف مفاعل سے پہلے بھی حرف علت ہے اس کو ہمزہ کے ساتھ بدل لایا قَوَائِلُ، بَوَائِعُ ہو گیا۔ مثال اس کی کہ الف مفاعل کے بعد حرف علت اصلی ہو اور الف مفاعل سے پہلے حرف علت نہ ہو جیسا کہ مَقَاوِلُ جمع مَقُولُ کی اور مَبَائِعُ جمع مَبْيَعُ کی۔ ان میں حرف علت الف مفاعل کے بعد واقع ہوا ہے لیکن اس کو ہمزہ کے ساتھ نہیں بدل لایا اس لئے کہ الف مفاعل سے پہلے حرف علت نہیں پایا گیا۔

قانون نمبر ۴۰

قانون کا نام :- اَوَاعِدُ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوملی ہے۔

قانون کا مطلب :- (نزد شیخ ابن حاجب) اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ دو واؤ ہوں، متحرک ہوں، کلمے کے شروع میں واقع ہوں تو پہلی واؤ کو ہمزہ کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ مثال اس کی جیسا کہ اَوَاعِدُ ، اَوِيْعِدُ اصل میں وَوَاعِدُ ، وَوِيْعِدُ تھا۔ دو واؤ متحرک کلمے کے شروع میں جمع ہو گئیں اس لئے پہلی کو ہمزہ کے ساتھ بدل دیا وجوباً اَوَاعِدُ ، اَوِيْعِدُ ہو گیا۔ اور اگر دو واؤ متحرک نہ ہوں بلکہ دوسری ساکن ہو تو پہلی کو ہمزہ کے ساتھ بدلنا جائز ہے جیسا کہ وُورِيّ میں اُورِيّ پڑھنا جائز ہے۔

قانون کا مطلب :- (نزد محققین) قانون کا مطلب یہ ہے دو واؤ اگر اول کلمہ میں جمع ہوں تو ثانی کو دیکھیں گے اگر مدہ مبدلہ حرف زائدہ سے ہوئی تو پہلی کو ہمزہ کے ساتھ بدلنا جائز ہے جیسا کہ وُورِيّ میں اُورِيّ پڑھنا جائز ہے اور اگر ثانی مدہ مبدلہ حرف زائدہ سے نہ ہوئی تو پہلی کو ہمزہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے نہ ہونے کی تین صورتیں ہوں گی پہلی یہ ہے کہ ثانی مدہ نہ ہو خواہ متحرک ہو یا ساکن جیسا کہ اَوَاعِدُ اَوَعِدُ اصل میں وَوَاعِدُ وَوَعِدُ تھا پہلی واؤ کو اس قانون کی بناء پر ہمزہ کے ساتھ وجوباً بدل دیا اَوَاعِدُ اَوَعِدُ ہو گیا۔ دوسری یہ ہے کہ ثانی مدہ ہو لیکن مبدلہ نہ ہو جیسا کہ اُولِيّ نزدیک بھریوں کے اصل میں وُولِيّ تھا پہلی واؤ کو اس قانون کی بناء پر ہمزہ کے ساتھ وجوباً بدل دیا اُولِيّ ہو گیا۔ تیسری یہ ہے کہ ثانی مدہ مبدلہ ہو لیکن حرف زائدہ سے نہ ہو بلکہ حرف اصلی سے ہو جیسا کہ اُولِيّ نزدیک کو فیوں کے اصل میں وُولِيّ تھا پہلی واؤ کو اس قانون کی بناء پر ہمزہ کے ساتھ وجوباً بدل دیا اُولِيّ ہو گیا۔

قانون نمبر ۳۱

قانون کا نام :- قَائِلٌ ، بَائِعٌ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوتی ہے۔

قانون کا مطلب :- مطلب قانون کا یہ ہے کہ واؤ اور یا ہو الف فاعل یا یا تصغیر کے بعد واقع ہو اور اصل (ماضی معلوم ، پہلے صیغے) میں سلامت نہ رہی ہو یا اس کا اصل کوئی نہ ہو بلکہ اس کا اشتقاق جامد سے ہو تو اس واؤ اور یا کو ہمزہ

سے بدلانا واجب ہے۔ مثال اس کی کہ واؤ اور یا الف فاعل اور یا تصغیر اسم فاعل کے بعد واقع ہو اور اصل میں سلامت نہ رہی ہو جیسا کہ قَائِلٌ ، بَائِعٌ ، قُوَيْئِلٌ ، بُوَيْئِعٌ اصل میں قَاوِلٌ بَايِعٌ ، قُوَيْوِلٌ ، بُوَيْيَعٌ تھا۔ پہلی دو مثالیں اسم فاعل کی ہیں اور پچھلی دو تصغیر کی ہیں۔ ان میں واؤ اور یا کو ہمزہ سے بدل لایا قَائِلٌ ، بَائِعٌ ، قُوَيْئِلٌ ، بُوَيْئِعٌ ہو گیا۔ مثال اس کی کہ اصل اس کا کوئی نہ ہو جیسا کہ غَائِطٌ ، سَنَائِفٌ ، غُوَيْئِطٌ ، سُوَيْئِفٌ اصل میں غَاوِطٌ ، سَنَائِفٌ ، غُوَيْوِطٌ ، سُوَيْيِفٌ تھا۔ پہلی دو مثالیں فاعل کی ہیں اور پچھلی دو تصغیر کی ہیں۔ ان کا اصل یعنی ماضی کوئی نہیں۔ یہ جامد سے ماخوذ ہیں۔ اس واؤ اور یا کو بھی ہمزہ کے ساتھ بدل دیا۔ غَائِطٌ ، سَنَائِفٌ ، غُوَيْئِطٌ ، سُوَيْئِفٌ ہو گیا۔ غَائِطٌ بمعنی صاحب غَوِطٌ ماخوذ از غَوِطٌ بمعنی زمین پست فرخ۔ اور سَنَائِفٌ بمعنی صاحب سَيْفٌ ماخوذ از سَيْفٌ بمعنی شمشیر۔ اور اگر اصل میں سلامت رہی ہو تو اس کو ہمزہ کے ساتھ نہیں بدل لایا جائے گا۔ جیسا کہ عَاوِرٌ ، صَنَائِدٌ ، غُوَيْوِرٌ ، صُوَيْئِدٌ۔ اس واؤ اور یا کو ہمزہ کے ساتھ بدل نہیں کیا اس لئے کہ ان کی ماضی معلوم عَوَرَ اور صَنَيْدٌ میں اعلال نہیں ہوا۔ لیکن شَنَاكٌ اور شَنَاكٌ شاذ ہیں۔ اس لئے کہ اصل میں شَنَاوِكٌ تھا قانون چاہتا تھا کہ اس واؤ کو ہمزہ کے ساتھ بدل لایا جائے۔ لیکن اس میں اختلاف ہے۔ بعض واؤ کو ہمزہ کے ساتھ بدلا کر شَنَاكٌ پڑھتے ہیں۔ اور بعض واؤ کو حذف کر کے شَنَاكٌ پڑھتے ہیں اور بعض واؤ اور کاف کے درمیان قلب مکانی سے شَنَاكُوٌ بنا کر تغلیل کر کے شَنَاكٌ پڑھتے ہیں۔

قانون نمبر ۴۲

قانون کا نام :- قِيَالٌ قِيَاةٌ وَالَا قَانُونُ۔

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب تین صورتوں پر مشتمل ہے ۱۔ واؤ ہو مصدر کے عین کلمے کے مقابلے

میں واقع ہو اور فعل میں سلامت نہ رہی ہو ۲۔ یا واؤ جمع کے عین کلمے کے مقابلے میں ہو اور مفرد میں سلامت نہ رہی ہو

۳۔ واؤ واحد میں ساکن ہو اور جمع میں الف سے پہلے واقع ہو اور ما قبل اس کا مکسور ہو تو ان تینوں صورتوں میں اس واؤ

کو یا کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ بشرطیکہ (تیسری صورت میں) جمع کے لام کلمے میں تعلیل نہ ہوئی ہو۔ مثال مصدر اور جمع کی کہ اس کے فعل اور واحد میں واؤ سلامت نہ رہی ہو جیسا کہ قِيَامٌ (قام کی مصدر) اور قِيَالٌ (قائل کی جمع)۔ اصل میں قِوَامٌ اور قِوَالٌ تھا واؤ کو یا کے ساتھ بدل دیا تو قِيَامٌ اور قِيَالٌ ہو گیا۔ مثال اس کی کہ وہ واؤ واحد میں ساکن اور جمع میں الف سے پہلے واقع ہو جیسا کہ حِيَاضٌ جمع ہے حَوَاضٌ کی اصل میں حِوَاضٌ تھا۔ واؤ کو یا کے ساتھ بدل دیا حِيَاضٌ ہو گیا۔ اور اگر اس جمع کے لام کلمہ میں اعلال ہو اب تو اس واؤ کو یا کے ساتھ نہیں بدلایا جائے گا۔ جیسا کہ رِوَاءٌ جمع ہے رِيَانٌ کی اصل میں رِوِيَانٌ تھا۔ یہ واؤ واحد میں ساکن ہے اور جمع میں الف سے پہلے واقع ہوئی ہے لیکن اس کو یا کے ساتھ نہیں بدلایا گیا کیونکہ اس جمع کے لام کلمے میں اعلال ہوا ہے۔ اصل میں رِوَايٌ تھا۔ یا واقع ہوئی ہے الف زائدہ کے بعد برطرف (کنارے پر) اس کو ہمزہ سے بدل دیا گیا۔ رِوَاءٌ ہو گیا۔

قانون نمبر ۴۳

قانون کا نام :- سَيِّدٌ وَالْاَقَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوفی ہے اور ایک شق جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب چار شقوں پر مشتمل ہے۔

شق نمبر ۱۔ واؤ اور یا ہوں اکٹھی ہوں ایک کلمے میں ہوں یا حکم ایک کلمے میں (حکم ایک کلمے میں وہ کلمہ ہوتا ہے جو حقیقتاً دو کلمے ہوں پہلا مضاف ہو اور دوسرا مضاف الیہ ہو تو ان دونوں کو شدت اتصال کی وجہ سے ایک کلمہ شمار کیا جائے اور بعض حضرات کے نزدیک حکم ایک کلمہ سے مراد یہ ہے کہ صیغہ ہو جمع مذکر سالم کا اور مضاف ہو یا ضمیر متکلم کی طرف) تو اس واؤ کو یا کر کے یا کایا میں ادغام کرنا واجب ہے۔ بشرطیکہ وہ کلمہ اسم اَفْعَلٌ کے وزن پر نہ ہو۔ پہلا ساکن عارضی بھی نہ ہو اور بدل بھی کسی سے نہ ہو۔ مطابقی مثال ایک کلمہ کی جیسا کہ سَيِّدٌ اصل میں سَيِّوِدٌ تھا۔ واؤ کو یا کر کے یا کایا میں ادغام کر دیا سَيِّدٌ ہو گیا۔ مطابقی مثال حکم ایک کلمہ کی جیسا کہ مُسْتَلْجِيٌّ اصل میں مُسْتَلْجُونٌ تھا جب اس کو مضاف

کیا یا ضمیر متکلم کی طرف تو نون بوجہ اضافت گر گیا مُسْتَلْمُوْیٰ ہو گیا واؤ کو یا کر کے یا کایا میں ادغام کر دیا مُسْتَلْمٰی ہو گیا یا
معدود واقع ہوئی ہے اسم متمکن کے آخر میں ماقبل اس کا مضموم ہے ماقبل ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدل دیا مُسْتَلْمٰی ہو گیا۔

احترازی مثالیں :- اگر وہ کلمہ اَفْعَلُ کے وزن پر ہو تو پھر ادغام نہ ہو گا جیسا کہ اَیَوْمٌ۔ اور اگر پہلی ساکن نہ ہوئی
تب بھی ادغام نہیں ہو گا جیسا کہ مَدِیْعُ اصل میں مَبْنُوْعُ تھا۔ یہ واؤ اور یا ایک کلمہ میں جمع ہوئی ہیں لیکن ادغام نہیں کیا
کیونکہ پہلی ساکن نہیں ہے اور اگر پہلی کا سکون عارضی ہو پھر بھی ادغام نہیں ہو گا جیسا کہ قَوٰی اصل میں قَوٰی
تھا اس میں قَوٰی پڑھنا جائز ہے۔ جیسا کہ عَلِمَ میں عَلِمَ پڑھنا جائز ہے۔ یہ واؤ اور یا ایک کلمے میں جمع ہوئی ہیں لیکن
ادغام نہیں کیا کیونکہ پہلی کا سکون لازمی نہیں اور اگر پہلا ساکن بدل کسی سے ہوا پھر بھی ادغام نہیں ہو گا جیسا کہ بُوِیْعُ
یہ واؤ اور یا ایک کلمہ میں جمع ہوئی ہیں لیکن ادغام نہیں کیا کیونکہ پہلی یا یا یَا یَاعِ کے الف سے بدل ہے۔

شق نمبر ۲ :- واؤ اور یا اکٹھی ہوں، یا پہلے نمبر پر اور واؤ دوسرے نمبر پر لام کلمے کے مقابلے میں واقع ہو تو اس
واؤ کو یا کر کے یا کایا میں ادغام کرنا واجب ہے اگرچہ وہ یا کسی سے بدل بھی ہو۔ مثال اس کی کہ پہلی یا ہو اور دوسری واؤ
لام کلمے کے مقابلے میں واقع ہو جیسا کہ مَدَاعِیْ اصل میں مَدَاعِوُ تھا۔ واؤ ساکن مظهر ماقبل مکسور ہے اس لئے اس کو
یا کے ساتھ بدل دیا مَدَاعِوُ ہو گیا۔ یہ یا اگرچہ بدل ہے لیکن دوسری واؤ لام کلمے کے مقابلے میں واقع ہوئی ہے اس لئے
اس واؤ کو یا کر کے یا کایا میں ادغام کر دیا مَدَاعِیْ ہو گیا۔

شق نمبر ۳ :- واؤ ہو عین کلمے کے مقابلے میں ہو یا یا تصغیر کے بعد واقع ہو اور مفرد مکبر میں متحرک ہو تو اس واؤ کو
یا کرنا جائز ہے اور یا کایا میں ادغام کرنا واجب ہے۔ مثال اس کی کہ واؤ مفرد مکبر میں متحرک ہو جیسا کہ مُقْبِلُ یا مُقْبِلُ تصغیر ہے
مَقْبُولُ کی اب اس میں دو جہیں پڑھنی جائز ہیں مُقْبِلُ (ادغام کے بغیر) مُقْبِلُ (ادغام کے ساتھ) اصل میں مُقْبِلُ تھا۔
شق نمبر ۴ :- واؤ ہو عین کلمے کے مقابلے میں ہو یا تصغیر کے بعد واقع ہو اور مفرد مکبر میں متحرک نہ ہو یعنی سلامت
نہ رہی ہو تو اس واؤ کو یا کے ساتھ بدلنا واجب ہے اور پھر یا کایا میں ادغام کرنا واجب ہے۔ مثال اس کی کہ واؤ عین کلمہ کے
مقابلے میں یا تصغیر کے بعد واقع ہو اور مفرد مکبر میں متحرک نہ ہو جیسا کہ مُقْبِلُ تصغیر ہے مَقَالُ کی۔ یہ اصل میں
مُقْبِلُ تھا۔ اس میں واؤ کو یا کر کے یا کایا میں ادغام کر دیا مُقْبِلُ ہو گیا۔

قانون کا نمبر ۳۳

قانون کا نام :- دُعَاءُ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ ناقص کی جو جمع فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو تو اسکے فاکلمہ کے فتح کو ضمہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے۔ مثال اس کی کہ دُعَاءُ ، رُمَاءُ اصل میں دَعَوَةٌ ، رَمِيَةٌ تھا۔ واو اور یا کو الف نے بدل کر فاکلمہ کے فتح کو ضمہ کے ساتھ بدل دیا تاکہ صِلْوَةٌ زَكْوَةٌ مفرد کے ساتھ التباس نہ آئے۔ دُعَاءُ رُمَاءُ ہو گیا۔

قانون نمبر ۳۵

قانون کا نام :- دُعَاءُ وَالَا قَانُون۔

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ حرف علت ہو، الف زائدہ کے بعد ہو۔ بر طرف (کنارے پر) ہو یا حکم طرف میں ہو تو اس کو ہمزہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے۔ (حکم طرف میں وہ حرف علت ہوتا ہے جو لام کلمہ کے مقابلہ میں واقع ہو اور اس کے بعد کوئی ایسی چیز متصل ہو جس کا اتصال لازم نہ ہو جیسا کہ تاء عارضی یا زیادت علامت تشبیہ و جمع۔) مثال بر طرف کی جیسا کہ دُعَاءُ ، مِدْعَاءُ ، رِذَاءُ ، مِرْمَاءُ ، اَصْلٌ مِیْنِ دُعَاوٍ ، مِدْعَاوٍ ، رِذَائٍ ، مِرْمَائٍ تھا۔ واو اور یا الف زائدہ کے بعد بر طرف واقع ہوئی اس کو ہمزہ کے ساتھ بدل لایا دُعَاءُ ، مِدْعَاءُ ، رِذَاءُ ، مِرْمَاءُ ہو گیا۔ مثال حکم طرف کی جیسا کہ اِدْعَاءُ ، سِقَاءُ ، مِدْعَاءُ اِنِ ، مِدْعَائِيْنَ ، مِرْمَاءُ اِنِ ، مِرْمَائِيْنَ اصل میں اِدْعَاوَةٌ ، سِقَائِيَّةٌ ، مِدْعَاوَانِ ، مِدْعَاوِيْنَ ، مِرْمَائِيْنَ تھے واو اور یا الف زائدہ کے بعد حکم طرف میں واقع ہوئی اس کو ہمزہ کے ساتھ بدل لایا اِدْعَاءُ ، سِقَاءُ ، مِدْعَاءُ اِنِ ، مِدْعَائِيْنَ ، مِرْمَاءُ اِنِ ، مِرْمَائِيْنَ ہو گیا۔

قانون نمبر ۳۶

قانون کا نام :- دعویٰ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوفی ہے ایک شق جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب پانچ شقوں پر مشتمل ہے :-

شق نمبر ۱ :- واؤ ہو لازم ہو بدل ہمزہ سے نہ ہو اسم متمکن کے آخر میں ہو مفرد میں ہو یا جمع میں۔ ما قبل اس کا مضموم ہو تو اس واؤ کو یا کے ساتھ بدلنا واجب ہے جیسے :- تَبَنٍ اَذَلٍ پہلی مثال مفرد کی ہے اور دوسری جمع کی اصل میں تَبَنُؤُ اَذَلُ تھا یہ واؤ واقع ہوئی ہے آخر اسم متمکن میں ما قبل اس کا مضموم ہے اس کو یا کے ساتھ بدل دیا تَبَنُیْ اَذَلُیْ ہو گیا یا واقع ہوئی آخر اسم متمکن میں ما قبل اس کا مضموم ہے ما قبل ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدل دیا تَبَنُیْ اَذَلُیْ ہو گیا یا پر ضمہ ثقیل تھا اس کو گر ادیا تَبَنُیْنِ اَذَلُیْنِ ہو گیا پھر بوجہ التقاء سے ساکنین یا کو حذف کر دیا تَبَنٍ اَذَلٍ ہو گیا۔

شق نمبر ۲ :- واؤ ہو جمع کے آخر میں ہو۔ ما قبل واؤ مدہ زائدہ ہو تو اس واؤ کو یا کے ساتھ بدلنا واجب ہے جیسے دعویٰ اصل میں دَعُوؤُ تھا تعلیل کے بعد دعویٰ ہو گیا۔

شق نمبر ۳ :- واؤ ہو مفرد کے آخر میں ہو۔ ما قبل واؤ مدہ زائدہ ہو اس واؤ کو یا کے ساتھ بدلنا جائز ہے جیسے مَدْعُیْ اصل میں مَدْعُوؤُ تھا اس میں واؤ کو یا کے ساتھ جواز بدل دیا مَدْعُوِیْ ہو گیا پھر واؤ کو یا کر کے یا کا یا میں ادغام کر دیا مَدْعُیْ ہو گیا۔ پھر ما قبل ضمہ کو کسرہ کیساتھ بدل دیا مَدْعُیْ ہو گیا۔

شق نمبر ۴ :- واؤ ہو مفرد کے آخر میں ہو ما قبل واؤ مدہ زائدہ ہو اور واؤ مدہ زائدہ سے پہلے ایک اور واؤ متحرک ہو تو اس واؤ کو یا کے ساتھ بدلنا واجب ہے جیسے مَقْوِیْ اصل میں مَقْوُوؤُ تھا پہلے آخری واؤ کو یا کے ساتھ وجوباً بدل دیا مَقْوُوِیْ ہو گیا اس کے بعد واؤ کو یا کر کے یا کا یا میں ادغام کر دیا۔ مَقْوِیْ ہو گیا پھر یا کے ما قبل ضمہ کو کسرہ

کے ساتھ بدل دیا مَقْوٰی ہو گیا۔

شق نمبر ۵ :- واؤ ہو اسم متمکن کے آخر میں ہو بدل ہمزہ سے ہو اُس واؤ کو یاء کے ساتھ نہیں بدلا جائے گا جیسا کہ کُفُوًا اصل میں کُفُوًا تھا ہمزہ کو جواز واؤ کے ساتھ بدل دیا کُفُوًا ہو گیا۔ یہ واؤ آخر اس متمکن میں واقع ہوئی ہے ماقبل اس کا مضموم ہے لیکن اس کو یا کے ساتھ نہیں بدلا اس لیے کہ یہ بدل ہمزہ سے ہے۔

قانون نمبر ۷

قانون کا نام :- یا مَعْدُو، مخفف والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جملی ہے ایک شق جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اِس قانون کا مطلب یہ ہے کہ یاء ہو اسم متمکن کے آخر میں ہو تو وہ یاء دو حال سے خالی نہیں مَعْدُو ہوگی یا مخفف ہوگی اگر مَعْدُو ہو تو اس کا ماقبل دو حال سے خالی نہیں ایک حرف مضموم ہو گا یا دو حرف مضموم ہوں گے اگر ایک حرف مضموم ہو تو اس ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے اور اگر دو حرف مضموم ہوں تو یاء کے ساتھ والے ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے اور اُس سے پہلے والے ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلنا جائز ہے اور اگر یاء مخفف ہو تو اُس کا ماقبل دو حال سے خالی نہیں۔ ایک حرف مضموم ہو گا یا دو حرف مضموم ہوں گے اگر ایک حرف مضموم ہو تو اس ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے اور اگر دو حرف مضموم ہوں تو یاء کے ساتھ والے ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے اور اُس سے پہلے ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلنا جائز نہیں۔ مثال یا مَعْدُو کی کہ اس سے پہلے ایک حرف مضموم ہو جیسا کہ مَرْمِیٰ اصل میں مَرْمُویٰ تھا۔ واؤ کو یا کر کے یا کا یا میں ادغام کر دیا مَرْمِیٰ ہو گیا۔ یا مَعْدُو واقع ہوئی اسم متمکن کے آخر میں ماقبل اس کے ایک حرف مضموم ہے اس کے ضمہ کو جو با کسرہ کے ساتھ بدل دیا مَرْمِیٰ ہو گیا۔ مثال یا مخفف کی کہ ماقبل اس کے ایک حرف مضموم ہو جیسا کہ تَبَنٍ اور اَذَلٍ اصل میں تَبَنُو اور اَذَلُو تھا جیسا کہ پہلے قانون میں گزرا ہے۔ مثال یا مَعْدُو کی کہ اس سے پہلے دو حرف مضموم ہوں جیسا کہ دِعیٰ اصل میں دُعُو تھا۔ اس کی تعلیل ظاہر ہے۔ مثال یا مخفف کی کہ اس سے پہلے دو حرف مضموم ہوں جیسا کہ رُخ اور ثُنٍ اصل میں رُخُو

اور ثُننی تھا۔ پہلی مثال میں واؤ کو پہلے قانون کی بناء پر یا کے ساتھ بدل دیا رُخنی ہو گیا۔ اب دونوں مثالوں میں یا مخفف سے پہلے دو حرف مضموم ہیں جو یا کے متصل ہے اس کے ضمہ کو وجوباً کسرہ کے ساتھ بدل دیا رُخنی ثُننی ہو گیا ضمہ یا پر ثقیل تھا لہذا اگر اویا رُخین ثُنین ہو گیا پھر بوجہ التقائے ساکنین یا کو حذف کر دیا رُخ ثُن ہو گیا۔

قانون نمبر ۳۸

قانون کا نام :- دَوَاعِ رِوَامِ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوتی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو یا غیر منصرف کے آخر میں واقع ہو اور ما قبل اس کا مکسور ہو حالت رفعی اور جری میں اس یا کو جمع حرکت حذف کر کے اس کے عوض آخر میں تنوین لے آتے ہیں وجوباً جیسا کہ دَوَاعِ ، رِوَامِ اصل میں دَوَاعِوُ رِوَامِیُ تھا۔ پہلی مثال میں واؤ کو یا کے ساتھ بدل دیا دَوَاعِیُ ہو گیا۔ اب دونوں مثالوں میں یا کو جمع حرکت حذف کر کے اس کے عوض تنوین لے آئے دَوَاعِ ، رِوَامِ ہو گیا۔

قانون نمبر ۳۹

قانون کا نام :- مَفَاعِلُ حَالِیَ یَا مَفَاعِلُ سَالِیَ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوتی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو یا مفاعل حالی یا سالی کے آخر میں واقع ہو حالت رفعی اور جری میں اس یا کو حذف کر کے اس کے عوض تنوین لاتے ہیں وجوباً۔ مفاعل حالی وہ ہوتا ہے جو ابتدا مفاعل کے وزن پر ہو۔ اور مفاعل سالی وہ ہوتا ہے جو ابتدا مفاعل کے وزن پر نہ ہو لیکن بعد میں ہو جائے۔ مثال مفاعل حالی کی جیسا کہ دَوَاعِ رِوَامِ اصل میں دَوَاعِوُ ، رِوَامِیُ تھا۔ پہلی مثال میں واؤ کو یا سے بدل دیا دَوَاعِیُ ہو گیا۔ اب دونوں مثالوں میں یا واقع ہوئی ہے مفاعل حالی کے آخر میں۔ اس کو جمع حرکت کے حذف کر کے اس کے عوض تنوین لے آئے دَوَاعِ ، رِوَامِ

ہو گیا۔ مثال مفاعل مائی کی جیسا کہ صَحَار جمع ہے صَحْرَاء کی۔ صَحْرَاء کی جمع اقصیٰ بنائی حرف اول کو بر حال چھوڑ کر ثانی کو فتح دیا تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ کی لائے اس کے بعد تین حرف ہیں پہلے حرف (را) کو کسرہ دے دیا دوسرے حرف (الف) کو یاساکن سے بدل دیا اور تیسرے کو بر حال چھوڑ دیا صَحَارِیٰ ہو گیا ہمزہ واقع ہوا ہے یا مدہ زائدہ کے بعد ایک کلمہ میں لہذا اس کو ما قبل کی جنس کر کے جنس کا جنس میں ادغام کر دیا صَحَارِیٰ ہو گیا دویا میں واقع ہو گئیں مفاعل کے آخر میں اس لئے ایک کو جواز حذف کر دیا صَحَارِیٰ ہو گیا اب یا واقع ہوئی ہے مفاعل مائی کے آخر میں اس کو جمع حرکت حذف کر کے اُس کے عوض میں تنوین لے آئے صَحَارِ ہو گیا۔

قانون نمبر ۵۰

قانون کا نام :- رَحَايَا حَطَايَا وَالْاَقَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوتلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب دو شقوں پر مشتمل ہے۔

شق نمبر ۱ :- ہمزہ ہو الف مفاعل کے بعد ہو یا سے پہلے ہو اور مفرد میں یا سے پہلے نہ ہو تو اس ہمزہ کو یا مفتوحہ کیسا تھہ بدلانا واجب ہے

شق نمبر ۲ :- ہمزہ ہو الف مفاعل کے بعد واقع ہو یا سے پہلے ہو اور مفرد میں الف کے بعد چوتھی جگہ میں واو واقع ہوئی ہو تو اس ہمزہ کو واو مفتوحہ کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ مثال اس کی کہ ہمزہ الف مفاعل کے بعد یا سے پہلے واقع ہو اور مفرد میں یا سے پہلے نہ ہو جیسا کہ رَحَايَا جمع رَحِيَّة کی اور حَطَايَا جمع حَطِيَّة کی۔ رَحِيَّة اصل میں رَحِيوَةٌ تھا اسکی جمع اقصیٰ بنائی حرف اول کو بر حال چھوڑ کر ثانی کو فتح دیا اور تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ کی لائے اور اس کے بعد دو حرف ہیں پہلے کو کسرہ دے دیا اور دوسرے کو بر حال چھوڑ دیا تا اور تنوین کو جوہ ضدیت منع صرف کے حذف کر دیا رَحَايُو ہو گیا۔ یا واقع ہوئی الف مفاعل کے بعد اس یا کو ہمزہ سے بدل دیا رَحَايُو ہو گیا۔ واو واقع ہوئی لام کلمہ کے مقابلے میں ما قبل اس کا مکسور ہے اس کو یا سے بدل دیا رَحَايُو ہو گیا۔ یہ ہمزہ الف مفاعل کے بعد یا سے پہلے واقع

ہوا ہے اور مفرد میں یا سے پہلے نہیں تھا اس لئے اس کو یا مفتوحہ سے بدل دیا رِخَائِيٌّ ہو گیا۔ یا متحرک ما قبل اس کا مفتوح اس کو الف سے بدل دیا رِخَائِيٌّ ہو گیا خطیئۃ کی جمع اقصیٰ بنائی تو حرف اول کو بر حال چھوڑ کر ثانی کو فتح دے دیا تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ کی لے آئے اس کے بعد دو حرف ہیں پہلے کو کسرہ دے دیا اور دوسرے کو بر حال چھوڑ دیا۔ تا اور تنوین کو بوجہ ضدیت منع صرف کے حذف کر دیا خَطَائِيٌّ ہو گیا۔ یا واقع ہوئی الف مفاعل کے بعد اس کو ہمزہ سے بدل دیا خَطَاءٌ ہو گیا۔ دو ہمزے ایک کلمے میں جمع ہو گئے ایک ان میں سے مکسور ہے ثانی کو یا سے بدل دیا خَطَائِيٌّ ہو گیا۔ یہ ہمزہ الف مفاعل کے بعد یا سے پہلے واقع ہوا ہے اور مفرد میں یا سے پہلے نہیں تھا اس لئے اس کو یا مفتوحہ سے بدل دیا خَطَائِيٌّ ہو گیا پھر یا متحرک ما قبل اس کا مفتوح اس کو الف کے ساتھ بدل دیا خَطَائِيٌّ ہو گیا۔ مثال اس کی کہ ہمزہ الف مفاعل کے بعد یا سے پہلے واقع ہو اور اس کے مفرد میں الف کے بعد چوتھی جگہ واؤ ہو جیسا کہ اداوی جمع اداوۃ کی اور ہزاوی جمع ہزاوۃ کی۔ اداوۃ، ہزاوۃ کی جمع اقصیٰ بنائی تو حرف اول کو فتح دیا ثانی کو بر حال چھوڑ کر تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ کی لے آئے۔ اس کے بعد دو حرف ہیں الف اور واؤ جو الف ہے اسکو الف مفاعل کے بعد واقع ہونے کی وجہ سے ہمزہ مکسور کے ساتھ بدل دیا۔ تا اور تنوین کو بوجہ ضدیت منع صرف کے حذف کر دیا اداوۃ، ہزاوۃ ہو گیا۔ واؤ واقع ہوئی لام کلمہ کے مقابلے میں ما قبل اس کا مکسور ہے اس کو یا سے بدل دیا۔ اداوی، ہزاوی ہو گیا۔ یہ ہمزہ الف مفاعل کے بعد یا سے پہلے واقع ہوا ہے اور اس کے مفرد میں الف کے بعد چوتھی جگہ واؤ تھی اس لئے اس کو واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدل دیا اداوی، ہزاوی ہو گیا۔ یا متحرک ما قبل اس کا مفتوح اس کو الف کے ساتھ بدل دیا اداوی، ہزاوی ہو گیا۔ لیکن اشناوی جمع اشنیاء کی اور ہذاوی جمع ہدیۃ کی شاذ ہے۔ اشنیاء کی جمع اقصیٰ بنائی حرف اول کو بر حال چھوڑ کر ثانی کو فتح دیا تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ کی لے آئے اس کے بعد تین حرف (یا۔ الف۔ ہمزہ) ہیں پہلے کو کسرہ دے دیا دوسرے کو ما قبل مکسور ہونے کی وجہ سے یا سے بدل دیا تیسرے ہمزے کو بر حال چھوڑ دیا۔ اشناوی ہو گیا۔ ہمزہ واقع ہو یا مدہ زائدہ کے بعد اسی کلمہ میں اس کو ما قبل کی جنس کر کے جنس کا جنس میں ادغام کر دیا۔ اشناوی ہو گیا۔ دو یا میں واقع ہو تین مفاعیل کے آخر میں ایک کو جواز حذف کر دیا اشناوی ہو گیا۔ یا اصلی واقع ہوئی الف مفاعل کے بعد اس کو خلاف قانون ہمزہ سے بدل دیا اشناوی ہو گیا۔ یہ ہمزہ الف مفاعل کے

بعد یا سے پہلے واقع ہوئی ہے اور مفرد میں یا سے پہلے نہیں ہے قانون چاہتا تھا کہ اس کو یا مفتوحہ کے ساتھ بدل جائے لیکن خلاف قانون اس کو واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدلادیا آشناوی ہو گیا پھر یا متحرک ما قبل مفتوح یا ء کو الف کیساتھ بدلادیا آشناوی ہو گیا۔ ہَدَّیَّة کی جمع اقصیٰ ہائی حرف اول کو بر حال چھوڑ کر ثانی کو فتح دیا تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ کی لائے اس کے بعد دو حرف ہیں پہلے کو کسرہ دے دیا اور دوسرے کو بر حال چھوڑ دیا۔ تا اور تین کو بوجہ ضدیت منع صرف کے حذف کر دیا ہَدَّیٰ ہو گیا۔ یا واقع ہوئی ہے الف مفاعل کے بعد اس کو ہمزہ کے ساتھ بدلادیا ہَدَّیٰ ہو گیا۔ یہ ہمزہ الف مفاعل کے بعد یا سے پہلے واقع ہوا ہے اور مفرد میں یا سے پہلے نہیں تھا قانون چاہتا تھا کہ اس کو یا مفتوحہ سے بدل جائے لیکن خلاف قانون اس کو واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدلادیا ہَدَّیٰ ہو گیا پھر واؤ متحرک ما قبل اس کا مفتوح اس کو الف کے ساتھ بدلادیا ہَدَّیٰ ہو گیا۔

قانون نمبر ۵۱

قانون کا نام :- رُحَىٰ ، رُحِيَّةٌ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جس کلمے میں تین یا تین اس طرح جمع ہو جائیں کہ پہلی مدغم ہو دوسری میں اور تیسری لام کلمہ کے مقابلے میں ہو تو اس تیسری کو نسیاًً حذف کرنا واجب ہے۔ بشرطیکہ وہ کلمہ فعل اور جاری مجرئی فعل کا نہ ہو۔ (جاری مجرئی فعل سے مراد صفت مشبہ ، اسم فاعل ، اسم مفعول ہیں اور ان کی تصغیریں جاری مجرئی فعل نہیں کیونکہ فعل میں تصغیر کا معنی نہیں پایا جاتا۔) مثال اس کی جیسا کہ رُحَىٰ ، رُحِيَّةٌ اصل میں رُحِيَّوُ ، رُحِيَّوَةٌ تھا۔ دو یا تین ایک کلمہ میں جمع ہو گئیں اول ساکن ثانی متحرک اول کو ٹانی میں ادغام کر دیا۔ رُحِيَّوُ ، رُحِيَّوَةٌ ہو گیا۔ واؤ واقع ہوئی لام کلمہ کے مقابلے میں ما قبل اس کا مکسور ہے اس کو یا کے ساتھ بدلادیا۔ رُحِيَّیٰ ، رُحِيَّيَّةٌ ہو گیا۔ یہ تین یا تین ایک کلمے میں جمع ہو گئیں پہلی مدغم دوسرے میں اور تیسری لام کلمہ کے مقابلے میں ہے۔ اس تیسری کو نسیاًً حذف کر دیا رُحَىٰ ، رُحِيَّةٌ ہو گیا۔ مثال فعل کی جیسا کہ يُحِيَّیٰ ، يُحِيَّيَّةٌ اصل میں يُحِيَّیٰ تھا۔ یہ تین

قانون کے تحت واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا۔ کیونکہ واؤ الف مفاعل کے بعد واقع ہوئی اور اصلی ہے اور الف مفاعل سے پہلے بھی حرف علت ہے اس لیے اس واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا۔ قوا ئیل ہو گیا۔ اسی طرح قوا ئیل کو ابتداءً قائلۃ کی جمع اقصیٰ بھی بنا سکتے ہیں لیکن اس صورت میں قائلۃ مفرد میں جو واؤ ہمزہ سے بدلی تھی قائلۃ بائع والے قانون کی وجہ سے وہ جمع اقصیٰ میں واپس لوٹ آئیگی کیونکہ تصغیر اور جمع تفسیر میں کلمہ اپنی اصلی شکل پر واپس لوٹ آتا ہے (التصغیر والتکسیر یردان الاشیاء الی اصلہا) لہذا پہلے قائلۃ کی جمع اقصیٰ قوا اول آئیگی پھر شترائف والے قانون کے تحت واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا تو اب جمع قوا ئیل ہو جائیگی۔

﴿ ناقص سے اسم فاعل کی گردانوں کے نمونے ﴾

نمونہ نمبر ۲		نمونہ نمبر ۱	
ثلاثی مزید ناقص سے اسم فاعل کی گردان		ثلاثی مجرد ناقص سے اسم فاعل کی گردان	
ناقص یائی	ناقص واوی	ناقص یائی	ناقص واوی
مُزِم	مُدْع	رَام	دَاع
مُرْمِيَان	مُدْعِيَان	رَامِيَان	دَاعِيَان
مُرْمُون	مُدْعُون	رَامُون	دَاعُون
مُرْمِيَّة	مُدْعِيَّة	رُمَاءة	دُعَاءة
مُرْمِيَتَان	مُدْعِيَتَان	رُمَاء	دُعَاء
مُرْمِيَات	مُدْعِيَات	رُمِي	دُعِي
نمونہ نمبر ۳		رُمِي	دُعُو
اسم فاعل کی گردان	مضاعف ثلاثی سے	رُمِيَاء	دُعُوَاء
	مَادُّ	رُمِيَان	دُعُوَان

مُدَوِّدٌ	مَادَّانٍ	رِمَاءٌ	رِعَاءٌ
مَادَّةٌ	مَائُونٌ	رُمِيٌّ	رُعِيٌّ
مَادَّتَانِ	مَدَّةٌ	رَامِيَّةٌ	رَاعِيَّةٌ
مَادَّاتٌ	مَدَّائٌ	رَامِيَّتَانِ	رَاعِيَّتَانِ
مَوَادُّ	مُدَدٌ	رَامِيَاكٌ	رَاعِيَاكٌ
مُدَدٌ	مُدٌّ	رَوَامٍ	رَوَاعٍ
مُؤَيِّدٌ	مُدَدَاءٌ	رُمِيٌّ	رُعِيٌّ
مُؤَيِّدَةٌ	مُدَّانٌ	رُؤِيمٌ	رُؤَيْعٌ
	مِدَادٌ	رُؤَيْمِيَّةٌ	رُؤَيْعِيَّةٌ

ان نمونوں کو یاد کرنے کا عظیم فائدہ:-

جس طالب علم نے ناقص سے اسم فاعل کی گردانوں کے ان نمونوں کو یاد کر لیا اس نے مجرد اور مزید کی ناقص و لفیف اور مضاعف کی اسم فاعل کی تمام گردانوں کو یاد لیا۔

استاذ: مَدَّةٌ، مُدَدَاءٌ میں دو حرف متجانسین کے اکٹھے ہیں اور متحرک ہیں ان میں ادغام کیوں نہیں کیا؟

شاگرد: مَدَّةٌ، مُدَدَاءٌ میں ادغام اس لیے نہیں کیا کہ ہم نے دو حرف متجانسین والے قانون کی شق نمبر ۳ میں پڑھا تھا کہ دو حرف متجانسین کسی ایسے اسم میں نہ ہوں جو ان پانچ اوزان میں سے کسی ایک وزن پر ہو فَعْلٌ، فِعْلٌ، فَعْلٌ، فَعْلٌ، فَعْلٌ اگر ہوئے تو ان میں ادغام کرنا منع ہے اور مَدَّةٌ، مُدَدَاءٌ کے شروع میں ان پانچ اوزان میں سے فَعْلٌ اور فِعْلٌ والی شکل پائی گئی ہے لہذا ان میں ادغام کرنا منع ہے۔

استاذ: ذاع اصل میں کیا تھا اور اس میں کون کون سے قوانین لگے ہیں؟

شاگرد: ذاع اصل میں ذاعو تھا واو واقع ہوئی لام کلمہ کے مقابلے میں ما قبل مکسور ہے اس واو کو ذعی والے قانون

کے تحت یا سے بدل دیا داعی ہو گیا یا پر ضمہ نقل تھا یَدْعُو تَدْعُو والے قانون کی وجہ سے اس کو گرا دیا دَاعِیْن ہو گیا اب التَّقَائِے ساکنین آگیا۔ یاء اور نون کے درمیان تو التَّقَائِے ساکنین والے قانون کی وجہ سے یا کو حذف کر دیا ذاع ہو گیا۔

استاذ: داعیانِ اصل میں کیا تھا اور کون سا قانون لگا؟

شاگرد: داعیانِ اصل میں ذاعِوان تھا وادِواقع ہوئی لام کلمہ کے مقابلے میں ما قبل مکسور ہے دُعِی والے قانون کے تحت اس واؤ کو یا سے بدل دیا دَاعِیْن ہو گیا۔

استاذ: ذاعُونِ اصل میں کیا تھا اور کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد: ذاعُونِ اصل میں ذاعِوُون تھا وادِواقع ہوئی لام کلمہ کے مقابلے میں ما قبل مکسور ہے۔ دُعِی والے قانون کے تحت اس واؤ کو یا سے بدل دیا۔ دَاعِوُون ہو گیا پھر یَدْعُو تَدْعُو والے قانون کی نقل کی صورتوں میں سے ایک صورت پائی گئی ہے لہذا یا کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دے دی پھر یُوَسْرُوالا قانون لگا کہ یا ساکن ما قبل مضموم ہے تو اس یا کو واؤ سے بدل دیا دَاعِوُون ہو گیا پھر التَّقَائِے ساکنین کی وجہ سے ایک واؤ کو حذف کر دیا دَاعِوُون ہو گیا۔

استاذ: دُعَاةِ اصل میں کیا تھا اور اسمیں کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد: دُعَاةِ اصل میں دُعَوَة تھا قال والے قانون کے ذریعے واؤ کو الف کے ساتھ بدل دیا پھر فاکلمہ کو حرکت ضمہ کی دی۔ (بقانون دُعَاة) تو دُعَاة ہو گیا۔

استاذ: دُعَاءِ اصل میں کیا تھا اور اس میں کون سا قانون لگا ہے؟

شاگرد: دُعَاءِ اصل میں دُعَاوُ تھا وادِواقع ہوئی الف زائدہ کے بعد بر طرف میں تو دُعَاءِ والے قانون کے تحت اس واؤ کو ہمزہ سے بدل دیا۔ دُعَاءِ ہو گیا۔

استاذ: دُعِ اصل میں کیا تھا اور کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد: دُعِ اصل میں دُعُو تھا وادِواقع ہوئی چوتھی جگہ اور ما قبل کی حرکت مخالف (فتحة) ہے۔ لہذا یَدْعِیْن

شاگرد: ذُو نِعِ اصْل میں ذُو نِعُو تھایہ تصغیر ہے ذاع کی ذاع اصل میں ذاعُو تھایہ تصغیر والے قاعدہ کے تحت پہلے حرف کو ضمہ دیا پھر مدہ زائدہ والے قانون کے تحت الف مدہ زائدہ کو واؤ مفتوحہ سے بدل دیا ذُو نِعُو ہو گیا۔ اب ذُعِی والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدل دیا ذُو نِعِی ہو گیا اب یا پر ضمہ ثقیل تھا یذُعُو تَدْعُو والے قانون کے تحت ضمہ کو گرا دیا ذُو نِعِیْن ہو گیا پھر التقائے ساکنین والے قانون کے تحت اس یاء کو حذف کر دیا ذُو نِعِ ہو گیا۔

استاذ: ذُو نِعِیَّةُ اصل میں کیا تھا اور اس میں کون سا قانون لگا ہے؟

شاگرد: ذُو نِعِیَّةُ اصل میں ذُو نِعُوَّةُ تھا ذُو نِعُوَّةُ یہ تصغیر ہے ذَاعِیَّةُ کی ذَاعِیَّةُ اصل میں ذَاعُوَّةُ تھا اس میں تصغیر والے قاعدہ کے تحت پہلے حرف کو ضمہ دیا پھر مدہ زائدہ والے قانون کے تحت مدہ کو واؤ مفتوحہ سے بدل دیا ذُو نِعُوَّةُ ہو گیا پھر ذُعِی والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدل دیا ذُو نِعِیَّةُ ہو گیا۔

استاذ: وَاقٍ لَفِیْفٍ مَفْرُوقٍ اَوْرَطَاوٍ لَفِیْفٍ مَقْرُوْنٍ سے اسم فاعل کی گردان کریں۔

شاگرد: وَاقٍ وَاقِیَانٍ وَاقُوْنٍ وُقَاةٌ وُقَاٌ وُقٌّ وُقِیٌ وُقِیَاٌ وُقِیَانٌ وِقَاٌ وِقِیٌ وَاقِیَّةٌ وَاقِیَّتَانٍ وَاقِیَاتٍ اَوَاقٍ وُقِیٌ اَوِیْقٍ اَوِیْقِیَّةٌ

طَاوٍ طَاوِیَانٍ طَاوُوْنٍ طَوَاةٌ طَوَاٌ طُوِیٌ طُوِیَاٌ طُوِیَانٌ طَوَاٌ طَوِیَّةٌ طَاوِیَّتَانٍ طَاوِیَاتٍ طَوَاِیَا طُوِیٌ طُوِیُّ طَوِیَّةٌ

فائدہ:- جس طالبعلم نے ناقص سے اسم فاعل کی گردان ذاع (ان) میں قانون لگائے اس نے مجرد اور مزید کی ناقص اور لفیف کی اسم فاعل کی تمام گردانوں میں قانون لگائے۔

عرض:- اجراء کے اسی انداز کیساتھ اسم فاعل کے نقشے سے ہفت اقسام کے اعتبار سے مجرد و مزید کی باقی گردانوں کو سن لیا جائے اور چند ایک صیغوں میں اسی انداز سے قوانین کا اجراء کروادیا جائے۔

اول صیغہائے اسم فاعل از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی مجرد	افعال	تفعیل	تفعل	تفاعل	مفاعله	انفعال	استفعال	انفعال
صحیح	ضَارِبٌ	مُكْرِمٌ	مُكْرِمٌ	مُنْصَرَفٌ	مُنْصَرَفٌ	مُنْصَرَفٌ	مُنْصَرَفٌ	مُنْصَرَفٌ	مُنْصَرَفٌ
مثال واوی	وَاعِدٌ	مُوْعِدٌ	مُوْعِدٌ	مُتَوَاعِدٌ	مُتَوَاعِدٌ	مُوَاعِدٌ	مُتَوَاعِدٌ	مُنْصَرَفٌ	/
مثال یائی	يَاسِرٌ	مُؤَسِّرٌ	مُؤَسِّرٌ	مُتَيَسِّرٌ	مُتَيَسِّرٌ	مُيَاسِرٌ	مُتَيَسِّرٌ	مُنْصَرَفٌ	/
اجوف واوی	قَائِلٌ	مُقِيلٌ	مُقِيلٌ	مُتَقَوِّلٌ	مُتَقَوِّلٌ	مُقَاوِلٌ	مُتَقَوِّلٌ	مُنْصَرَفٌ	مُنْصَرَفٌ
اجوف یائی	بَائِعٌ	مُبِيعٌ	مُبِيعٌ	مُتَبِيعٌ	مُتَبِيعٌ	مُبَايِعٌ	مُتَبِيعٌ	مُنْصَرَفٌ	مُنْصَرَفٌ
ناقص واوی	نَادِعٌ	مُدْعٌ	مُدْعٌ	مُنْدَعٌ	مُنْدَعٌ	مُدَاعٌ	مُنْدَعٌ	مُنْدَعٌ	مُنْدَعٌ
ناقص یائی	رَامٌ	مُرِمٌ	مُرِمٌ	مُنْرَامٌ	مُنْرَامٌ	مُرَامٌ	مُنْرَامٌ	مُنْرَامٌ	/
لفیف مفروق	وَاقٍ	مُوقٍ	مُوقٍ	مُنْوَاقٍ	مُنْوَاقٍ	مُوَاقٍ	مُنْوَاقٍ	مُنْوَاقٍ	/
لفیف مقرون	طَاوٍ	مُطَوٍ	مُطَوٍ	مُنْطَاوٍ	مُنْطَاوٍ	مُطَاوٍ	مُنْطَاوٍ	مُنْطَاوٍ	مُنْطَاوٍ
مهموز الفاء	أَمْرٌ	مُؤْمِرٌ	مُؤْمِرٌ	مُنْتَمِرٌ	مُنْتَمِرٌ	مُتَأَمِرٌ	مُنْتَمِرٌ	مُنْتَمِرٌ	مُنْتَمِرٌ
مهموز العین	سَائِلٌ	مُسَائِلٌ	مُسَائِلٌ	مُنْسَائِلٌ	مُنْسَائِلٌ	مُسَائِلٌ	مُنْسَائِلٌ	مُنْسَائِلٌ	مُنْسَائِلٌ
مهموز اللام	قَارِئٌ	مُقْرِئٌ	مُقْرِئٌ	مُنْقَرِئٌ	مُنْقَرِئٌ	مُقَارِئٌ	مُنْقَرِئٌ	مُنْقَرِئٌ	مُنْقَرِئٌ
مضاعف ثلاثی	مَمْدٌ	مُمَدٌ	مُمَدٌ	مُنْمَدٌ	مُنْمَدٌ	مَمَادٌ	مُنْمَدٌ	مُنْمَدٌ	/

کھل گردان:

ضَارِبٌ ، ضَارِبَانِ ، ضَارِبُونَ ، ضَرْبَةٌ ، ضَرَابٌ ، ضَرْبٌ ، ضَرْبٌ ، ضَرْبٌ ، ضَرْبَاءٌ ، ضَرْبَانِ ، ضَرْابٌ ، ضَرْوَبٌ ، ضَارِبَةٌ ، ضَارِبَتَانِ ، ضَارِبَاتٌ ، ضَوَارِبٌ ، ضَرْبٌ ، ضَوَيْرِبٌ ، ضَوَيْرِيَةٌ .

﴿صفت مشبہ کی گردان سننے اور اسمیں قانون لگانے کا طریقہ﴾

﴿بطور نمونہ صفت مشبہ کی چند گردانیں﴾

صفت مشبہ از مثال و اوی	صفت مشبہ از ناقص	صفت مشبہ از لفیف مقرون	صفت مشبہ از مضاعف
وَجِلٌّ	رَحِيٌّ	قَوِيٌّ	حَبِيْبٌ
وَجِلَانٌ	رَحِيَّانٌ	قَوِيَّانٌ	حَبِيْبَانٌ
وَجِلُوْنَ	رَحِيُوْنَ	قَوِيُوْنَ	حَبِيْبُوْنَ
اَوْجَالٌ	رِحَاءٌ	قَوَاءٌ	حِبَابٌ
وَجِلَةٌ	رُحِيٌّ	قَوِيٌّ	حُبُوْبٌ
وَجِلَتَانٌ	رِحٌّ	قُوٌّ	حُبٌّ
وَجِلَاتٌ	رُحُوَاءٌ	قُوِيَاءٌ	حُبِيَاءٌ
وَجِيْلٌ	رُحُوَانٌ	قُوَانٌ	حُبَانٌ
وَوَجِيْلَةٌ	رِحُوَانٌ	قِيَانٌ	حِبَانٌ
	اَرِحَاءٌ	اَقَوَاءٌ	اَحْبَابٌ
	اَرَحِيَاءٌ	اَقُوِيَاءٌ	اَحْبَاءٌ
	اَرَحِيَّةٌ	اَقُوِيَّةٌ	اَحِبَّةٌ
	رَحِيَّةٌ	قَوِيَّةٌ	حَبِيْبَةٌ
	رَحِيَّتَانٌ	قَوِيَّتَانٌ	حَبِيْبَتَانٌ
	رَحِيَّاتٌ	قَوِيَّاتٌ	حَبِيْبَاتٌ

حَبَائِبُ	قَوَايَا	رَحَايَا	
حَبِيبٌ	قَوِيٌّ	رُحِيٌّ	
حَبِيبَةٌ	قَوِيَّةٌ	رُحِيَّةٌ	

ان نمونوں کو یاد کرنے کا عظیم فائدہ :-

صفحہ مشبہ کی ان گردانوں کو بطور نمونہ خوب یاد کر لیں۔ انشاء اللہ صفحہ مشبہ کی ان گردانوں کو یاد کرنے سے باقی گردانیں خود بخود یاد ہو جائیں گی۔

استاذ : رُحِيٌّ اصل میں کیا تھا اور اس میں کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد : رُحِيٌّ اصل میں رُحُوٌّ تھا پھر ”دعی“ والے قانون کے تحت آخر سے واؤ کو یا سے بدل لایا رُحُوِيٌّ ہو گیا پھر ”سینت“ والے قانون کے ذریعے واؤ کو یا کر کے یا کا یا میں ادغام کر دیا رُحِيٌّ ہو گیا پھر ”یا مشدو و مخفف“ والے قانون کے تحت ما قبل ضمے کو کسرے سے بدل دیا رُحِيٌّ ہو گیا اور یا مشدو و مخفف والے قانون کے تحت رُحِيٌّ میں رُحِيٌّ پڑھنا جائز ہے۔

استاذ : رُحِيٌّ اصل میں کیا تھا اور اس میں کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد : رُحِيٌّ اصل میں رُحُوٌّ تھا۔ دعی والے قانون کے تحت آخر سے واؤ کو یا سے بدل دیا رُحِيٌّ ہو گیا پھر دعی والے قانون کے تحت ما قبل ضمے کو کسرے سے بدل دیا رُحِيٌّ ہو گیا۔ پھر یدْعُو تَدْعُو والے قانون کی وجہ سے یا کا ضمہ گر گیا رُحِيٌّ ہو گیا پھر التقائے ساکنین کی وجہ سے یا گر گئی تو رُحِيٌّ ہو گیا۔

﴿ اسم مفعول میں لگنے والے قوانین ﴾

قانون نمبر ۵۲

قانون کا نام :- الف مقصورہ الف ممدودہ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبی ہے چند شقیں جوازی ہیں۔

تمہید :- اس قانون کو سمجھنے سے پہلے ایک تمہید سمجھ لیں۔ تمہید کا حاصل یہ ہے کہ

- ۱۔ الف مقصورہ اسے کہتے ہیں جس کے بعد ہمزہ یا کوئی حرف مشدود نہ ہو۔ جیسا کہ حَبْلِي، حَنْبَلِي
 - ۲۔ الف ممدودہ اسے کہتے ہیں جس کے بعد ہمزہ یا کوئی حرف مشدود ہو جیسا کہ حَضْرَاءُ، حَضْرَافٌ
 - ۳۔ امالہ کا لغوی معنی ہے مائل کرنا کسی چیز کو ایک جانب سے دوسری جانب کی طرف اور صرفیوں کی اصطلاح میں امالہ کی تعریف یہ ہے کہ فتح کو مائل کرنا کسرہ کی طرف اور الف کو مائل کرنا یاء کی طرف جیسا کہ کتابہ اور حساب میں امالہ کے وقت کَتَبَ اور حَسِبَ پڑھیں گے حرف اور اسم مبنی میں امالہ کرنا جائز نہیں لیکن تین حرفوں اور تین اسم مبنی میں امالہ کرنا جائز ہے وہ تین حرف یہ ہیں بَلِي، يَا اور لَا جو اَمَّا لَا میں واقع ہے اور وہ تین اسم مبنی یہ ہیں مَتِي، اِنِّي، ذَا
- قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے کا تعلق الف مقصورہ کی صورتوں کے ساتھ ہے اور دوسرے حصے کا تعلق الف ممدودہ کی صورتوں کے ساتھ ہے
- پہلے حصے کی پانچ صورتیں یہ ہیں۔

نمبر ۱۔ الف مقصورہ ہو تیسری جگہ ہو بدل واؤ سے ہو جب اس کلمہ سے تثنیہ اور جمع مؤنث سالم بنائینگے تو اس الف مقصورہ کو واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدل کرنا واجب ہے جیسا کہ عَصَا یہ الف مقصورہ تیسری جگہ بدل واؤ سے ہے اس کو تثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت واؤ مفتوحہ کیساتھ بدل کرنا واجب ہے عَصَوَانِ عَصَوَيْنِ عَصَوَاتٍ پڑھنا واجب ہے۔

نمبر ۲۔ الف مقصورہ ہو بدل بھی کسی سے نہ ہو اور امالہ بھی نہ ہوتا ہو تو تثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدل دیا جائے گا جو باجیسا کہ الی حالت علیت میں یعنی الی جب کسی کا نام رکھ دیا جائے تو یہ الف مقصورہ تیسری جگہ اصلی ہے اور اس میں امالہ بھی نہیں کیا جاتا اس کو تثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدل کر الوان الوین الوات پڑھنا واجب ہے۔

نمبر ۳۔ الف مقصورہ ہو تیسری جگہ نہ ہو بلکہ چوتھی یا پانچویں یا چھٹی جگہ واقع ہو جب تثنیہ اور جمع مؤنث سالم بنائیں گے تو اس کو یا مفتوحہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے جیسا کہ حَنْبَلِي مُصْنَطَفِي مُسْتَدْعِي یہ الف مقصورہ چوتھی یا پانچویں جگہ واقع ہوا ہے اس کو تثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت یا مفتوحہ کے ساتھ بدل کر حَنْبَلِيَانِ

صُرْبِيَيْنِ صُرْبِيَاتٍ مُصْطَفِيَانِ مُصْطَفِيَيْنِ مُصْطَفِيَاتٍ مُسْتَدْعِيَانِ مُسْتَدْعِيَيْنِ مُسْتَدْعِيَاتٍ پڑھنا واجب ہے۔

نمبر ۴۔ الف مقصورہ ہو تیسری جگہ ہو، بدل یا سے ہو تو ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت یا مفتوحہ سے بدلنا واجب ہے جیسا کہ رُحٰی یہ الف مقصورہ تیسری جگہ بدل یا سے ہے اس کو ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت یا مفتوحہ کیساتھ بدل کرنا واجب ہے رَحِيَانِ رَحِيَيْنِ رَحِيَاتٍ پڑھنا واجب ہے

نمبر ۵۔ الف مقصورہ ہو تیسری جگہ ہو بدل کسی سے نہ ہو لیکن اس میں اِمالہ ہوتا ہو تو ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت اس الف مقصورہ کو یا مفتوحہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے جیسا کہ بَطْلِي حَالَتِ عَلَمِيَّتِ میں۔ یہ الف مقصورہ تیسری جگہ اصلی ہے بدل کسی سے نہیں لیکن اس میں اِمالہ کیا جاتا ہے اس کو ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت یا مفتوحہ کیساتھ بدل کرنا واجب ہے بَلِيَانِ بَلِيَيْنِ بَلِيَاتٍ پڑھنا واجب ہے

دوسرے حصے کی پانچ صورتیں یہ ہیں۔

نمبر ۱۔ الف ممدودہ ہو اصلی ہو بدل کسی سے نہ ہو اور زائدہ بھی نہ ہو جیسا کہ قُرَاءَتِ میں الف ممدودہ اصلی ہے۔ اس کو ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت اپنے حال پر رکھ کر قُرَاءَانِ اور قُرَائِيْنِ قُرَاءَاتٍ پڑھنا واجب ہے۔

نمبر ۲۔ الف ممدودہ ہو زائدہ تانیث کیلئے ہو تو اس کو ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت واؤ مفتوحہ سے بدلنا واجب ہے۔ جیسا کہ حَمْرَاءِ یہ الف ممدودہ زائدہ تانیث کے لئے ہے۔ اس کو ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت واؤ مفتوحہ کے ساتھ بدلا کر حَمْرَاوَانِ حَمْرَاوَيْنِ حَمْرَاوَاتٍ پڑھنا واجب ہے۔

نمبر ۳۔ الف ممدودہ ہو بدل واؤ سے ہو جیسا کہ كِسَاءِ تو اس میں ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت دوو جہیں پڑھنی جائز ہیں یعنی كِسَاءَانِ كِسَاءَيْنِ كِسَاءَاتٍ، كِسَاوَانِ كِسَاوَيْنِ كِسَاوَاتٍ پڑھنا جائز ہے۔

نمبر ۴۔ الف ممدودہ ہو بدل یا سے ہو جیسا کہ رِدَاءِ۔ یہ الف ممدودہ ہے بدل یا سے ہے تو اس کو ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت دوو جہیں پڑھنی جائز ہیں یعنی رِدَاءَانِ، رِدَائِيْنِ، رِدَاءَاتٍ، رِدَاوَانِ، رِدَاوَيْنِ، رِدَاوَاتٍ پڑھنا جائز ہے۔

نمبر ۵۔ الف ممدودہ ہو زائدہ الحاق کیلئے ہو جیسا کہ عَلْبَاءِ (مثنیٰ ہے بظنا سے کیا تم) تو اس میں ثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت دوو جہیں پڑھنی جائز ہیں یعنی عَلْبَاءَانِ عَلْبَاءَيْنِ عَلْبَاءَاتٍ، عَلْبَاوَانِ عَلْبَاوَيْنِ عَلْبَاوَاتٍ دونوں طرح پڑھنا جائز ہے

قانون نمبر ۵۳

قانون کا نام :- مَرَضِيّٰ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ ہر وہ باب کہ ماضی اس کی مکسور العین ہو اور اس کے اسم مفعول کے لام کلمہ کے مقابلے میں واؤ واقع ہو تو اس واؤ کو یا کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ مثال اس کی جیسا کہ مَرَضِيّٰ اصل میں مَرَضْنُوّ تھا یہ واؤ اس باب کے اسم مفعول کے لام کلمہ کے مقابلے میں واقع ہوئی ہے جس کی ماضی مکسور العین ہے اس کو یا کے ساتھ بدلادیا مَرَضْنُوّی ہو گیا واؤ اور یا ایک کلمہ میں جمع ہو گئیں پہلی ان میں سے ساکن لازم غیر بدل ہے واؤ کو یا کر کے یا کایا میں ادغام کر دیا مَرَضْنُوّی ہو گیا یا مشدود واقع ہوئی ہے اسم متمکن کے آخر میں ما قبل اس کا مضموم ہے لہذا ما قبل ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدل دیا۔ مَرَضْنُوّی ہو گیا لیکن راضیۃ، مَرَضْنُوّۃ شاذ ہیں اور محققین کے نزدیک اس واؤ کا بدل و جوبی نہیں بلکہ اولیٰ و اکثر ہے اور تصحیح بھی جائز ہے لیکن کم ہے لہذا مَرَضْنُوّۃ شاذ نہ ہوگا

اس بناء پر مَرَضِيّٰ کی تعلیل اس طرح ہوگی مَرَضِيّٰ در اصل مَرَضْنُوّ بود واؤ واقع شد جائے لام کلمہ در اسم مفعول آں باب کہ ماضی آں مکسور العین است یا واؤ واقع شد در آخر اسم متمکن ما قبلش واؤ مدہ زائدہ در مفرد ما قبل او دیگر واوے متحرک نبود اگرچہ در سنجاد جوب اعلال ممتنع بود لیکن ایں واؤ را بیدل کردن تبعاً للماضی (یعنی ماضی میں واؤ کو یا سے بدل دیا اسکی تابع داری کیلئے یہاں بھی واؤ کو یا سے بدل دیا) مَرَضْنُوّی شد پس واؤ و یا در یک کلمہ بہم آمدند نخستیں از ایشاں ساکن لازم بدل از چیزے بود (واؤ اور یا ایک کلمہ میں اکٹھی آگئیں ان میں سے پہلی ساکن لازم ہے) بنا بر اں واؤ یا کردہ یا اور یا ادغام کردند مَرَضْنُوّی شد پس یا مشدود واقع شد در آخر اسم متمکن ما قبلش مضموم ضمہ ما قبلش را بجرہ بدل کردند مَرَضِيّٰ شد (یعنی یہاں دبی واوے قانون کی جوازی صورت پائی جا رہی ہے)

﴿اسم مفعول کی گردان سننے اور اسمیں قانون لگانے کا طریقہ﴾

استاذ: اجوف واوی سے مَقُولُ اسم مفعول کی گردان کریں۔

شاگرد: مَقُولٌ. مَقُولَانِ. مَقُولُونَ. مَقُولَةٌ. مَقُولَتَانِ. مَقُولَاتٌ. مَقَائِلُ. مَقَاوِلُ. مَقَاوِيلُ. مَقْيُوبِلُ.

مُقَيَّبِلُ. مُقَيَّبِلٌ. مُقَيَّبِلَةٌ. مُقَيَّبِلَةٌ.

استاذ: آپ نے جمع اقصیٰ میں تین وجہیں کیوں پڑھیں ہیں؟

شاگرد: اگر جمع اقصیٰ کی بناء مَقُولُ یا مَقُولَةٌ سے کریں (اسم مفعول میں جمع اقصیٰ واحد مذکر و مؤنث دونوں سے

بن سکتی ہے) تو پھر جمع اقصیٰ کے قاعدے کے مطابق اس کی جمع اقصیٰ مَقَاوِيلُ آئے گی اور اگر اس کی بناء (تعلیل کے بعد) مَقُولٌ سے کریں تو پھر مَقُولُ کی واؤ دو حال سے خالی نہیں۔ زائدہ ہوگی یا اصلی ہوگی۔

اگر اصلی ہو تو پھر اس کی جمع اقصیٰ مَقَاوِلُ آئے گی اور اگر زائدہ ہو تو پھر اس کی جمع اقصیٰ مَقَائِلُ آئے گی کیونکہ

ہم نے شرائط والے قانون میں پڑھا ہے کہ جو حرف علت الف مفاعل کے بعد واقع ہو اگر وہ زائدہ ہو تو

اس کو مطلقاً ہمزہ کے ساتھ بدلنا واجب ہے خواہ الف مفاعل سے پہلے حرف علت ہو یا نہ ہو اور اگر اصلی ہو تو

اس کو ہمزہ کے ساتھ تب بدلیں گے جب الف مفاعل سے پہلے حرف علت ہو تو اب یہاں دو وجہوں

(مَقَاوِيلُ مَقَاوِلُ) میں حرف علت واؤ اصلی ہے اور الف مفاعل سے پہلے حرف علت نہیں ہے۔ لہذا اس

واؤ کو ہمزہ کے ساتھ نہیں بدلیں گے اور ایک وجہ (مَقَائِلُ) میں حرف علت واؤ زائدہ تھا تو اسکو ہمزہ کیساتھ

بدل دیا کیونکہ زائدہ کو ہمزے سے بدلنے کے لیے الف مفاعل سے پہلے حرف علت کا ہونا ضروری نہیں۔

استاذ: آپ نے تصغیر میں تین وجہیں کیوں پڑھی ہیں؟

شاگرد: اگر ہم اسم مفعول کی تصغیر مَقُولُ یا مَقُولَةٌ سے بنائیں تو اس تصغیر میں دو وجہیں پڑھنی جائز ہیں کیونکہ ہم

نے سنید والے قانون میں یہ شق پڑھی تھی کہ اگر مفرد مکبر میں واؤ متحرک ہو تو تصغیر میں واؤ کو یا کے

ساتھ بدلنا جائز ہے واجب نہیں۔ یعنی واؤ کو یا کے ساتھ بدل کر پھر یا کو یا میں ادغام کر کے بھی پڑھ سکتے ہیں اور

واؤ کو بغیر بدلنے یعنی اپنے حال پر برقرار رکھ کر بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہاں مَقُولُ کی تصغیر میں

مَقْيُوبِلُ بھی پڑھ سکتے ہیں اور مُقَيَّبِلُ بھی پڑھ سکتے ہیں اور اگر ہم اس کی تصغیر مَقُولُ سے بنائیں تو پھر ہر حال

میں ایک وجہ پڑھیں گے اور وہ مُقَبِّلٌ ہے کیونکہ مفرد متحرک میں واؤ متحرک نہیں۔

استاذ: اجوف یائی سے مَبِيعٌ اسم مفعول کی گردان کریں؟

شاگرد: مَبِيعٌ مَبِيعَانِ - مَبِيعُونَ - مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ - مَبِيعَاتٌ مَبَائِعٌ مَبَائِعٌ مَبَائِعٌ مَبِيعٌ مَبِيعَةٌ مَبِيعَةٌ۔

استاذ: یہاں تصغیر میں تین وجہیں کیوں نہیں پڑھیں؟

شاگرد: یہاں پر سَبِّئٌ والے قانون کی شق نہیں پائی جاتی اسی لیے چاہے ہم تصغیر مَبِيعٌ اصل سے بنا لیں اور چاہے مَبِيعٌ سے بنا لیں دونوں صورتوں میں یا کایا میں ادغام کرنا واجب ہے۔

بعض اساتذہ کرام اجوف سے اسم مفعول کی جمع اقصیٰ اور تصغیر میں ایک ایک وجہ پڑھتے ہیں اور وہ پوری گردان اس طرح پڑھتے ہیں۔ مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ مَقَاوِيلٌ مَقَابِلَةٌ۔

مَبِيعٌ مَبِيعَانِ - مَبِيعُونَ - مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ - مَبِيعَاتٌ مَبَائِعٌ مَبَائِعٌ مَبَائِعٌ مَبِيعٌ مَبِيعَةٌ۔

ان اساتذہ کرام کی نظر اس مشہور قاعدہ پر ہے (التَّصْفِيرُ وَالتَّكْسِيرُ يَرُدُّانِ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصْلِهَا) لہذا ان اکابر اساتذہ کرام کے انداز کے مطابق طلباء کو اگر ایک ایک وجہ بھی یاد کرادی جائے تو مضائقہ نہیں۔

استاذ: مضاعف سے اسم مفعول کی گردان کریں؟

شاگرد: مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ مَمْدُودَةٌ مَمْدُودَتَانِ مَمْدُودَاتٌ مَمَادِيدٌ مَمِيدِيدٌ مَمِيدِيدَةٌ۔

﴿ ناقص سے اسم مفعول کی گردانوں کے نمونے ﴾

نمونہ نمبر ۲		نمونہ نمبر ۱	
ثلاثی مزید ناقص سے اسم مفعول کی گردان		ثلاثی مجرد ناقص سے اسم مفعول کی گردان	
ناقص یاوی	ناقص واوی	ناقص یاوی	ناقص واوی
مُرْمِي	مُدْعِي	مَرْمِي	مَدْعُو
مُرْمِيَان	مُدْعِيَان	مَرْمِيَان	مَدْعُوَان
مُرْمُوْن	مُدْعُوْن	مَرْمِيُوْن	مَدْعُوُوْن
مُرْمَاة	مُدْعَاة	مَرْمِيَّة	مَدْعُوَّة
مُرْمَاتَان	مُدْعَاتَان	مَرْمِيَّتَان	مَدْعُوَّتَان
مُرْمِيَاتُ	مُدْعِيَاتُ	مَرْمِيَّاتُ	مَدْعُوَّاتُ
		مَرَامِي	مَدَاعِي
		مُرْمِيِي	مُدْعِيِي
		مُرْمِيِيَّة	مُدْعِيِيَّة

ان دو نمونوں کو یاد کرنے کا عظیم فائدہ :-

جس طالب علم نے ناقص سے اسم مفعول کی ان دو نمونوں والی گردانوں کو یاد کر لیا اس نے مجرد اور مزید کی

ناقص اور لفیف کی اسم مفعول کی تمام گردانوں کو یاد کر لیا۔

عرض :- اجراء کے اسی انداز کیساتھ اسم مفعول کے نقشے سے ہفت اقسام کے اعتبار سے مجرد و مزید کی باقی گردانوں

کو سن لیا جائے اور چند ایک صیغوں میں اسی انداز سے قوانین کا اجراء کروادیا جائے۔

﴿ظرف کی گردان میں لگنے والا خاص قانون﴾

قانون نمبر ۵۴

قانون کا نام :- ظرف والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل وجوہی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ صحیح، مہموز، اجوف کی ظرف اس کے مضارع کے عین کلمے کو دیکھ کر بنائیں گے۔ اگر عین کلمہ مضموم یا مفتوح ہو تو ان کی ظرف مَفْعَلُ کے وزن پر آئیگی اور اگر عین کلمہ مکسور ہے تو ان کی ظرف مَفْعِلُ کے وزن پر آئے گی۔ جیسا کہ نَصَرَ يَنْصُرُ اور عَلِمَ يَعْلَمُ کی ظرف مفتوح العین یعنی مَفْعَلُ کے وزن پر مَنصَرُ اور مَعْلَمُ آئے گی۔ اور ضَرَبَ يَضْرِبُ، حَسِبَ يَحْسِبُ کی ظرف مکسور العین یعنی مَفْعِلُ کے وزن پر مَضْرِبُ، مَحْسِبُ آئے گی۔ مثال کے بابوں کی ظرف (اکثر کے نزدیک) مطلقاً مکسور العین یعنی مَفْعِلُ کے وزن پر آتی ہے خواہ مضارع کا عین کلمہ مکسور ہو یا مضموم ہو یا مفتوح ہو جیسا کہ وَعَدَ يَعِدُ، وَصَنَعَ يَصْنَعُ، وَسَمَّ يُوَسِّمُ کی ظرف مَفْعِلُ کے وزن پر مَوْعِدُ، مَوْصِعُ، مَوْسِمُ آئے گی۔

باقص، لفیف، مضاعف کی ظرف مفتوح العین یعنی مَفْعَلُ کے وزن پر آتی ہے۔ جیسا کہ دَعَا يَدْعُوُ کی ظرف مَدْعَى، رَمَى يَرْمِيُ کی ظرف مَرْمَى، وَقَى يَقِيُ کی ظرف مَوْقَى، وَجَى يُوْجِيُ کی ظرف مَوْجَى، رَوَى يَرْوِيُ کی ظرف مَرْوَى، قَوَى يَقْوَى کی ظرف مَقْوَى، مَدَّ يَمُدُّ کی ظرف مَمَدَّ، فَرَّ يَفِرُّ کی ظرف مَفَرَّ اور خلاف اس کے شاذ ہے جیسا کہ سَجَدَ يَسْجُدُ کی مَسْجِدُ، شَرَقَ يَشْرِقُ کی مَشْرِقُ، غَرَبَ يَغْرُبُ کی مَغْرِبُ آتی ہے۔ اگرچہ ان تینوں بابوں کا مضارع مضموم العین ہے اس کے باوجود ان کی ظرف مکسور العین آتی ہے۔ یہ شاذ ہے۔ اور مثلثی مزید، رباعی مجرد، رباعی مزید کی ظرف ان کے اسم مفعول کے وزن پر آتی ہے۔ جیسا کہ كَرَّمَ يَكْرِمُ کی ظرف مُكْرِمٌ، دَخَرَ يَدْخُرُ کی ظرف مُدْخِرٌ، اَخْرَجَ يَخْرُجُ کی ظرف مُخْرَجٌ آتی ہے۔

﴿اسم ظرف کی گردان سننے اور اُس میں قانون لگانے کا طریقہ﴾

استاذ: نَصْرَ يَنْصُرُ اور صَنْزَبَ يَصْنِزِبُ سے ظرف کی گردان کریں۔

شاگرد: مَنْصَرٌ مَنْصَرَانِ مَنْاصِرٌ مَنْصِيرٌ- مَصْنَرِبٌ مَصْنَرِبَانِ مَصْنَارِبٌ مَصْنِيرِبٌ

استاذ: نَصْرَ يَنْصُرُ کی ظرف مَفْعَلٌ اور صَنْزَبَ يَصْنِزِبُ کی ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر کیوں آتی ہے؟

شاگرد: ظرف والے قانون میں ہم نے پڑھا ہے کہ صحیح، مہمووز، اجوف کی ظرف مضارع کے عین کلمہ کو دیکھ کر

بنائیں اگر مضارع کا عین کلمہ مفتوح یا مضموم ہو تو اس کی ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر آئے گی اور اگر مکسور ہو تو

مَفْعَلٌ کے وزن پر آئے گی اسی قانون کی بناء پر ہم عرض کرتے ہیں کہ صَنْزَبَ يَصْنِزِبُ کی ظرف مَفْعَلٌ

کے وزن پر آئیگی کیونکہ اسکے مضارع کا عین کلمہ مکسور ہے اور نَصْرَ يَنْصُرُ کی ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر

آئیگی کیونکہ اس کے مضارع کا عین کلمہ مضموم ہے

استاذ: قَالَ يَقُولُ سے اسم ظرف کی گردان کریں۔

شاگرد: مَقَالٌ مَقَالَانِ مَقَاوِلٌ مَقِيلٌ

استاذ: مَقَالٌ اصل میں کیا تھا اور اس میں کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد: مَقَالٌ اصل میں مَقُولٌ تھا

استاذ: کیسے معلوم ہوا؟

شاگرد: جی ہم نے ظرف والے قانون میں پڑھا ہے کہ صحیح مہمووز اجوف کے مضارع کا عین کلمہ مضموم یا مفتوح ہو تو

اس کی ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر آئے گی پھر واؤ متحرک ما قبل حرف صحیح ساکن ہے لہذا يَقُولٌ تَقُولُ والے

قانون کے تحت واؤ کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دیکر الف سے بدلا دیا مَقَالٌ ہو گیا۔

﴿ ناقص سے اسم ظرف کی گردانوں کے نمونے ﴾

نمونہ نمبر ۲		نمونہ نمبر ۱	
ثلاثی مزید ناقص سے اسم ظرف کی گردان		ثلاثی مجرد ناقص سے اسم ظرف کی گردان	
ناقص یائی	ناقص واوی	ناقص یائی	ناقص واوی
مُرْمِي	مُدْعِي	مَرْمِي	مَدْعِي
مُرْمِيَان	مُدْعِيَان	مَرْمِيَان	مَدْعِيَان
مُرْمِيَيْن	مُدْعِيَيْن	مَرَام	مَدَاع
مُرْمِيَات	مُدْعِيَات	مُرْمِيْم	مُدْعِيْع

ان دو نمونوں کو یاد کرنے کا عظیم فائدہ :-

جس طالب علم نے ناقص سے مدْع، مُدْع، مَرْمِي اور مُرْمِي والی اسم ظرف کی گردان یاد کر لی اس طالب علم نے مجرد اور مزید کی ناقص اور لفیف کی اسم ظرف کی تمام گردانیں یاد کر لیں۔

استاذ: دَعَا يَدْعُو سے اسم ظرف کی گردان کریں؟

شاگرد: مَدْعِي مَدْعِيَان مَدَاع مَدْعِيْع

استاذ: مَدْعِي اصل میں کیا تھا اور اس میں کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد: مَدْعِي اصل میں مَدْعُو تھا کیونکہ ہم نے ظرف والے قانون میں پڑھا تھا کہ ناقص لفیف مضاعف کی ظرف مَفْعَل کے وزن پر آئے گی پھر يَدْعِيَان مَدْعِيَان والے قانون کے تحت واو کو یاء سے بدلایا مَدْعِي ہو گیا پھر قال والے قانون کے تحت یا کو الف سے بدل دیا مَدْعَان ہو گیا التقلای سائن کی وجہ سے الف کو حذف کر دیا مَدْعِي ہو گیا۔

عرض :- اجراء کے اسی انداز کیساتھ اسم ظرف کے نقشے سے ہفت اقسام کے اعتبار سے مجرد و مزید کی باقی گردانوں کو سن لیا جائے اور چند ایک ضیغوں میں اسی انداز سے قوانین کا اجراء کروادیا جائے۔

اول صیغہائے ظرف از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام		ثلاثی مجرد		انفعال	تفعیل	تفعل	تفاعل	مفاعله	افتعال	استفعال	انفعال
صحیح	مَضْرِبٌ	مَنْصَرٌ	مُكْرَمٌ	مُكْرَمٌ	مُتَصَرِّفٌ	مُتَضَارِبٌ	مُضَارِبٌ	مُكْتَسِبٌ	مُسْتَخْرِجٌ	مُنْصَرَفٌ	
مثال واوی	مَوْعِدٌ	/	مَوْعِدٌ	مَوْعِدٌ	مُتَوَاعِدٌ	مُتَوَاعِدٌ	مُؤَاعِدٌ	مُتَعَدٌ	مُسْتَوْعِدٌ	/	
مثال یائی	مَيْسِرٌ	/	مُؤَسِّرٌ	مُؤَسِّرٌ	مُتَيْسِّرٌ	مُتَيَّاسِرٌ	مُيَّاسِرٌ	مُتَسِّرٌ	مُسْتَيْسِرٌ	/	
اجوف واوی	مَطِيحٌ	مَقَالٌ	مُقَوْلٌ	مُقَوْلٌ	مُتَقَوْلٌ	مُتَقَاوِلٌ	مُقَاوِلٌ	مُقْتَالٌ	مُسْتَقَالٌ	مُنْقَالٌ	
اجوف یائی	مَبِيحٌ	مَهَابٌ	مُبَاعٌ	مُبِيحٌ	مُتَبِيحٌ	مُتَبَايِعٌ	مُبَايِعٌ	مُتَبَاعٌ	مُسْتَبَاعٌ	مُنْبَاعٌ	
ناقص واوی	مَجْتَبَى	مَدْعَى	مُدْعَى	مُدْعَى	مُتَدْعَى	مُتَدَاعَى	مُدَاعَى	مُدَّاعَى	مُسْتَدْعَى	مُنْدَعَى	
ناقص یائی	مَرْمَى	/	مُرْمَى	مُرْمَى	مُتَرْمَى	مُتَرَامَى	مُرَامَى	مُرْتَمَى	مُسْتَرْمَى	/	
لفیف مفروق	مَوْقَى	/	مُوقَى	مُوقَى	مُتَوْقَى	مُتَوَاقَى	مُؤَاقَى	مُتَّقَى	مُسْتَوْقَى	/	
لفیف مقرون	مَطْوَى	/	مُطْوَى	مُطْوَى	مُتَطْوَى	مُتَطَاوَى	مُطَاوَى	مُطَّوَى	مُسْتَطْوَى	مُنْطَوَى	
مهموز الفاء	مَمْفَكٌ	مَامَرٌ	مُؤَمَّرٌ	مُؤَمَّرٌ	مُتَمَمَّرٌ	مُتَمَامَرٌ	مُؤَامَرٌ	مُؤْتَمَّرٌ	مُسْتَمَمَّرٌ	مُنْتَمَرٌ	
مهموز العین	مَزْرُورٌ	مَسْنَلٌ	مُسْنَلٌ	مُسْنَلٌ	مُتَسْنَلٌ	مُتَسَائِلٌ	مُسَائِلٌ	مُسْتَسْنَلٌ	/		
مهموز اللام	مَهْنَتَى	مَقْرَةٌ	مُقْرَةٌ	مُقْرَةٌ	مُتَقْرَةٌ	مُتَقَارَةٌ	مُقَارَةٌ	مُقْتَرَةٌ	مُسْتَقْرَةٌ	/	
مضاعف ثلاثی	مَمْرٌ	مَمَدٌ	مَمَدٌ	مَمَدٌ	مُتَمَدَّدٌ	مُتَمَامَدٌ	مُمَامَدٌ	مُمْتَدَّدٌ	مُسْتَمَدَّدٌ	/	

کامل گردان: مَضْرِبٌ، مَضْرِبَانِ، مَضَارِبٌ، مَضِيرٌ

﴿ ناقص سے اسم آلہ کی گردانوں کے نمونے ﴾

نمونہ نمبر ۲			نمونہ نمبر ۱		
ثلاثی مجرد ناقص یائی سے اسم آلہ کی گردان			ثلاثی مجرد ناقص واوی سے اسم آلہ کی گردان		
کبریٰ	متوسط	صغریٰ	کبریٰ	متوسط	صغریٰ
مِرْمَاءٌ	مِرْمَاةٌ	مِرْمِیٌّ	مِدْعَاءٌ	مِدْعَاةٌ	مِدْعِیٌّ
مِرْمَاءِ ان	مِرْمَاتَانِ	مِرْمِیَّانِ	مِدْعَاءِ ان	مِدْعَاتَانِ	مِدْعِیَّانِ
مَرَاهِیُّ	مَرَامٌ	مَرَامٌ	مَدَاعِیُّ	مَدَاعٌ	مَدَاعٌ
مُرْمِیُّ	مُرْمِیَّةٌ	مُرْمِیٌّ	مُدْعِیُّ	مُدْعِیَّةٌ	مُدْعِیٌّ

ان دو نمونوں کو یاد کرنے کا عظیم فائدہ :-

جس طالب علم نے ناقص سے مِدْعِیٌّ اور مِرْمِیٌّ والی اسم آلہ کی گردان یاد کر لی اس طالب علم نے ناقص اور لفیف کی اسم آلہ کی تمام گردانیں یاد کر لیں۔

عرض :- اجراء کے اسی انداز کیسا تھ اسم آلہ کے نقشے سے ہفت اقسام کے اعتبار سے باقی گردانوں کو سن لیا جائے اور چند ایک صیغوں میں اسی انداز سے قوانین کا اجراء کروادیا جائے۔

﴿ اسم تفصیل (دو غیرہ) کے صیغوں میں لگنے والا قانون ﴾

قانون نمبر ۵۵

قانون کا نام :- دُعِیُّ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو یا فَعْلَى اسی کے لام کلمے کے مقابلے میں واقع ہو اس کو واؤ کے ساتھ بدلنا واجب ہے۔ اور جو واؤ فَعْلَى اسی اور فَعْلَاءُ اسی کے لام کلمے کے مقابلے میں واقع ہو اس کو یا کے ساتھ بدلنا واجب ہے۔ مثال فَعْلَى اسی کی جیسا کہ تَقْوَى ، بَقْوَى اصل میں تَقْيَى ، بَقْيَى تھا یا واقع ہوئی فَعْلَى اسی کے لام کلمے کے مقابلے میں اس کو واؤ کے ساتھ بدل دیا تَقْوَى ، بَقْوَى ہو گیا۔ مثال فَعْلَى اسی کی جیسا کہ عَلِيٌّ ، ذُنْبِيٌّ ، ذُعْنِيٌّ اصل میں عَلْوِيٌّ ، ذُنُوِيٌّ ، ذُعُوِيٌّ تھا یہ واؤ واقع ہوئی ہے فَعْلَى اسی کے لام کلمے کے مقابلے میں اس کو یا سے بدل دیا عَلِيٌّ ، ذُنْبِيٌّ ، ذُعْنِيٌّ ہو گیا۔ مثال فَعْلَاءُ اسی کی جیسا کہ عَلِيَاءُ ، اصل میں عَلَوَاءُ تھا یہ واؤ واقع ہوئی ہے فَعْلَاءُ اسی کے لام کلمے کے مقابلے میں اس کو یا کے ساتھ بدل دیا۔ عَلِيَاءُ ہو گیا۔

﴿ اسم تفصیل کی گردان سننے اور اسمیں قانون لگانے کا طریقہ ﴾

استاذ: قَالَ يَقُولُ سے اسم تفصیل مذکر کی گردان پڑھیں؟

شاگرد: أَقُولُ - أَقُولَانِ - أَقُولُونَ - أَقَاوِلُ - أَقِيُولُ - أَقِيَلُ

استاذ: أَقُولُ - أَقُولَانِ - أَقُولُونَ - ان میں يَقُولُ تَقُولُ والا قانون کیوں نہیں لگا؟

شاگرد: يَقُولُ تَقُولُ والا قانون مشروط ہے چند شرائط کے ساتھ ان شرائط میں سے ایک شرط یہ بھی

ہے کہ وہ صیغہ اسم تفصیل کا نہ ہو اور یہ صیغہ اسم تفصیل کا ہے اس لیے یہ قانون نہیں لگے گا۔

استاذ: قَالَ يَقُولُ سے اسم تفصیل مؤنث کی گردان کریں؟

شاگرد: قَوْلِي - قَوْلِيَانِ - قَوْلِيَاتُ - قَوْلِي - قَوْلِي

استاذ: قَوْلِيَانِ ، قَوْلِيَاتُ میں کون سا قانون لگا ہے؟

شاگرد: قَوْلِيَانِ ، قَوْلِيَاتُ میں الف مقصورہ والا قانون لگا ہے۔ وہ اس طرح کہ قَوْلِي میں الف

مقصورہ چوتھی جگہ واقع ہوئی ہے لہذا اس کو تثنیہ اور جمع مؤنث سالم بناتے وقت یا مفتوحہ کے

ساتھ بدل دیا قَوْلِيَانِ ، قَوْلِيَاتُ ہو گیا۔

﴿ ناقص سے اسم تفصیل کی گردانوں کے نمونے ﴾

نمونہ نمبر ۲		نمونہ نمبر ۱	
ثلاثی مجرد ناقص یائے سے اسم تفصیل کی گردان		ثلاثی مجرد ناقص واوی سے اسم تفصیل کی گردان	
و المؤنث منه	و افعال التفضیل المذکر منه	و المؤنث منه	و افعال التفضیل المذکر منه
رُمِي	أَرْمَى	دُعِيَ	أَدْعَى
رُمِيَان	أَرْمِيَان	دُعِيَان	أَدْعِيَان
رُمِيَات	أَرْمُون	دُعِيَات	أَدْعُون
رُمِي	أَرَام	دُعَا	أَدَاع
رُمِي	أَرِم	دُعِي	أَدِيع

فائدہ :-

جس طالب علم نے ناقص سے ادْعَى اور أَرْمَى والی اسم تفصیل کی گردان یاد کر لی اس طالب علم نے اللہ کے فضل و کرم سے ناقص اور لفیف کی اسم تفصیل کی تمام گردانیں یاد کر لیں۔

عرض :- اجراء کے اسی انداز کیساتھ اسم تفصیل کے نقشے سے ہفت اقسام کے اعتبار سے باقی گردانوں کو سن لیا جائے اور چند ایک صیغوں میں اسی انداز سے قوانین کا اجراء کروادیا جائے۔

﴿ فعل تعجب کے صیغوں کو سننے اور ان میں قانون لگانے کا طریقہ ﴾

استاذ: وَعَدَ يَعِدُ سے فعل تعجب کے صیغے سنائیں۔

شاگرد: مَا أَوْعَدَهُ، وَأَوْعِدْ بِهِ، وَوَعِدْ

استاذ: قَالَ يَقُولُ سے فعل تعجب کے صیغے سنائیں۔

شاگرد: مَا أَقَوْلُهُ، وَأَقُولُ بِهِ وَقَوْلَ.

استاذ: ناقص واوی دَعَا يُدْعُو سے فعل تعجب کے صیغے سنائیں۔

شاگرد: مَا أَدْعَاهُ وَأَدْعِي بِهِ وَدَعُو.

استاذ: مَا أَدْعَاهُ اصل میں کیا تھا؟

شاگرد: مَا أَدْعُوهُ.

استاذ: مَا أَدْعُوهُ، اور قَوْلَ دُونوں فعل تعجب کے صیغے ہیں آپ نے ان دونوں میں سے ایک صیغہ میں قال والا

قانون لگایا ہے اور دوسرے میں نہیں لگایا اس کی کیا وجہ ہے؟

شاگرد: استاذ جی: وجہ یہ ہے کہ ہم نے قَالَ بَاعِ والے قانون میں یہ شرط پڑھی تھی کہ وہ واؤ اور یاء فعل تعجب (فعل

غیر متصرف) کے عین کلمہ کے مقابلے میں نہ ہو اگر ہوئی تو قانون نہیں لگے گا لہذا قَوْلَ میں بھی واؤ فعل

تعجب کے عین کلمہ کے مقابلے میں ہے تو اس میں بھی قانون نہیں لگے گا اور مَا أَدْعُوهُ میں واؤ فعل تعجب

کے لام کلمہ کے مقابلے میں ہے تو اس میں قانون لگے گا اور مَا أَدْعَاهُ پڑھیں گے۔

فائدہ:-

☆ اگر غیر ثلاثی مجرد سے آلے کا معنی حاصل کرنا مقصود ہو تو اس باب کی مصدر کے شروع میں مَا بِہ کا لفظ بڑھادو

جیسے مَا بِہِ الْإِجْتِنَابُ

☆ اگر غیر ثلاثی مجرد سے تفصیل والا معنی حاصل کرنا مقصود ہو تو اس باب کی مصدر کے شروع میں أَفْعَلُ کے

وزن پر ایسا صیغہ بڑھادو جو مبالغہ، کثرت اور شدت والے معنی پر دلالت کرنے جیسے أَشَدُّ إِكْرَامًا

☆ اگر غیر ثلاثی مجرد سے تعجب والا معنی حاصل کرنا مقصود ہو تو اس باب کی مصدر کے شروع میں مَا أَشَدُّ یا

أَشَدُّ بِہِ کا لفظ بڑھادو جیسے مَا أَشَدُّ إِسْتِخْرَاجًا وَأَشَدُّ بِاسْتِخْرَاجِهِ

صیغہائے ازگردان ہائے مختلفہ

ازہفت اقسام و ابواب مختلفہ

اسم فاعل	جَاعِلٌ	الْكَفْرَةُ	خَزَنَتُهَا	مُنزِلِينَ	الْمُتَصَدِّقِينَ
	صَائِمَةٌ	مُسْتَقِيمٌ	سَاهُونَ	قُصَاةٌ	رَابَّةٌ
اسم مفعول	الْمَنْصُورُونَ	مُسْحَرَاتٍ	مُطَهَّرُونَ	مَعْلُومٌ	مُرْتَضَى
اسم ظرف	مَسَاجِدُ	مَشْرِقٌ	مَغْرِبٌ	مَطْبَعٌ	مَكْتَبٌ
اسم تفضیل	أَقْرَبُ	أَيْسَرُ	أَقْوَلُ	أَعْلَمُونَ	أَقَارِبُ
فعل تعجب	مَا أَحْسَنَتْهُ	مَا أَعْلَمَهُ	مَا أَقْرَأَهُ	أَسْمِعْ بِهِمْ	وَأُبْصِرُ
صفت مشبہ	كَرِيمٌ	عَظِيمٌ	بَشِيرٌ	نَذِيرٌ	شَرَفَاءُ
اسم مبالغہ	عَلَامٌ	سَنَاءٌ	غَفَارٌ	أَكْأَلُونَ	سَمْعُونَ
اسم آل	مِفْتَاحٌ	مِصْبَاحٌ	مِفَاتِيحٌ	مِضْمَارٌ	مِيقَاتٌ
اسم جامد	يَقْطِئِينَ	دُجَاجَةٌ	زُجَاجَةٌ	كَوْكَبٌ	زَيْتُونٌ

﴿مصادر (وغیرہ) میں لگنے والے قوانین﴾

قانون نمبر ۵۶

قانون کا نام :- دخول الف لام و اضافت والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوی ہے۔

تمہید :- قانون سے پہلے ایک تمہید سمجھ لیں وہ یہ کہ نون تنوین کی تعریف التَّنْوِينُ نُونٌ سَاكِنَةٌ تَتَّبِعُ حَرَكَةَ

الْآخِرِ لَا لِتَاكِيْدِ الْفِعْلِ يَعْنِي تَتَوَيْنِ وَه نُون سَاكِنٌ هُوَ تَا هِيْ جُو كَلِمَةٍ كِيْ اٰخِرِيْ حَرَكَتِ كِي تَا بَعِيْ هُوَ تَا هِيْ لِيَكِنِ وَه فِعْلٍ كِي تَا كِيْد نِهِيْ كَر تَا (جِيْ هِيْ نُون تَا كِيْد ثَقِيْلَه وَخَفِيْفَه فِعْلٍ كِي تَا كِيْد كَر تَا هِيْ)

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ نون تین قسم پر ہے

نمبر ۱۔ نون تَتَوَيْنِ نمبر ۲۔ نون تَتَشِيْئَه نمبر ۳۔ نون جَمْع (نون کی باقی اقسام کتب مطولہ میں مذکور ہیں)
نون تَتَوَيْنِ کا دو وجہ سے گرتا ہے۔

نمبر ۱۔ الف لام کے داخل ہونے کی وجہ سے۔ مثال اس کی جیسا کہ الضَّارِبُ ، المَصْنُوْبُ اصل میں ضنَّارِبُ ، مَصْنَرُوْبُ تھا۔ جب اس پر الف لام داخل ہوا تو نون تَتَوَيْنِ کا گر گیا الضَّارِبُ ، المَصْنَرُوْبُ ہو گیا۔
نمبر ۲۔ اضافت کی وجہ سے۔ مثال اس کی جیسا کہ غُلَامٌ زَيْدٌ اصل میں غُلَامٌ تھا۔ جب اس کو زید کی طرف مضاف کیا نون تَتَوَيْنِ کا گر گیا غُلَامٌ زَيْدٌ ہو گیا۔

اور نون تَتَشِيْئَه وَجَمْع کا صرف ایک وجہ سے گرتا ہے۔ یعنی اضافت کی وجہ سے۔ مثال اس کی جیسا کہ ضنَّارِبَانَا زَيْدٌ ، ضنَّارِبُوْنَا زَيْدٌ اصل میں ضنَّارِبَانِ ، ضنَّارِبُوْنَا تھا۔ جب اس کو زید کی طرف مضاف کیا تو نون تَتَشِيْئَه ، جمع کا گر گیا۔ ضنَّارِبَانَا زَيْدٌ ، ضنَّارِبُوْنَا زَيْدٌ ہو گیا۔

قانون نمبر ۷

قانون کا نام :- شمسی قمری والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے ایک شق جوازی ہے۔

تمہید :- اس قانون سے پہلے ایک تمہید کا جاننا ضروری ہے وہ یہ کہ لام ساکن دو قسم پر ہے۔

نمبر ۱۔ لام ساکن تعریف ۔ وہ ہوتا ہے جو ہمزہ کے بعد واقع ہو جیسا کہ اَلْ۔

نمبر ۲۔ اور لام ساکن غیر تعریف ۔ وہ ہوتا ہے جو ہمزہ کے بعد واقع نہ ہو جیسا کہ هَلْ۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ تَا، ثَا، دَا، ذَا، رَا، زَا، سِيْن، شِيْن، صَا، ضَا، طَا، نَاءٌ، نُوْن

میں سے کوئی ایک حرف اگر لام ساکن تعریف کے بعد آجائے تو اس لام کو ان حروف کی جنس کر کے جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ اور اگر لام ساکن غیر تعریف کے بعد یہ حروف سوائے را کے آجائیں تو اس لام کو ان حروف کی جنس کرنا جائز ہے پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ اور اگر لام ساکن غیر تعریف کے بعد واقع ہو تو پھر لام کو را کی جنس کر کے جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ مثال ان حروف کی جب یہ لام ساکن تعریف کے بعد واقع ہوں جیسا کہ اَلتَّاءُ ، اَلدَّالُ ، اَلذَّالُ ، اَلرَّاءُ ، اَلزَّاءُ (الغ) اصل میں اَلتَّاءُ ، اَلنَّاءُ (الغ) تھے۔ ان مثالوں میں یہ حروف لام ساکن تعریف کے بعد واقع ہوئے ہیں لہذا وجوباً ادغام کر دیا اَلتَّاءُ ، اَلنَّاءُ ، اَلدَّالُ ، اَلذَّالُ ، اَلرَّاءُ ، اَلزَّاءُ (الغ) ہو گیا۔ مثال ان حروف کی کہ یہ لام ساکن غیر تعریف کے بعد واقع ہوں جیسا کہ هَلْ تَاءُ ، هَلْ نَاءُ ، هَلْ دَالُ ، هَلْ ذَالُ (الغ)۔ ان مثالوں میں لام ساکن غیر تعریف کے بعد یہ حروف واقع ہوئے ہیں یہاں ادغام جائز ہے لہذا جب ادغام کیا تو هَلْ تَاءُ هَلْ نَاءُ هَلْ دَاءُ (الغ) پڑھیں گے۔ شیخ رضی نے کہا ہے کہ لام ساکن غیر تعریف کا ادغام کرنا نون میں اِنج (نا پسندیدہ) ہے۔ مثال را کی جیسا کہ هَلْ رَاءُ اس میں ادغام واجب ہے اور كَلَّا بَلْ رَانَ میں قاریوں سے سکتے ثابت ہوا ہے اور صرفی اس میں بھی وجوباً ادغام کر کے كَلَّا بَلْ رَانَ پڑھتے ہیں۔

قانون نمبر ۵۸

قانون کا نام :- عِدَّةُ وَالِا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

تعلیل :- عِدَّةُ در اصل وِعْدَةٌ بود کسرہ بر واو ثقیل بود نقل کردہ مابعد داده آل وَاوْرَاحِذَفْ کردہ عوض تَابِغْتُمْ مَابِشْ در آخرش در آوردند عِدَّةُ شد۔ یا وَاوْرَاحِذَفْ حرکت انداختہ عوض تَابِغْتُمْ مَابِشْ در آخرش در آوردہ عین کلمہ را حرکت کسرہ دادند لِأَنَّ السَّائِكِينَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ عِدَّةُ شد۔ یا کہ عِدَّةُ در اصل وِعْدَةٌ بود کسرہ بر واو ثقیل بود نقل کردہ مابعد داده آل وَاوْرَاحِذَفْ کردہ تَارِعَوْضْ او قرار دادند عِدَّةُ شد۔ یا وَاوْرَاحِذَفْ حرکت انداختہ تَارِعَوْضْ او قرار دادہ عین کلمہ را حرکت کسرہ دادند لِأَنَّ السَّائِكِينَ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ عِدَّةُ شد۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ واؤ ہو مصدر کے فاعل کے مقابلے میں واقع ہو اور وہ مصدر فعل کے وزن پر ہو ، مضارع معلوم میں وہ واؤ حذف ہو گئی ہو تو اس واؤ کا کسرہ نقل کر کے مابعد کو دے دیتے ہیں پھر اس واؤ کو حذف کر کے آخر میں ة لاتے ہیں اقامۃ والے قاعدے کے ساتھ۔

(اقامۃ والا قاعدہ یہ ہے کہ جو حرف مصدر میں التقائے ساکنین کی وجہ سے گر جائے بجز طیکہ ان دو ساکنین میں سے ایک ساکن نون تنوین کا نہ ہو تو اس کے عوض آخر میں ة لاتے ہیں۔)

مثال اس کی جیسا کہ عدۃ اصل میں وعدۃ تھا۔ یہ واؤ واقع ہوئی ہے مصدر کے فاعل کے مقابلے میں اور وہ مصدر فعل کے وزن پر ہے اس کے مضارع معلوم میں جو کہ یعدۃ ہے واؤ حذف ہوئی ہے اصل میں یوعدۃ تھا۔ اس واؤ کا کسرہ نقل کر کے عین کلمہ کو دے کر اس کو حذف کر دیا۔ اور اس کے عوض آخر میں تالے آئے عدۃ ہو گیا۔ جیسا کہ اقامۃ اصل میں اقوامۃ تھا۔ واؤ کا فتح نقل کر کے قاف کو دے کر واؤ کو الف کے ساتھ بدل دیا۔ اس کے بعد بوجہ التقائے ساکنین ایک الف کو حذف کر کے اس کے عوض آخر میں تالے آئے۔ اقامۃ ہو گیا۔ لیکن لُغۃ اور مِئۃ شاذ ہے۔ اس لئے کہ لُغۃ اصل میں لُغُو تھا اور مِئۃ اصل میں مِئٰی تھا۔ واؤ اور یا متحرک ماقبل مفتوح اس کو الف کے ساتھ بدل دیا۔ اس کے بعد الف کو بوجہ التقائے ساکنین حذف کر دیا اور اس کے عوض آخر میں تالے آئے لُغۃ اور مِئۃ ہو گیا۔ یہ تاکالانا شاذ ہے کیونکہ قانون یہ ہے کہ جو حرف سوا التقائے تنوین کے حذف ہو اس کے عوض آخر میں تالے ہیں اور یہاں الف بوجہ التقائے تنوین حذف ہوا ہے۔

التقائے تنوین کی تعریف :- دو ساکنوں میں سے ایک ساکن نون تنوین کا ہو۔

﴿مصادر (غیرہ) میں لگنے والے قوانین کا اجراء﴾

استاذ: أَلْوَعْدُ، أَلْيُسْرُ، أَلْقَوْلُ وغیرہ مصادر میں کونسا قانون لگا ہے؟

شاگرد: دخول الف لام و اضافت والا قانون لگا ہے۔

استاذ: وہ کس طرح؟

شاگرد: وہ یوں کہ یہ مصادر اصل میں وَعْدٌ، يُسْرٌ، قَوْلٌ تھی۔ جب ان پر الف لام داخل کیا تو آخر سے

توین گر گئی اس طرح یہ مصادر أَلْوَعْدُ، أَلْيُسْرُ، أَلْقَوْلُ ہو گئیں۔

استاذ: إِاقَالَةُ الْإِبَاعَةِ میں کون کون سے قانون لگے ہیں؟

شاگرد: دخول الف لام و اضافت والا اور اقامہ والا قاعدہ۔

استاذ: وہ کس طرح؟

شاگرد: وہ اس طرح کہ اصل میں إِاقَالَةُ الْإِبَاعَةِ تھی۔ يَقُولُ تَقُولُ والے قانون کے تحت واو کا فتحہ نقل کر کے ما

قبل کو دے کر واؤ اور یا کو الف سے بدل دیا۔ إِاقَالُ الْإِبَاعِ ہو گیا پھر ایک الف کو التقلایے سائنین کی وجہ سے

حذف کر کے اسکے عوض آخر میں توین لے آئے إِاقَالَةُ الْإِبَاعَةِ ہو گیا۔ پھر انکے شروع میں الف لام داخل کیا

تو آخر سے توین گر گئی تو إِاقَالَةُ الْإِبَاعَةِ ہو گئے۔

اول صیغہائے مصادر از ابواب ثلاثی مجرد و مزید

ہفت اقسام	ثلاثی	افعال	تفعیل	مفاعلہ	تفاعل	تفعل	افتعال	استفعال	انفعال
صحیح	الضَّرْبُ	الْإِكْرَامُ	التَّكْرِيمُ	المُضَارَبَةُ	التَّضَارِبُ	التَّصْرُفُ	الْإِكْتِسَابُ	الِاسْتِخْرَاجُ	الْإِنْصِرَافُ
مثال واوی	الْوَعْدُ	الْإِيْعَادُ	التَّوْعِيدُ	المُؤَاعَدَةُ	التَّوَاعُدُ	التَّوَعُّدُ	الْإِيْعَادُ	الِاسْتِيعَادُ	/
مثال یائی	الْيَسْرُ	الْإِيْسَارُ	التَّيْسِيرُ	المُيَاسِرَةُ	التَّيَاسُرُ	التَّيْسُرُ	الْإِيْسَارُ	الِاسْتِيْسَارُ	/
اجوف واوی	الْقَوْلُ	الْإِقَالَةُ	التَّقْوِيلُ	المُقَاوَلَةُ	التَّقَاوُلُ	التَّقْوُلُ	الْإِقْتِيَالُ	الِاسْتِيقَالَةُ	الْإِنْقِيَالُ
اجوف یائی	الْبَيْعُ	الْإِبَاعَةُ	التَّبْيِيعُ	المُبَايَعَةُ	التَّبَايِعُ	التَّبْيِيعُ	الْإِبْتِيَاعُ	الِاسْتِبَاعَةُ	الْإِنْبِيَاعُ
ناقص واوی	الدَّعَاءُ	الْإِدْعَاءُ	التَّدْعِيَةُ	المُدَاعَاةُ	التَّدَاعِيُ	التَّدْعَى	الْإِدْعَاءُ	الِاسْتِدْعَاءُ	الْإِنْدِعَاءُ
ناقص یائی	الرَّمْيُ	الْإِرْمَاءُ	التَّرْمِيَةُ	المُرْمَاةُ	التَّرَامِيُ	التَّرْمِيُ	الْإِرْتِمَاءُ	الِاسْتِرْمَاءُ	/
لغیف مفروق	الْوَقْفُ	الْإِيْقَاءُ	التَّوْقِيَةُ	المُؤَاقَاةُ	التَّوَاقِيُ	التَّوْقِيُ	الْإِيْقَاءُ	الِاسْتِيْقَاءُ	/
لغیف مقرون	الطَّوِيُّ	الْإِطْوَاءُ	التَّطْوِيَةُ	المُطَاوَاةُ	التَّطَاوِيُ	التَّطْوِيُ	الْإِطْوَاءُ	الِاسْتِطْوَاءُ	الْإِنْطْوَاءُ
مهموز الفاء	الْأَمْرُ	الْإِيْمَارُ	التَّثْمِيرُ	المُتَمَارَةُ	التَّثَامِرُ	التَّثْمُرُ	الْإِيْمَارُ	الِاسْتِيْمَارُ	الْإِنْيْمَارُ
مهموز العين	السُّؤَالُ	الْإِسْتِئَالُ	التَّسْتِئِيلُ	المُسَائِلَةُ	التَّسَائِلُ	التَّسْتِئُلُ	الْإِسْتِئَالُ	الِاسْتِئْتَالُ	الْإِنْئِئَالُ
مهموز اللام	الْقِرَاءُ	الْإِقْرَاءُ	التَّقْرِئُ	المُقَارِئَةُ	التَّقَارِئُ	التَّقْرِئُ	الْإِقْتِرَاءُ	الِاسْتِقْرَاءُ	الْإِنْقِرَاءُ
مضاعف ثلاثی	الْمُدُّ	الْإِمْدَادُ	التَّمْدِيدُ	المُمَادَّةُ	التَّمَادُّ	التَّمْدُدُ	الْإِمْتِدَادُ	الِاسْتِمْتِدَادُ	/

﴿نقشوں کے ذریعے صیغے نکالنے کا ایک اور آسان انداز﴾

میرے عزیز طلباء! ما قبل آپ نے صیغے نکالنے کے کئی انداز معلوم کر لئے اور ان کے مطابق صیغے بھی نکال لئے اب جبکہ آپ نے نقشوں کے ذریعے گردانیں یاد کر لیں تو اب آپ نقشوں کے ذریعے صیغے نکالنے کا انداز ایک صیغے کے اندر اجراء کے ذریعے سمجھیں۔

استاذ: نَسْتَعِينُ کس گردان کا صیغہ ہے؟

شاگرد: فعل مضارع کا صیغہ ہے۔

استاذ: فعل ماضی کا صیغہ بن سکتا ہے؟

شاگرد: جی نہیں، کیونکہ ہم نے جتنی بھی ماضی کی گردانیں یاد کی ہیں ان میں کسی کا صیغہ بھی اس جیسا نہیں۔

استاذ: فعل جحدلم یا مؤکد بالبن ناصبہ کا ہو سکتا ہے؟

شاگرد: جی نہیں کیونکہ ان دونوں گردانوں کے شروع میں لم جازمہ اور لَنْ ناصبہ ہوتا ہے اور وہ یہاں نہیں۔

استاذ: الحمد للہ، گردان کا تعین ہو گیا اور یہ صیغہ گردانوں کے تمام نقشوں سے نکل کر مضارع کے نقشوں میں داخل

ہو گیا لہذا اب معلوم اور مجہول کا تعین کریں کہ معلوم کا صیغہ ہے یا مجہول کا؟

شاگرد: معلوم کا صیغہ ہے کیونکہ مضارع مجہول کے شروع میں حروف اتین مضموم اور آخر سے پہلے حرف پر فتح ہوتا

ہے یا الف ہوتا ہے۔

استاذ: جب معلوم کا تعین ہو گیا تو اب یہ صیغہ مضارع مجہول کے نقشے سے نکل کر مضارع معلوم کے نقشے میں

داخل ہو گیا لہذا اب صیغہ کا تعین کریں۔

شاگرد: صیغہ جمع متکلم فعل مضارع معلوم۔

استاذ: میں کہتا ہوں یہ واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے اگر آپ کے پاس میری بات کا توڑ ہے تو پیش کریں؟

شاگرد: استاذ جی یہ واحد مذکر غائب کا صیغہ نہیں کیونکہ اس کے شروع میں یا علامت مضارع کی ہوتی ہے

استاذ: پھر یہ واحد متکلم کا صیغہ ہوگا؟

شاگرد: جی نہیں کیونکہ اس کے شروع میں ہمزہ (متکلم کا) علامت مضارع کی ہوتی ہے۔
 استاذ: الحمد للہ آپ نے پورے اعتماد کے ساتھ صیغے کا تعین کیا ہے۔ اب شش اقسام کا تعین کریں کہ ثلاثی مجرد کا صیغہ ہے یا ثلاثی مزید کا؟

شاگرد: ثلاثی مزید کا، کیونکہ اس صیغے کا حجم اور شکل کا بڑا ہونا بتلا رہا ہے کہ یہ ثلاثی مزید کا صیغہ ہے۔
 استاذ: جب آپ نے شش اقسام میں سے ثلاثی مزید کا تعین کر لیا تو اب یہ صیغہ نقشے میں موجود ثلاثی مجرد کے تین خانوں سے نکل کر ثلاثی مزید کے آٹھ خانوں میں داخل ہو گیا ہے لہذا اب باب کا تعین کریں۔
 شاگرد: یہ باب استفعال کا صیغہ ہے۔

استاذ: جب آپ نے باب کا تعین کر لیا تو اب یہ صیغہ ثلاثی مزید کے آٹھ خانوں سے نکل کر باب استفعال کے خانے میں داخل ہو گیا۔ اب ہفت اقسام کا تعین کریں اور ہفت اقسام کے تعین اور معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ثلاثی مجرد اور مزید کے جس باب کا صیغہ ہے تو نقشے کے اندر صحیح سے لیکر مضاعف تک اس باب کی تمام گردانوں کو پڑھتے جائیں اور ساتھ ساتھ غور کرتے جائیں کہ یہ صیغہ ہفت اقسام میں سے کس گردان کے صیغے کے ساتھ میل کھاتا ہے لہذا ہفت اقسام میں سے جس گردان کے صیغے کے ساتھ ہم شکل ہو جائے (مثلاً صحیح، مثال، اجوف یا ناقص کی گردان کے صیغے کے ساتھ) تو ہفت اقسام میں سے اسی قسم کا ہو گا جیسے آپ باب استفعال کی صحیح سے مضارع کی گردان کریں یَسْتَخْرِجُ، یَسْتَخْرِجَانِ، یَسْتَخْرِجُونَ (الخ) اور آخری صیغہ ہے نَسْتَعِينُ اور یہ نَسْتَعِينُ اس کا ہم شکل نہیں ہے لہذا یہ صحیح کا صیغہ نہیں۔ اب آپ مثال واوی سے باب استفعال کی گردان کریں۔ یَسْتَوْعِدُ، یَسْتَوْعِدَانِ، یَسْتَوْعِدُونَ (الخ)۔ اس کا آخری صیغہ ہے نَسْتَوْعِدُ اور یہ نَسْتَعِينُ اس کے بھی ہم شکل نہیں لہذا یہ مثال واوی کا صیغہ نہیں۔ اب مثال یائی کی گردان کریں وہ یہ ہے یَسْتَيْسِرُ، یَسْتَيْسِرَانِ، یَسْتَيْسِرُونَ (الخ)۔ اس کا آخری صیغہ ہے نَسْتَيْسِرُ اور یہ نَسْتَعِينُ اس کے بھی ہم شکل نہیں لہذا یہ مثال یائی کا صیغہ نہیں۔ اب آپ اجوف واوی اور یائی کی گردان کر لیں۔ یَسْتَقِيلُ، یَسْتَقِيلَانِ، یَسْتَقِيلُونَ (الخ) اور یَسْتَبِيْعُ، یَسْتَبِيْعَانِ، یَسْتَبِيْعُونَ (الخ)

ان دونوں گردانوں کا آخری صیغہ نَسْتَقْبِلُ اور نَسْتَقْبِغُ ہے اور یہ نَسْتَعِينُ کا صیغہ اجوف کے مضارع کے ان دونوں صیغوں کے ہم شکل ہے تو معلوم ہوا کہ نَسْتَعِينُ اجوف (واوی) کا صیغہ ہے۔ (آکے واوی، یاکی کی پہچان شاید ابتدائی طلباء کو نہ ہو سکے تو وہاں اساتذہ کرام رہنمائی فرمادیں۔)

تنبیہ :- ہفت اقسام کو معلوم کرنے کا یہ طریقہ ان صیغوں کے ساتھ خاص ہے جن میں ابدال، ادغام اور حذف والے قانون لگے ہیں اور جن صیغوں میں یہ قانون نہیں لگے ان میں ہفت اقسام کو معلوم کرنے کا طریقہ وہی ناقبل والا ہے یعنی صیغہ کا مادہ نکال کر ہفت اقسام کو معلوم کرنا۔ اور اسی طرح یہاں وزن اور قوانین مستعملہ کے بارے میں بھی سوال کر لیا جائے۔

﴿جوازی قوانین﴾

قانون نمبر ۵۹

قانون کا نام :- وقف والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جس کلمے کے آخر میں نون تنوین یا نون خفیفہ کا ہو اس کلمہ پر جب وقف کیا جائے تو نون تنوین اور نون خفیفہ کو ما قبل کی حرکت کے مطابق حرف غلت کے ساتھ بدلنا جائز ہے۔ مثال نون تنوین کی جیسا کہ ضارِ نَا ، ضارِ بْ ، ضارِ بِ اس پر جب وقف کیا تو ضارِ نَا ، ضارِ بُو ، ضارِ بُو پڑھنا جائز ہے۔ مثال نون خفیفہ کی جیسا کہ اضربُن ، اضربُنْ ، اضربُنْ ۔ اس پر جب وقف کیا تو اضربِ نَا ، اضربِ بُو ، اضربِ بُو پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر ۶۰

قانون کا نام :- حلقى العین والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب چند صورتوں پر مشتمل ہے۔

صورت نمبر ۱ :- جو کلمہ حلقى العین (جس کے عین کلمہ کے مقابلے میں حرف حلقى ہو) فَعِل کے وزن پر ہو فعل میں ہو یا اسم میں، اس میں اصل کے سوا تین وجہیں پڑھنی جائز ہیں۔ مثال فعل کی جیسا کہ شَهَدَ میں شَهَدَ ، شَهَدَ ، شَهَدَ ، شہد پڑھنا جائز ہے مثال اسم کی جیسا کہ فَحْذُ میں فَحْذُ، فَحْذُ، فَحْذُ، فَحْذُ پڑھنا جائز ہے

صورت نمبر ۲ :- اگر کوئی کلمہ فَعِل کے وزن پر ہو لیکن حلقى العین نہ ہو تو پھر دیکھیں گے کہ اسم ہے یا فعل اگر اسم ہو تو اس میں سوا اصل کے دو وجہیں پڑھنی جائز ہیں جیسا کہ كَتَفُ میں كَتَفُ، كَتَفُ، كَتَفُ پڑھنا جائز ہے اور اگر فعل ہو تو فقط فَعَلْ پڑھنا جائز ہے جیسا کہ عِلْمَ میں عِلْمَ پڑھنا جائز ہے۔

صورت نمبر ۳ :- شکل فَعِل میں فَعَلْ پڑھنا جائز ہے۔ (شکل فعل کی وہ ہوتی ہے کہ کلمہ تو فَعِل کے وزن پر نہ ہو لیکن اس کلمہ میں شکل فعل کی پائی جائے۔) خواہ وہ کلمہ کے شروع میں ہو جیسا کہ وَهِيَ اور فَلْيَضْرِبْ میں وَهِيَ اور فَلْيَضْرِبْ پڑھنا جائز ہے۔ یاد رہے کہ فَعَلْ میں ہو جیسا کہ مُزْدَلِفَه میں مُزْدَلِفَه پڑھنا جائز ہے۔ یا آخر میں ہو جیسا کہ لِيَكْتَسِبْ میں لِيَكْتَسِبْ پڑھنا جائز ہے۔

صورت نمبر ۴ :- فَعِل ماضی مجہول میں فَعَلْ پڑھنا جائز ہے۔ جیسا کہ ضَرْبْ اور عَهْدْ میں ضَرْبْ اور عَهْدْ پڑھنا جائز ہے۔ ضَرْبْ میں ضَرْبْ اور عَهْدْ حلقى العین میں عَهْدْ پڑھنا بھی جائز ہے۔

صورت نمبر ۵ :- جو کلمہ فَعَل کے وزن پر ہو سوائے فعل تعجب کے، فعل ہو یا اسم اس میں فَعَلْ پڑھنا جائز

ہے۔ مثال فعل کی جیسا کہ شَرَفَ اور بَعُدَ میں شَرَفًا اور بَعُدًا پڑھنا جائز ہے۔ مثال اسم کی جیسا کہ عَضُدٌ میں عَضُدًا پڑھنا جائز ہے۔ عَضُدٌ میں عَضُدًا پڑھنا بھی جائز ہے۔

صورت نمبر ۶ :- شکل فَعَلٌ میں فَعَلًا پڑھنا جائز ہے جیسا کہ وَهَوٌ میں وَهَوًا اور فَعَلٌ تَعَجَبٌ میں فَعَلًا پڑھنا جائز ہے جیسا کہ حَضْرَبٌ اور بَعُدٌ میں حَضْرَبًا اور بَعُدًا پڑھنا جائز ہے۔

صورت نمبر ۷ :- جو کلمہ فِعْلٌ کے وزن پر ہو اس میں فِعْلًا پڑھنا جائز ہے۔ جیسا کہ اِبِلٌ میں اِبِلًا پڑھنا جائز ہے۔

صورت نمبر ۸ :- جو کلمہ فُعْلٌ کے وزن پر ہو مفرد ہو یا جمع ہو اس میں فُعْلًا پڑھنا جائز ہے۔ مثال مفرد کی جیسا کہ عُنُقٌ میں عُنُقًا پڑھنا جائز ہے۔ مثال جمع کی جیسا کہ رُسُلٌ میں رُسُلًا پڑھنا جائز ہے۔

صورت نمبر ۹ :- جو کلمہ فُعْلٌ کے وزن پر ہو اگر صفت اور معتل العین (عین کلمہ کے مقابلہ میں حرف علت) نہ ہو تو اس میں فُعْلًا پڑھنا جائز ہے۔ جیسا کہ قُفْلٌ میں قُفْلًا پڑھنا جائز ہے۔ اگر صفت اور معتل العین ہو جیسا کہ حُضْرٌ اور سُنُوقٌ۔ پہلی مثال صفت کی دوسری معتل العین کی ہے تو اس میں ضرورت (شعری) کے وقت فُعْلًا پڑھنا جائز ہے۔ اور بلا ضرورت جائز نہیں۔

قانون نمبر ۶۱

قانون کا نام :- ماضی مکسور العین والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جس باب کی ماضی مکسور العین اور مضارع مفتوح العین ہو یا اس باب کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی یا تائے زائدہ مطرودہ ہو تو اسکے مضارع معلوم میں حروف اَتَيْنَ کو سوائے یا کے غیر اہل حجاز کے نزدیک حرکت کسرہ کی دینی جائز ہے۔ مثال اس کی کہ ماضی مکسور العین اور مضارع مفتوح العین ہو جیسا کہ عَلِمَ يَعْلَمُ۔ اس کے مضارع معلوم میں سوائے یا کے حروف اَتَيْنَ کو حرکت کسرہ کی دے کر يَتَعْلَمُ ،

إِعْلَمُ، نِعْلَمُ پڑھنا جائز ہے۔ مثال اس کی کہ ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی ہو جیسا کہ اِكْتَسَبَ يَكْتَسِبُ۔ اس میں يَكْتَسِبُ، اِكْتَسَبُ، نِكْتَسِبُ پڑھنا جائز ہے۔ مثال اس کی کہ ماضی کے شروع میں تازا زائدہ مطردہ ہو جیسا کہ تَصْرَفُ يَتَصْرَفُ اس میں يَتَصْرَفُ، اِتَصْرَفُ، نِتَصْرَفُ پڑھنا جائز ہے۔ اور اَبَى يَأْبَى اور وَجَلْ يُوْجَلْ کے مضارع معلوم میں یا کو بھی حرکت کسرہ کی دینی جائز ہے۔ يَبْنِي، يَبْنِي، اِبْنِي، اِبْنِي، يَبْنِي، يَبْنِي، اِبْنِي، اِبْنِي، يَبْنِي، يَبْنِي پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر ۶۲

قانون کا نام :- اِثْبَتَ وَالَا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ ٹا اگر باب افتعال کے فاعلہ کے مقابلہ میں واقع ہو تو ادغام دو طرفہ جائز ہے وہ اس طرح کہ ٹا کو تا کرنا بھی جائز ہے اور تا کو ٹا کرنا بھی جائز ہے مثال اسکی جیسا کہ اِثْبَتَ اس میں ٹا واقع ہوئی ہے باب افتعال کے فاعلہ کے مقابلہ میں اس میں ادغام دو طرفہ جائز ہے وہ اس طرح کہ ٹا کو تا کر کے ادغام کرنا بھی جائز ہے اور تا کو ٹا کر کے ادغام کرنا بھی جائز ہے یعنی اِثْبَتَ پڑھنا بھی جائز ہے اور اِثْبَتَ پڑھنا بھی جائز ہے لیکن اِثْبَتَ پڑھنا بہتر ہے۔

قانون نمبر ۶۳

قانون کا نام :- تَامَضَارِعَتِ وَالَا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ اگر باب تَفَعَّلُ، تَفَاعَلُ يَتَفَعَّلُ کی تا پر تائے مضارع داخل ہو تو ایک تا کا گرا دینا جائز ہے جیسا کہ تَتَصْرَفُ، تَتَضَارَبُ، تَتَخْرُجُ۔ یہ مضارع کے صیغے ہیں جب ماضی

سے بنائے گئے تو ماضی پر تائے مضارع مت داخل ہوئی تو یہ صیغے بن گئے۔ ان دو تاؤں میں سے ایک کا گراوینا جائز ہے یعنی
تَصَرَّفًا ، تَصَنَّرَبًا ، تَدَخَّرَجُ پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر ۶۴

قانون کا نام :- س، ش والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون آدھا جوازی اور آدھا جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ س، ش میں سے کوئی ایک حرف اگر باب افتعال کے فاعل کے مقابلہ میں واقع ہو تو تائے افتعال کو فاعل کی جنس کرنا جائز ہے اس کے بعد جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ مثال اس کی جیسا کہ اسْتَمْعَ ، اسْتَنْبَعُ۔ ان دونوں میں س، ش باب افتعال کے فاعل کے مقابلہ میں واقع ہوئے ہیں لہذا تائے افتعال کو فاعل کی جنس کر کے ادغام کر دیا اسْتَمْعَ ، اسْتَنْبَعُ ہو گیا۔

قانون نمبر ۶۵

قانون کا نام :- يَنْجَلُ ، يَنْجَلُ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جوباب مثال واوی کا عَلِيمُ يَغْلَمُ پر قیاس ہو اور فاعل اس کا حذف نہ ہو اور تو اس کے مضارع معلوم میں اصل کے سوا تین وجہیں پڑھنی جائز ہیں جیسا کہ وَجَلُ يُوْجَلُ اس کے مضارع معلوم میں سوائے اصل کے يَاجَلُ ، يَنْجَلُ ، يَنْجَلُ پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر ۶۶

قانون کا نام :- أَيْدُ ، إِشْنَاخُ والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب دو صورتوں پر مشتمل ہے۔ ۱۔ واؤ مضموم ہو یا مکسور کلمہ کے شروع میں واقع ہو اور اس کے بعد واؤ بالکل نہ ہو یا ہو لیکن متحرک نہ ہو بلکہ ساکن ہو تو اس کو ہمزہ کے ساتھ بدلانا جائز ہے۔ مثال اس کی کہ واؤ اول کلمہ میں ہو اور اس کے بعد دوسری واؤ بالکل نہ ہو جیسا کہ وُعِدَ ، وِشْنَاخُ۔ یہ واؤ مضموم اور مکسور اول کلمہ میں واقع ہوئی ہے اس کے بعد اور واؤ بالکل نہیں اس کو ہمزہ کے ساتھ بدلانا جائز ہے۔ مثال اس کی کہ واؤ واقع ہو اول کلمہ میں اور اس کے بعد دوسری واؤ ہو لیکن ساکن ہو جیسا کہ وُورِي۔ اس کو بھی ہمزہ کے ساتھ بدلانا کر اُورِي پڑھنا جائز ہے۔ اور اگر دوسری واؤ متحرک ہو تو پہلی کو ہمزہ کے ساتھ بدلانا واجب ہے جیسا کہ وُوعِدَا اس میں اُو يَعِدُ پڑھنا واجب ہے۔

۲۔ اور اگر واؤ مضموم ہو، مخفف ہو یعنی مشدّد نہ ہو ضمہ بھی لازمی ہو، فعل مضارع کے علاوہ عین کلمہ کے مقابلے میں واقع ہو تو اس واؤ کو ہمزہ کیساتھ بدلانا جائز ہے۔ مثال اس کی جیسا کہ قُوُولٌ اور اَنْوُرٌ اس میں قُوُولٌ اور اَنْوُرٌ پڑھنا جائز ہے اور اگر مخفف نہ ہو بلکہ مشدّد ہو تو اس کو ہمزہ کے ساتھ نہ بدلایا جائے گا جیسا کہ تَقُوُولٌ اسی طرح اگر اس کا ضمہ لازمی نہ ہو بلکہ عارضی ہو تو بھی اس کو ہمزہ کے ساتھ نہ بدلایا جائیگا جیسا کہ رَاوُوْنٌ اصل میں رَاوِيُوْنٌ تھا۔ یا کا ضمہ پہلی واؤ کو دے کر اس کو واؤ کے ساتھ بدلانا کر بوجہ التقائے ساکنین حذف کر دیا۔ رَاوُوْنٌ ہو گیا۔ اسی طرح اگر مضارع میں ہو تو بھی اس کو ہمزہ کے ساتھ نہ بدلایا جائیگا جیسا کہ يَقُوُولُ۔

قانون نمبر ۶۷

قانون کا نام :- دُعَى رَضْنَى والا قانون۔

قانون کا حکم :- یہ قانون اکثر جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو یا مفتوح فتح غیر اعرابی (یعنی وہ فتح عامل ناصب کے داخل ہونے کی وجہ سے نہ ہو) کے ساتھ فعل کے آخر میں واقع ہو، ماقبل اس کا مکسور ہو تو قبیلہ بنی طئی یا کے ماقبل سرہ نو فتح کے ساتھ بدلتے ہیں جوازاً پھر یا کو الف سے بدل دیتے ہیں۔ مثال اس کی جیسا کہ دُعَى ، رَضْنَى

اصل میں ذُعیٰ، رَضِیٰ تھے یہ یا مفتوحہ غیر اعرابی فتح کے ساتھ فعل کے آخر میں واقع ہوئی ہے ما قبل اس کا مکسور ہے
لِذَٰ قَبِيلِهِ بَنِي طَلْحَةَ كَيْ لَغْتِ كَيْ مَطْلِقِ مَا قَبْلَ كَسْرِهِ كُفْتَحَ سِوَا لُورِيَا كُفَالْفِ سِوَا بَدَلِ دِيَا ذُعِيٍّ ، رَضِيٍّ هُوَ كَمَا قَبْلَ -

قانون نمبر ۶۸

قانون کا نام :- رَأْسٌ بُوْسٌ وَالْاَقَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو ہمزہ ساکن مظہر ہو اور ما قبل اس کا متحرک ہو تو وہ متحرک دو
حال سے خالی نہیں ہوگا ہمزہ ہو گا یا غیر ہمزہ۔ اگر ہمزہ ہو تو یہ شرط ہے کہ دوسرے کلمے میں ہو اور اگر غیر ہمزہ ہے تو
اس کے لئے دوسرے کلمے میں ہونا شرط نہیں بلکہ عام ہے اسی کلمے میں ہو یا دوسرے کلمے میں اس ہمزہ ساکن کو ما قبل کی
حرکت کے موافق حرف علت کے ساتھ بدلنا جائز ہے بشرطیکہ اس ہمزہ کو حرکت دینے کا کوئی سبب موجود نہ ہو مثال
ہمزہ ساکن کی کہ ما قبل ہمزہ متحرک دوسرے کلمے میں ہو جیسا کہ الْقَارِئَةُ تُمِرُّ ، رَأَيْتُ الْقَارِئَةَ تُمِرُّ ، مَرَرْتُ
بِالْقَارِئَةِ تُمِرُّ اصل میں الْقَارِئَةُ تُمِرُّ ، رَأَيْتُ الْقَارِئَةَ تُمِرُّ ، مَرَرْتُ بِالْقَارِئَةِ تُمِرُّ تھا۔ ہمزہ وصلی
درج کلام میں گر گیا الْقَارِئَةُ تُمِرُّ ، رَأَيْتُ الْقَارِئَةَ تُمِرُّ ، مَرَرْتُ بِالْقَارِئَةِ تُمِرُّ ہو گیا۔ یہ ہمزہ ساکن مظہر ہے اور
ما قبل دوسرا ہمزہ دوسرے کلمے میں متحرک ہے۔ اس ہمزہ ساکن کو ما قبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے ساتھ
بدلا کر الْقَارِئَةُ وَتُمِرُّ ، رَأَيْتُ الْقَارِئَةَ تُمِرُّ ، مَرَرْتُ بِالْقَارِئَةِ وَتُمِرُّ پڑھنا جائز ہے۔ مثال ہمزہ ساکن کی کہ ما قبل
غیر ہمزہ متحرک اسی کلمے میں ہو جیسا کہ رَأْسٌ ، بُوْسٌ ، ذَيْبٌ۔ اس کو ما قبل کی حرکت کے موافق حرف علت
کیا ساتھ بدلا کر رَأْسٌ ، بُوْسٌ ، ذَيْبٌ پڑھنا جائز ہے۔ مثال ہمزہ ساکن کی کہ ما قبل غیر ہمزہ متحرک دوسرے کلمے
میں ہو جیسا کہ اِلَى الْهُدَايَاتِنَا ، اَلَّذِي تَمِنُّ ، مَنْ يَقُولُ ذَنْ لِيْ اَصْلٌ فِي الْهُدَى اِثْنَانَا ، اَلَّذِي اُتْمِنُّ
، مَنْ يَقُولُ اِنَّ ذَنْ لِيْ تَهَا هَمْزَةٌ وَصَلِيٌّ فِي الْهُدَى اِثْنَانَا ، مَنْ يَقُولُ ذَنْ لِيْ اَصْلٌ فِي الْهُدَى اِثْنَانَا ، اَلَّذِي اُتْمِنُّ
حذف کر دیا۔ اِلَى الْهُدَايَاتِنَا ، اَلَّذِي تَمِنُّ ، مَنْ يَقُولُ ذَنْ لِيْ ہو گیا۔ اس ہمزہ ساکن کو ما قبل کی حرکت کے
مطابق حرف علت کے ساتھ بدلا کر اِلَى الْهُدَايَاتِنَا ، اَلَّذِي تَمِنُّ ، مَنْ يَقُولُ ذَنْ لِيْ پڑھنا جائز ہے۔ مثال اس

ہمزہ ساکن کی کہ اس کو حرکت دینے کا سبب موجود ہو جیسا کہ یَأْمُ، يَأْوُسُ اصل میں يَأْمُمُ، يَأْوُسُ تھے۔ پہلی مثال میں ادغام اور ابدال معارض (مقابل) ہوئے ادغام میں تخفیف زیادہ تھی اس لئے اس کو اختیار کیا۔ پہلے میم کی حرکت نقل کر کے ہمزہ کو دے کر میم کا میم میں ادغام کر دیا یَأْمُ ہو گیا دوسری مثال میں ابدال اور اعلال معارض ہوئے اعلال میں تخفیف زیادہ تھی اس لئے اس کو اختیار کر لیا واؤ کی حرکت نقل کر کے ہمزہ کو دے دی يَأْوُسُ ہو گیا۔

قانون نمبر ۶۹

قانون کا نام :- جَوْنٌ مِثْرٌ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- مطلب اس قانون کا یہ ہے کہ جو ہمزہ مفتوح ہو اور ما قبل اس کا مضموم ہو یا مکسور ہو تو وہ ما قبل خالی نہ ہو گا ہمزہ ہو گا یا غیر ہمزہ ہو گا۔ اگر ہمزہ ہو تو شرط یہ ہے کہ وہ دوسرے کلمے میں ہو اور اگر غیر ہمزہ ہو تو اس کے لئے دوسرے کلمے میں ہونا شرط نہیں۔ عام ہے اسی کلمہ میں ہو یا دوسرے کلمہ میں۔ اس ہمزہ مفتوحہ کو ما قبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے ساتھ بدلانا جائز ہے۔ مثال ہمزہ مفتوحہ کی کہ ما قبل اس کا دوسرا ہمزہ مضموم یا مکسور دوسرے کلمہ میں ہو جیسا کہ هَذَا مَرَّةٌ أَمِينٌ ، مَرَرْتُ بِمَرَّةٍ أَمِينٍ ، مَرَرْتُ بِمَرَّةٍ أَمِينٍ پڑھنا جائز ہے۔ مثال ہمزہ مفتوحہ کی کہ ما قبل اس کا مضموم یا مکسور غیر ہمزہ اسی کلمہ میں ہو جیسا کہ جَوْنٌ مِثْرٌ اس میں جَوْنٌ مِثْرٌ پڑھنا جائز ہے۔ مثال ہمزہ مفتوحہ کی کہ ما قبل اس کا مضموم یا مکسور غیر ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو جیسا کہ غُلَامٌ أَحَدٌ ، مَرَرْتُ بِغُلَامٍ أَحَدٍ۔ اس میں غُلَامٌ وَحَدٌ ، مَرَرْتُ بِغُلَامٍ يَحْدٍ پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر ۷۰

قانون کا نام :- أَيْمَةٌ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون کچھ وجوہی کچھ جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ دو ہمزے متحرک ہوں ایک کلمے میں جمع ہو جائیں پہلا ان میں سے ہمزہ متکلم کا نہ ہو تو دیکھیں گے اگر ایک ان میں سے مکسور نہ ہو تو ثانی کو یا کے ساتھ بدلانا واجب ہے سوائے ائِمَّة کے کہ اس میں بدلانا جائز ہے اور اگر ایک ان میں سے مکسور نہ ہو تو ثانی کو واؤ کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ مثال اس کی کہ ان میں سے ایک مکسور ہو جیسا کہ جاء اصل میں جئائی تھا۔ یا واقع ہوئی الف فاعل کے بعد اس کو ہمزہ کے ساتھ بدلادیا جائی ہو گیا۔ یہ دو ہمزے متحرک ایک کلمے میں جمع ہو گئے ایک ان میں سے مکسور ہے ثانی کو جو بابا کے ساتھ بدل دیا جائی ہو گیا یا پر ضمہ ثقیل تھا اسکو گرا دیا جائی ہو گیا پھر یا کو بوجہ التناقضے ساکنین حذف کر دیا جاتا ہو گیا اور ائِمَّة میں تین وچس جائز ہیں نمبر ۱۔ اسی طرح دو ہمزہ کے ساتھ نمبر ۲۔ ثانی کو یا کے ساتھ بدلانا کر ائِمَّة نمبر ۳۔ بن بن قریب۔ آگے یہ سمجھیں کہ بن بن دو قسم پر ہے۔

بن بن قریب۔ ہمزہ کو اپنے مخرج اور اس حرف علت کے مخرج کے درمیان ادا کرنا جو ہمزہ کی حرکت کے موافق ہو۔ مثلاً ہمزہ کی حرکت ضمہ ہے اس کے موافق حرف علت واؤ ہے اگر کسرہ ہے تو اس کے موافق حرف علت یا ہے۔ اس کو بن بن مشہور بھی کہتے ہیں۔

بن بن بعید۔ ہمزہ کو اپنے مخرج کے درمیان اور اس حرف علت کے مخرج کے درمیان ادا کرنا جو ہمزہ کے ما قبل والے حرف کی حرکت کے موافق ہو اس کو بن بن غیر مشہور بھی کہتے ہیں جیسا کہ سننل میں اگر بن بن قریب پڑھا تو ہمزہ کو ہمزہ اور یا کے درمیان ادا کریں گے اور اگر بن بن بعید پڑھا تو ہمزہ کو ہمزہ اور واؤ کے درمیان پڑھیں گے۔

مثال اس کی کہ ان میں سے ایک مکسور نہ ہو۔ جیسا کہ اَوَادِمُ اَوَيْدِمُ اصل میں اءِ اِدِمُ اءِ اِدِمُ تھا۔ یہ دو ہمزے متحرک ایک کلمے میں جمع ہو گئے۔ ان میں سے ایک مکسور نہیں۔ ثانی کو جو باباؤ کے ساتھ بدل دیا اَوَادِمُ ، اَوَيْدِمُ ہو گیا۔ اور اگر پہلا ان میں ہمزہ متکلم کا ہو ثانی کو واؤ (پہلی صورت میں) اور یا (دوسری صورت میں) کے ساتھ جو بانہ بدلایا جائیگا بلکہ جواز بدلایا جائیگا۔ جیسا کہ ائِمُّ اَبْنُ اس میں اَوُئِمُّ اَبْنُ پڑھنا جائز ہے لیکن اُكْرِمُ اور اُأَخِذُ شاذ ہے۔ اُكْرِمُ اصل میں اءِ اُكْرِمُ تھا۔ قانون چاہتا تھا کہ اس میں اَوُكْرِمُ پڑھنا جائز ہو لیکن ثانی ہمزہ کو حذف کر کے اُكْرِمُ پڑھنا شاذ ہے۔ اور اُأَخِذُ میں قانون چاہتا تھا کہ اس میں اَوُأَخِذُ پڑھنا جائز ہو تا لیکن اس میں ہمیشہ اسی طرح پڑھنا شاذ ہے۔

نمبر ۲۔ واؤ اور یامدہ تو ہوں لیکن زائدہ نہ ہوں جیسا کہ سُوۓ ، سِيئَت - اس میں سُوۓ سِيئَت پڑھنا جائز ہے۔
 نمبر ۳۔ واؤ اور یامدہ زائدہ تو ہوں لیکن ایک کلمے میں نہ ہوں جیسا کہ بَاعُوا مَوَالَهُمْ ، بِيَعِي مَوَالَهُمْ۔ اس میں
 بَاعُوا مَوَالَهُمْ ، بِيَعِي مَوَالَهُمْ پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر ۷۲

قانون کا نام :- خَطِيئَةٌ مَقْرُوءَةٌ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو ہمزہ یا تصغیر اور واؤ اور یامدہ زائدہ کے بعد اسی کلمہ میں
 واقع ہو اس کو ما قبل کی جنس کرنا جائز ہے پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنا واجب ہے۔ مثال اس ہمزہ کی جو یا تصغیر کے
 بعد واقع ہو جیسا کہ سُوۓ سُوۓ سُوۓ۔ اس کو ما قبل کی جنس کر کے پھر جنس کا جنس میں ادغام کرنے کے بعد سُوۓ
 سُوۓ پڑھنا جائز ہے۔ مثال اس ہمزہ کی جو واؤ اور یامدہ زائدہ کے بعد واقع ہو جیسا کہ مَقْرُوءَةٌ خَطِيئَةٌ۔ اس کو
 ما قبل کی جنس کرنے کے بعد ادغام کر کے مَقْرُوءَةٌ خَطِيئَةٌ پڑھنا جائز ہے۔

قانون نمبر ۷۳

قانون کا نام :- سَنَالٌ وَالَا قَانُون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو ہمزہ متحرک ہو اور ما قبل بھی اسی حرکت کے ساتھ متحرک
 ہو تو اس ہمزہ کو ما قبل کی حرکت کے موافق مدہ کے ساتھ بدل کرنا جائز ہے جیسا کہ سَنَالٌ ، مُسْتَهْزِئِينَ ،
 رُوۓس۔ ان مثالوں میں ہمزہ کو مدہ کے ساتھ جوازاً بدل لایا سَنَالٌ مُسْتَهْزِئِينَ ، رُوۓس ہو گیا۔ پچھلی دو مثالوں
 میں پہلی یا اولہ واؤ کو بوجہ التقایے ساکنین حذف کر دیا۔ مُسْتَهْزِئِينَ ، رُوۓس ہو گیا۔

قانون نمبر ۷۴

قانون کا نام :- جَبَلِ اُحُدِ وَالَا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل جوازی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو ہمزہ منفردہ (اکیلا) مکسورہ ہو اور ما قبل اس کا مضموم ہو اس کو واؤ کے ساتھ بدلنا جائز ہے خواہ ایک کلمہ ہو یا دو کلمے ہوں۔ مثال ایک کلمہ کہ جیسا کہ سئیل اس میں سنول پڑھنا جائز ہے مثال دو کلمے کی جیسا کہ غَلَامٌ اِبْرَاهِيْمٌ اس میں غَلَامٌ وِ اِبْرَاهِيْمٌ پڑھنا جائز ہے۔ اور جو ہمزہ منفردہ مضمومہ ہو اور ما قبل اس کا مکسور ہو اس کو یا کے ساتھ بدلنا جائز ہے خواہ ایک کلمہ ہو یا دو ہوں۔ مثال ایک کلمہ کی جیسا کہ مُسْتَهْزِئُوْنَ اس میں مُسْتَهْزِئُوْنَ پڑھنا جائز ہے۔ مثال دو کلمہ کی جیسا کہ بِجَبَلِ اُحُدِ اس میں بِجَبَلِ يُحْدِ پڑھنا جائز ہے۔

﴿جوازی قوانین کا اجراء﴾

استاذ : اِعْلَمَنَّ میں کیا پڑھنا جائز ہے ؟

شاگرد : اِعْلَمَنَّ میں اِعْلَمًا پڑھنا جائز ہے۔

استاذ : کس قانون کی وجہ سے ؟

شاگرد : وقف والے قانون کی وجہ سے۔

استاذ : اِعْلَمُ میں کیا پڑھنا جائز ہے ؟

شاگرد : اِعْلَمُ پڑھنا جائز ہے۔

استاذ : کس قانون کے تحت ؟

شاگرد : ماضی مکسور العین والے قانون کی وجہ سے اِعْلَمُ میں اِعْلَمُ پڑھنا جائز ہے پھر آخر میں وقف کیا تو اِعْلَمُ ہو گیا۔

استاذ : لَمْ اَقْرَأْ میں کیا پڑھنا جائز ہے ؟

شاگرد : لَمْ اَقْرَأْ میں لَمْ اَقْرَأْ پڑھنا جائز ہے (اور اس میں اَلَمْ کے لَمْ اَلَمْ پڑھنا بھی جائز ہے۔)

استاذ : کس قانون کی وجہ سے ؟

شاگرد : قابل حرکت والے قانون کی وجہ سے وہ اس طرح کہ پہلے ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دے کر ہمزہ کو گزادیا۔ اور دوسرے ہمزہ کو رَأْسٌ بِيْنِ رَأْسِ وَالْ قَانُونِ کے تحت الف سے بدلا دیا لِمَ اَقْرَأَ ہو گیا۔

فائدہ :-

جن گردانوں کے صیغوں میں جوازی قانون لگ سکتے ہیں ان گردانوں کو نقشوں سے دوبارہ سن لیا جائے اور ان میں قوانین کا اجراء کر لیا جائے۔

﴿قوانین متفرقہ﴾

اس عنوان کے ذیل میں ان قوانین کا ذکر ہو گا جو استعمال مخصوص الفاظ میں ہوتا ہے عام مستعمل صیغوں میں نہیں ہوتا

قانون نمبر ۷

قانون کا نام :- دو ہمزے غیر موضوع علی التضعیف والا قانون

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ دو ہمزے اگر ایک ایسے کلمے میں جمع ہو جائیں جو موضوع علی

التضعیف نہ ہو یعنی واضح نے اس کو مشدّد نہ بنایا ہو پہلا ساکن ثانی متحرک ہو تو ثانی کو یا کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ مثال اس کی جیسا کہ قرءٌ ی اصل میں قرءٌ تھا۔ یہ دو ہمزے ایک کلمہ غیر موضوع علی التضعیف میں جمع ہو گئے ہیں۔ پہلا ساکن ثانی متحرک ہے۔ ثانی کو جو بایا کے ساتھ بدلا دیا۔ قرءٌ ی ہو گیا۔ مثال اس کلمہ کی جو موضوع علی

التضعیف ہو جیسا کہ سئلَ تَسْئَلُ تَسْئَلُ تَسْئَلُ تَسْئَلُ تھا۔ اس میں دو ہمزے ایک کلمے میں جمع ہو گئے ہیں پہلا ساکن ثانی متحرک ہے لیکن ثانی کو یا کے ساتھ نہیں بدلا بلکہ وجوباً ادغام کر دیا۔ کیونکہ یہ کلمہ موضوع علی التضعیف ہے۔ یعنی واضح نے جب اس کو بنایا تو مشدّد بنایا۔

قانون نمبر ۷۶

قانون کا نام :- الْحَسَنُ وَالْاَقَانُونُ

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو ہمزہ وصلی مفتوح ہو اس پر جب ہمزہ استفہام داخل ہو جائے تو ہمزہ وصلی مفتوح کو الف کے ساتھ بدل کرنا واجب ہے جیسا کہ الْحَسَنُ آيْمُنُ اللّٰهُ اَلْاَن اَصْل میں الْحَسَنُ آيْمُنُ اللّٰهُ اَلْاَن تھا ان مثالوں کے شروع میں ہمزہ وصلی مفتوح ہے جب اس پر ہمزہ استفہام داخل ہوا تو اس کو جوبا الف کے ساتھ بدل دیا اَلْحَسَنُ ، آيْمُنُ اللّٰهُ اَلْاَن ہو گیا۔

قانون نمبر ۷۷

قانون کا نام :- قَوِيَّةٌ طَوِيَّةٌ وَالْاَقَانُونُ

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو واؤ اور یا تائے تانیث اور زیادتی فعلان سے پہلے واقع ہو تو اس کا ما قبل دو حال سے خالی نہیں۔ واؤ مضموم ہوگی یا کوئی اور حرف مضموم ہوگا۔ اگر واؤ مضموم ہو تو اس واؤ کے ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ اور اگر واؤ کے علاوہ کوئی اور حرف مضموم ہو تو واؤ بر حال رہے گی لیکن یا کو واؤ کے ساتھ بدلانا واجب ہے۔ مثال اس واؤ اور یا کی کہ ما قبل اس کے واؤ مضموم ہو جیسا کہ قَوِيَّةٌ قَوِيَانِ ، طَوِيَّةٌ طَوِيَانِ اصل میں قَوُوَّةٌ ، قَوُوَانِ ، طَوُوِيَّةٌ ، طَوُوِيَانِ تھا یہ واؤ اور یا تائے تانیث اور زیادتی فعلان سے پہلے واقع ہوئیں ہیں۔ ما قبل ان کے واؤ مضموم ہے۔ ما قبل ضمہ کو کسرہ کے ساتھ بدل دیا۔ قَوُوَّةٌ قَوُوَانِ ، طَوُوِيَّةٌ طَوُوِيَانِ ہو گیا۔ پہلی دو مثالوں میں واؤ واقع ہوئی ہے لام کلمے کے مقابلے میں اور ما قبل اس کا مکسور ہے لہذا اس کو یا سے بدل دیا قَوِيَّةٌ قَوِيَانِ ہو گیا۔ مثال یا کی کہ اس کے ما قبل واؤ کے علاوہ کوئی اور حرف مضموم ہو جیسا کہ رَمُوَّةٌ ، رَمُوَانِ اصل میں رَمِيَّةٌ

رَمِيَانِ تھایہ یا تائے تانیث اور زیادتی فَعْلَان سے پہلے واقع ہوئی ہے ماقبل اس کے واؤ کا غیر مضموم ہے لہذا اس یا کو واؤ کے ساتھ بدل دیارِ مَوْتَةُ رَحْوَانِ ہو گیا۔ مثال واؤ کی کہ ماقبل اس کے واؤ کا غیر مضموم ہو جیسا کہ رَحْوَةُ رَحْوَانِ یہ واؤ اسی طرح بر حال رہتی ہے۔

قانون نمبر ۷۸

قانون کا نام :- لُحُوقِ نونِ تَاكِيْدِ وَالْاَقَانُونِ

قانون کا حکم :- یہ قانون اکثر و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو مضارع طلب والے معنی سے خالی ہو، یا مضارع منفی ما، لا اور لم کے ساتھ ہو، یا مضارع جواب شرط یا ایسی شرط کے مقام میں ہو جو امّا کے بعد نہ ہو۔ تو اس کے آخر میں نون تاکید کا کم لاق ہو تا ہے جیسے زَيْدٌ لَيَضْرِبَنَّ، مَا يَضْرِبَنَّ، لَا يَضْرِبَنَّ، لَمْ يَضْرِبَنَّ اور ان مقامات کے علاوہ مضارع میں نون تاکید کا جوباً لاق ہو تا ہے یا اکثر لاق ہو تا ہے۔ جیسے تَاللهِ لَا كَيْدَنَّ اَصْنَاكُمْ، اِمَّا تَخَافَنَّ، اِحْزَبَنَّ، لَا تَضْرِبَنَّ، هَلْ تَضْرِبَنَّ، اَلَا تَضْرِبَنَّ، لَيْتَكَ تَضْرِبَنَّ، وَاللهِ لَيَفْعَلَنَّ۔

قانون نمبر ۷۹

قانون کا نام :- دِيْنَارٌ، شَيْبَرَاؤُ وَالْاَقَانُونِ

قانون کا حکم :- یہ قانون مکمل و جوبلی ہے۔

قانون کا مطلب :- اس قانون کا مطلب یہ ہے کہ جو اسم (سوا مصدر کے) فِعَال کے وزن پر ہو اس کے پہلے حرف تضعیف گویا کے ساتھ بدلانا واجب ہے جیسا کہ دِيْنَارٌ، شَيْبَرَاؤُ اصل میں دِيْنَارٌ، شَيْبَرَاؤُ تھے۔ یہ کلمہ فِعَال کے وزن پر ہے، مصدر نہیں ہے۔ اس لئے اس کے پہلے حرف تضعیف کو جوباً یا کے ساتھ بدل دیا دِيْنَارٌ، شَيْبَرَاؤُ ہو گیا۔ مثال مصدر کی جیسا کہ كَذَابٌ پ کلمہ فِعَال کے وزن پر ہے لیکن اس میں پہلے حرف تضعیف گویا کے ساتھ نہیں بدلایا گیا کیونکہ یہ مصدر ہے۔

﴿نمونہ ہائے گردان از ابواب ثلاثی مزید اور رباعی مجرد و مزید (قلیل الاستعمال)﴾

اول صیغہ ہائے رباعی مجرد و مزید				اول صیغہ ہائے از ابواب ثلاثی مزید (قلیل الاستعمال)				گردان / باب
أَفْعَلَال	أَفْعِلَال	تَفَعَّلَن	فَعَلَّه	أَفْعَال	أَفْعِيَال	أَفْعَلَال	أَفْعِيَال	ماضی معلوم
أَخْرَجَم	أَقْشَعَرُ	تَدَخَّرَج	دَخَّرَج	أَجْلَوَدُ	إِحْمَارُ	إِحْمَرُ	إِحْدَوْدَبُ	ماضی مجہول
يَخْرُجِمُ	يَقْشَعِرُ	يَتَدَخَّرَجُ	يُدَخَّرَجُ	يَجْلَوْدُ	يُحْمَارُ	يُحْمَرُ	يُحْدَوْدَبُ	مضارع معلوم
يُخْرُجِمُ	يُقْشَعِرُ	يُنْتَدَخَّرَجُ	يُنْدَخَّرَجُ	يُنْجَلَوْدُ	يُنْحَمَارُ	يُنْحَمَرُ	يُنْحَدَوْدَبُ	مضارع مجہول
مُخْرَجِمُ	مُقْشَعِرُ	مُتَدَخَّرَجُ	مُدَخَّرَجُ	مُجْلَوْدُ	مُحْمَارُ	مُحْمَرُ	مُحْدَوْدَبُ	اسم فاعل
مُخْرَجِمُ	مُقْشَعِرُ	مُتَدَخَّرَجُ	مُدَخَّرَجُ	مُجْلَوْدُ	مُحْمَارُ	مُحْمَرُ	مُحْدَوْدَبُ	اسم مفعول
إِخْرَجِمُ	إِقْشَعِرُ	تَدَخَّرَجُ	دَخَّرَجُ	إِجْلَوْدُ	إِحْمَارُ	إِحْمَرُ	إِحْدَوْدَبُ	امر حاضر معلوم

امر کے تین وجہوں والے صیغے

إِحْمَرُ	إِحْمَرِ	إِحْمَرِ
إِحْمَارُ	إِحْمَارِ	إِحْمَارِ
إِقْشَعِرُ	إِقْشَعِرِ	إِقْشَعِرِ

فائدہ :-

بابِ اَفْعَلَال، بابِ اَفْعِلَال، بابِ اَفْعَال اور مضارع ثلاثی کے نفی محمد علم، امر اور نہی کے پانچ صیغوں یعنی واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم کا عین کلمہ مفتوح یا مکسور ہو تو تین وجہیں پڑھنا جائز ہیں (فتحہ کسرہ اور بغیر ادغام کے پڑھنا) اور عین کلمہ مضموم ہو تو چار وجہیں پڑھنا جائز ہیں ضمہ تبعاً للعین فتحہ، کسرہ بغیر ادغام کے ظاہر کر کے پڑھنا۔

﴿نون و قایہ کے صیغے﴾

نون و قایہ :- نون و قایہ کا لغوی معنی ہے پھانا اور اصطلاح میں نون و قایہ وہ ہوتا ہے جو فعل کے آخر میں لایا جائے تاکہ فعل کو اپنے آخر میں کسرہ آنے سے بچالے کیونکہ جب فعل کے آخر میں یا ضمیر متکلم کی لاحق کی تو یا چاہتی ہے کہ میرا ما قبل مکسور ہو اور فعل کے آخر میں کسرہ آ نہیں سکتا اس لیے ہم فعل اوری کے درمیان نون لے آئے تاکہ ی کا ما قبل مکسور ہو جائے اور فعل کا آخر کسرہ سے محفوظ ہو جائے اور اس نون کا صیغہ کے اندر کوئی دخل نہیں ہوگا جب صیغہ نکالنا ہو تو نون و قایہ کے بغیر اس صیغہ کو پہچاننے اور معلوم کرنے کی کوشش کریں۔ جیسے عَلَّمْتَنِي، لَا تَجْعَلْنِي، فَاتَّقُونِ میں صیغہ صرف عَلَّمْتُ، لَا تَجْعَلْ، فَاتَّقُوا ہے اور لفظ نون اور ن کا صیغہ میں کوئی دخل نہیں۔ اور کبھی کبھی نون و قایہ کے بعد یا متکلم کی محذوف ہوتی ہے جیسے فَارْهَبُونِ، فَاتَّقُونِ

أَنْبِئُونِي	لَا تَجْعَلْنِي	قَدْ آتَيْتَنِي	لَا تُرْهِقْنِي	فَارْهَبُونِ	كَيْدُونِي
عَلَّمْتَنِي	فَلَا تُصْحِبْنِي	فَاتَّقُونِ	يَعْصِمْنِي	تَوْفَّقْنِي	مَكَّنِي
وَاحْشُونِي	فَلَا تَسْتَلْنِ	الْحَقْبِي	فَاعِينُونِي	فَانْكُرُونِي	وَالَا تَرْحَمْنِي
إِتَّبِعْنِي	أَرِنِي	تُعَلِّمْنِي	جَاءَنِي	يَعْبُدُونَنِي	فَطَرْنِي
أَمْرَتْنِي	أَرِنِي	عَلَّمْنِي	وَلَا يُنْقِدُونِ	رَبِّ زِدْنِي	لَا تَذَرْنِي
لَا تُخْزُونِ	وَاجْعَلْنِي	قَدْ بَلَّغْنِي	رَزَقْنِي	رَبِّ اجْعَلْنِي	أَوْصِنِي
لَمْ يُمْسَسْنِي	لِيَحْزُنْنِي	لُمْتَنِي	إِيْتُونِي	أَخْرَجْتَنِي	فَاعْبُدُونِ
أَغْوَيْتَنِي	تَزِيدُ وَنَبِي	فَا سَمِعُونِ	أَتَحَاجُّونِي	خَلَقْتَنِي	أَفْتُونِي
فَارْهَبُونِ	رَاوِدْتَنِي	فَانظُرْنِي	تُرْجِعُونِ	أَغْوَيْتَنِي	أَخْرَجْتَنِي

﴿ ابواب ﴾

مثال، اجوف، ناقص، مہموز، لفیف، مضاعف

﴿ کون کون سے ابواب اور ان کی گردانیں صحیح کے ابواب اور گردانوں کی طرح ہیں ﴾

مہموز کے تمام ابواب اور ان کی گردانیں تقریباً صحیح کے ابواب اور انکی گردانوں کی طرح ہیں۔ صرف مہموز الفاء کے باب افعال میں اَمِنَ اَوْمِنَ والا قانون لگے گا۔ جیسے اَنْ مَرَّ سے اَمَرَ پڑھیں گے۔ اور مثال سے ثلاثی مزید کے تمام ابواب اور گردانیں بھی صحیح کے ابواب اور گردانوں کی طرح ہیں سوائے باب افتعال کے اور اجوف سے ثلاثی مزید کے چار ابواب باب تفعیل، تفاعل، مُفاعله اور انکی گردانیں صحیح کے ابواب باب تفعیل، تفاعل، تفاعل اور مفاعله کی گردانوں کی طرح ہیں۔ اور مضاعف ثلاثی سے ثلاثی مزید کے دو باب باب تفعیل، اور تفاعل اور انکی گردانیں صحیح کے دو باب باب تفعیل اور تفاعل کی گردانوں کی طرح ہیں۔ الغرض جس طالب علم نے صحیح کے ابواب اور انکی گردانوں کو یاد کر لیا اس نے مہموز، مثال، اجوف، مضاعف ثلاثی کے وہ تمام ابواب اور گردانیں یاد کر لیں جنکی شکل صحیح کے ابواب اور انکی گردانوں سے ملتی ہے۔

تنبیہ :- ثلاثی مجرد و مزید کے ابواب میں سے پہلے باب کی صرف صغیر مکمل لکھی گئی ہے اور باقی ابواب کی صرف صغیر کے بطور نمونہ چند ابتدائی صیغے لکھے گئے ہیں لیکن ان کو بھی پہلے باب کی صرف صغیر کی شکل مکمل یاد کر لیا جائے۔

ابواب مثال واوی

بَابُ اسْتَعْدَانَ اللّٰهُ تَعَالٰی فِی الدَّارِیْنِ بَابِ اَوَّلٍ صَغِيرٌ ثَلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ مِثَالٌ وَاوِيٌّ اِزْبَابُ فَعَلٍ يَفْعَلُ چوں
الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ وَالْمِيْعَادُ وَعَدَهُ كَرَدًا (وعده کرنا) وَعَدَ يَعِدُ وَعَدَا وَعِدَّةٌ وَمِيْعَادًا فَهُوَ وَاَعَدُ وَاَعَدُ يُوْعَدُ
وَعَدَا وَعِدَّةٌ وَمِيْعَادًا فَذٰلِكَ مَوْعُوْدٌ لَمْ يَعِدْ لَمْ يُوْعَدْ لَا يُوْعَدُ لَا يُوْعَدُ لَنْ يُوْعَدَ لَنْ يُوْعَدَ اَلْاَمْرُ مِنْهُ عِدٌّ
لِتُوْعَدَ لِيُعِدَّ لِتُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ لِيُوْعَدَ
مُوَيْعِدٌ وَاَلَا لَهٗ مِنْهُ مِيْعَدٌ مِيْعَدَانِ مَوَاعِدُ مُوَيْعِدٌ ، مِيْعَدَةٌ مِيْعَدَتَانِ مَوَاعِدُ مُوَيْعِدَةٌ ، مِيْعَادٌ مِيْعَادَانِ
مَوَاعِيْدُ مُوَيْعِيْدٌ وَاَفْعَلُ التَّفْضِيْلُ الْمَذْكُوْرُ مِنْهُ اَوْعَدُ اَوْعَدَانِ اَوْعَدُوْنَ اَوْاعِدُ اُوَيْعِدُ وَالْمُوَيْعِدَةُ مِنْهُ
وَعَدِيٌّ وَعَدِيَانِ وَعَدِيَّاتٌ وَعَدُّ وَعَدِيٌّ وَاَفْعَلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا اَوْعَدُ وَاَوْعَدِيٌّ وَاَوْعَدُ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال واوی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چوں اَلْوَجَلُ ترسیدن (ڈرنا) وَجَلَ یُوجَلُ وَجَلًا فَهُوَ وَجِلٌ وَوَجِلٌ یُوجَلُ وَجَلًا فَذَٰکَ مَوْجُولٌ لَمْ یُوجَلْ لَمْ یُوجَلْ لَا یُوجَلُ لَا یُوجَلُ لَنْ یُوجَلْ لَنْ یُوجَلِ الْأَمْرُ مِنْهُ اِیْجَلُ لِتُوجَلُ لِیُوجَلُ لِیُوجَلُ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تُوَجَلُ لَا تُوَجَلُ لَا یُوجَلُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوْجِلٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِیْجَلٌ وَمِیْجَلَةٌ وَمِیْجَالٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِیْلِ الْمَذْکَرِ مِنْهُ أَوْجَلٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ وَجَلَى وَفَعَلَ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا أَوْجَلَهُ وَأَوْجِلُ بِهِ وَوَجَلَّ

صرف کبیر صفت مشبه : وَجِلٌ وَجِلَانٌ وَجِلُونَ أَوْجَالٌ وَجِلَةٌ وَجِلَتَانِ وَجِلَاتٌ وَجِیْلٌ وَوَجِیْلَةٌ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال واوی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چوں اَلْوَضَعُ نهادن (رکھنا) وَضَعَ یَضَعُ وَضَعًا فَهُوَ وَاضِعٌ وَوَضِيعٌ یُوضَعُ وَضَعًا فَذَٰکَ مَوْضُوعٌ لَمْ یَضَعْ لَمْ یُوضَعْ لَا یَضَعُ لَا یُوضَعُ لَنْ یَضَعَ لَنْ یُوضَعَ الْأَمْرُ مِنْهُ ضَعٌ لِتُوضَعُ لِیُوضَعُ لِیُوضَعُ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَضَعُ لَا تُوَضَعُ لَا یَضَعُ لَا یُوضَعُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوْضِعٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِیْضَعٌ وَمِیْضَعَةٌ وَمِیْضَاعٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِیْلِ الْمَذْکَرِ مِنْهُ أَوْضَعٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ وَضَعَى وَفَعَلَ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا أَوْضَعَهُ وَأَوْضِعُ بِهِ وَوَضَعُ

باب چهارم: صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال واوی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چوں اَلْوَرَمُ آما سیدن (سوجنا) وَرِمَ یَرِمُ وَرِمًا فَهُوَ وَارِمٌ وَوَرِمٌ یُورَمُ وَرِمًا فَذَٰکَ مَوْرُومٌ لَمْ یَرِمْ لَمْ یُورَمْ لَا یَرِمُ لَا یُورَمُ لَنْ یَرِمَ لَنْ یُورَمَ الْأَمْرُ مِنْهُ رِمٌ لِتُورَمَ لِیُرِمَ لِیُورَمَ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَرِمُ لَا تُورَمُ لَا یُرِمُ لَا یُورَمُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوْرِمٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِیْرِمٌ وَ مِیْرِمَةٌ وَمِیْرَامٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِیْلِ الْمَذْکَرِ مِنْهُ أَوْرَمٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ وَرَمَى وَفَعَلَ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا أَوْرَمَهُ وَأَوْرِمُ بِهِ وَوَرِمَ

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال واوی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چوں اَلْوَسَامُ وَالْوَسَامَةُ خوب روشن کردن (خوبصورت چہرے والا ہونا) وَسَمَّ یُوسِمُ وَسَامًا وَوَسَامَةٌ فَهُوَ وَسِیْمٌ وَوَسِیْمٌ یُوسِمُ وَسَامًا وَوَسَامَةٌ فَذَٰکَ مَوْسُومٌ لَمْ یُوسِمْ لَمْ یُوسِمَ لَا یُوسِمُ لَا یُوسِمُ لَنْ یُوسِمَ لَنْ یُوسِمَ الْأَمْرُ مِنْهُ أَوْسَمُ

لِتَوْسَمَ لِيَوْسَمَ لِيُوسَمَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَوْسَمُ لَا تَوْسَمُ لَا يَوْسَمُ لَا يَوْسَمُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوْسِمٌ
وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَيْسَمٌ وَمَيْسَمَةٌ وَمَيْسَامٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَوْسَمٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ وَسَمِيٌّ
وَفِعْلُ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا أَوْسَمَهُ وَأَوْسِمَ بِهِ وَوَسِمَ

ابواب مثال يائي

بإسنادك الله تعالى في الدارين باب أول صرف صغير ثلاثي مجرد مثال يائي از باب فَعَلَ يَفْعِلُ
چون أَيْسَرُ وَالْيَسْرُ آسَانُ شَدَنُ (آسان هونا) و متقادر گردیدن (فرماں بردار هونا) وَالْمَيْسِرُ قَمَارًا تَحْتَنُ (جواکھیلانا)
يَسْرَ يَيْسِرُ يَسْرًا فَهُوَ يَأْسِرُ وَ يَسِرَ يُوَسِّرُ يَسْرًا فَذَلِكَ مَيْسُورٌ لَمْ يَيْسِرْ لَمْ يُوَسِّرْ لَا يَيْسِرُ
لَا يُوَسِّرُ لَنْ يَيْسِرَ لَنْ يُوَسِّرَ الْأَمْرُ مِنْهُ إِيْسِرَ لِتُوَسِّرَ لِْيَيْسِرَ لِيُوسِرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَيْسِرُ لَا تُوَسِّرُ
لَا يَيْسِرُ لَا يُوَسِّرُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَيْسِرٌ مَيْسِرَانِ مَيَّاسِرٌ مَيَّاسِرٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَيْسَرٌ مَيْسِرَانِ مَيَّاسِرٌ
مَيَّاسِرٌ ، مَيْسَرَةٌ مَيْسِرَتَانِ مَيَّاسِرَةٌ مَيَّاسِرَةٌ مَيَّاسِرَانِ مَيَّاسِرَتَانِ مَيَّاسِرَتَانِ مَيَّاسِرَتَانِ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ
الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَيْسَرُ أَيْسِرَانِ أَيْسِرُونَ أَيْسِرُ أَيْسِرٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ يُسْرِي يُسْرِيَانِ يُسْرِيَاتُ يُسْرُ
يُسْرِي وَفِعْلُ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا أَيْسَرَهُ وَأَيْسِرِيهِ وَيَسْرَ

باب دوم : صرف صغير ثلاثي مجرد مثال يائي از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چون أَلْيَقَطُ بِيْدَارِ شَدَنُ (بيدار هونا) يِقْطُ يَنْقِطُ
يَقْطًا فَهُوَ يِقْطُ وَيُقْطُ يُوقِطُ يَقْطًا فَذَلِكَ مَيْقُوطٌ لَمْ يَنْقِطْ لَمْ يُوقِطْ لَا يَنْقِطُ لَا يُوقِطُ لَنْ يَنْقِطَ لَنْ يُوقِطَ
الْأَمْرُ مِنْهُ إِنْقَطَ لِتُوقِطَ لِْيَنْقِطَ لِْيُوقِطَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْقِطُ لَا تُوقِطُ لَا يَنْقِطُ لَا يُوقِطُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ
مَيْقِطٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَيْقِطٌ وَمَيْقِطَةٌ وَمَيْقِطَانِ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَيْقِطُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ يُقْطِي
وَفِعْلُ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا أَيْقِطَهُ وَأَيْقِطُ بِهِ وَيَقْطُ

صرف كبير صفت مشبهه : يِقْطُ يَقْطَانِ يَقْطُونَ أَيْقِطُ يَقْطَةٌ يَقْطَتَانِ يَقْطَاتُ يَقْطِيَةٌ وَيَقْطِيَةٌ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال یائی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چوں اَلِیْنَعُ وَالِیْنَعُ وَالِیْنُوعُ وقت چیدن میوه رسیدن (میوه چنے کا وقت ہوتا) یَنْعَ یَنْیْنَعُ یَنْعَا فَهُوَ یَانِعُ وَ یَنْعُ یُونَعُ یَنْعَا فَذَکَ مِیْنُوعٌ لَمْ یَنْیْنَعُ لَمْ یُونَعُ لَا یَنْیْنَعُ لَا یُونَعُ لَنْ یَنْیْنَعُ لَنْ یُونَعُ الْأَمْرُ مِنْهُ اِیْنَعُ لَعُونَعُ لَیْنِیْنَعُ لَیُونَعُ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَنْیْنَعُ لَا تُونَعُ لَا یَنْیْنَعُ لَا یُونَعُ..... الخ

باب چہارم: صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال یائی از باب فَعِلَ یَفْعِلُ چوں اَلِیْبِسُ شُکَّ شَدَن (شک ہوتا) یَبِسَ یَبِیْسُ یُبِیْسًا فَهُوَ یَابِسٌ وَ یَبِیْسُ یُبِیْسًا فَذَکَ مِیْبُوسٌ لَمْ یَبِیْسُ لَمْ یُوبِسُ لَا یَبِیْسُ لَا یُوبِسُ لَنْ یَبِیْسُ لَنْ یُوبِسُ الْأَمْرُ مِنْهُ اِیْبِسُ لَعُوبِسُ لَیْبِیْسُ لَیُوبِسُ..... الخ

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مجرد مثال یائی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چوں اَلِیْمَنُ بَارَكَتَ شَدَن (بارکت ہوتا) یَمَنَ یَمِیْنُ یَمِنًا فَهُوَ یَمِیْنٌ وَ یَمِنُ یُؤْمَنُ یَمِنًا فَذَکَ مِیْمُونٌ لَمْ یَمِیْنُ لَمْ یُؤْمَنُ لَا یَمِیْنُ لَا یُؤْمَنُ لَنْ یَمِیْنُ لَنْ یُؤْمَنُ الْأَمْرُ مِنْهُ اُؤْمَنُ لَعُؤْمَنُ لَیْمِیْنُ لَیُؤْمَنُ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَمِیْنُ لَا تُؤْمَنُ لَا یَمِیْنُ لَا یُؤْمَنُ وَالطَّرْفُ مِنْهُ مِیْمَنٌ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِیْمَنٌ وَ مِیْمَنَةٌ وَ مِیْمَانٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِیْلُ الْمَذْکَرُ مِنْهُ اَیْمَنُ وَالْمُؤَنَّتُ مِنْهُ یُؤْمَنُ وَفَعْلُ التَّعْجِیْبِ مِنْهُ مَا اَیْمَنَهُ وَ اَیْمَنَ بِهِ وَ یَمِنُ

وَعَدَ یَعِدُّ اور یَسْرَ یَسْرِ سے چند باب ثلاثی مزید فیہ کے بتائیں سوائے باب انفعال کے کیونکہ جس کلمہ میں فا کے مقابل حروف یر لمون میں سے کوئی حرف ہو اس سے باب انفعال کی مانع ہے الا ما شذَّ.

ابوابِ مثال از ثلاثی مزید فیہ

باب اول: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال واوی از باب انفعال چوں اَلِیْعَادُ

اُوعِدَ یُوعِدُ اِیْعَادًا فَهُوَ مُوعِدٌ وَ اُوعِدُ یُوعِدُ اِیْعَادًا فَذَکَ مُوعِدٌ لَمْ یُوعِدْ لَمْ یُوعِدْ لَا یُوعِدُ لَا یُوعِدُ لَنْ یُوعِدْ لَنْ یُوعِدُ الْأَمْرُ مِنْهُ اُوعِدْ لَعُوعِدْ لَیُوعِدْ لَیُوعِدْ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تُوعِدْ لَا تُوعِدْ لَا یُوعِدْ لَا یُوعِدُ وَالطَّرْفُ مِنْهُ مُوعِدٌ مُوعِدَانِ مُوعِدَیْنِ مُوعِدَاتٍ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال واوی از باب تفعلیل چون التَّوَعَّدُ

وَعَدَّ يُوعِدُ تَوَعَّدًا فَهُوَ مُوَعَّدٌ وَوَعَدَ يُوَعِّدُ تَوَعَّدًا فَذَلِكَ مُوَعَّدٌ لَمْ يُوَعَّدْ لَمْ يُوَعَّدْ الخ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال واوی از باب تفعلل چون التَّوَعَّدُ

تَوَعَّدَ يَتَوَعَّدُ تَوَعَّدًا فَهُوَ مُتَوَعَّدٌ وَتَوَعَّدَ يَتَوَعَّدُ تَوَعَّدًا فَذَلِكَ مُتَوَعَّدٌ لَمْ يَتَوَعَّدْ لَمْ يَتَوَعَّدْ الخ

باب چهارم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال واوی از باب مفاعله چون الْمُوَاعِدَةُ

وَاعَدَ يُوَاعِدُ مُوَاعِدَةً فَهُوَ مُوَاعِدٌ وَوَاعَدَ يُوَاعِدُ مُوَاعِدَةً فَذَلِكَ مُوَاعِدٌ لَمْ يُوَاعِدْ لَمْ يُوَاعِدْ الخ

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال واوی از باب تفاعل چون التَّوَاعَدُ

تَوَاعَدَ يَتَوَاعَدُ تَوَاعِدًا فَهُوَ مُتَوَاعِدٌ وَتَوَاعَدَ يَتَوَاعَدُ تَوَاعِدًا فَذَلِكَ مُتَوَاعِدٌ لَمْ يَتَوَاعَدْ لَمْ يَتَوَاعَدْ الخ

باب ششم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال واوی از باب افتعال چون الْأَتْعَادُ

أَتَعَدَّ يَتَعَدُّ أِتْعَادًا فَهُوَ مُتَعَدٌّ وَأَتَعَدَّ يَتَعَدُّ أِتْعَادًا فَذَلِكَ مُتَعَدٌّ لَمْ يَتَعَدَّ لَمْ يَتَعَدَّ الخ

باب هفتم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال واوی از باب استفعال چون الْأِسْتِيعَادُ

أَسْتَوَعَدَّ يَسْتَوَعِدُّ اسْتِيعَادًا فَهُوَ مُسْتَوَعِدٌّ وَأَسْتَوَعَدَّ يَسْتَوَعِدُّ اسْتِيعَادًا فَذَلِكَ مُسْتَوَعِدٌّ

لَمْ يَسْتَوَعِدَّ لَمْ يَسْتَوَعِدَّ الخ

باب اول: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال یایی از باب افعال چون الْأَيْسَارُ

أَيْسَرَ يُوسِرُ أَيْسَارًا فَهُوَ مُوسِرٌ وَأَوْسَرَ يُوسِرُ أَيْسَارًا فَذَلِكَ مُوسِرٌ لَمْ يُوسِرْ لَمْ يُوسِرْ لَا يُوسِرُ

لَا يُوسِرُ لَنْ يُوسِرَ لَنْ يُوسِرَ الْأَمْرُ مِنْهُ أَيْسَرَ لِتُوسِرَ لِتُوسِرَ لِتُوسِرَ لِتُوسِرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُوسِرُ

لَا تُوسِرُ لَا يُوسِرُ لَا يُوسِرُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُوسِرٌ مُوسِرَانِ مُوسِرَيْنِ مُوسِرَاتُ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال یایی از باب تفعلیل چون الْقَيْسِرُ

يَيْسِرُ يَيْسِرُ قَيْسِيرًا فَهُوَ مُيَسَّرٌ وَيَيْسِرُ يَيْسِرُ قَيْسِيرًا فَذَلِكَ مُيَسَّرٌ لَمْ يَيْسِرْ لَمْ يَيْسِرْ الخ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال یایی از باب تفعلل چون الْقَيْسِرُ

تَيْسَرَ يَتَيْسَرُ تَيْسَرًا فَهُوَ مُتَيْسِرٌ وَ تَيْسِرٌ يَتَيْسِرُ تَيْسَرًا فَذَلِكَ مُتَيْسِرٌ لَمْ يَتَيْسَرَ لَمْ يَتَيْسَرَ الخ

باب چهارم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال یائی از باب مُفَاعَلَةٌ چوں اَلْمَيْسَرَةُ

يَاسِرٌ يُيَاسِرُ مَيَاسِرَةً فَهُوَ مُيَاسِرٌ وَ يُوسِرُ يُيَاسِرُ مَيَاسِرَةً فَذَلِكَ مَيَاسِرٌ لَمْ يُيَاسِرْ لَمْ يُيَاسِرْ الخ

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال یائی از باب تفاعل چوں اَلْقِيَاسُ

تَيَاسَرَ يَتَيَاسِرُ تَيَاسَرًا فَهُوَ مُتَيَاسِرٌ وَ تَيُوسِرُ يَتَيَاسِرُ تَيَاسَرًا فَذَلِكَ مُتَيَاسِرٌ لَمْ يَتَيَاسِرْ لَمْ يَتَيَاسِرْ الخ

باب ششم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال یائی از باب افتعال چوں اَلاتِّسَارُ

اتَّسَرَ يَتَّسِرُ اتِّسَارًا فَهُوَ مُتَّسِرٌ وَ اتُّسِرُ يَتَّسِرُ اتِّسَارًا فَذَلِكَ مُتَّسِرٌ لَمْ يَتَّسِرْ لَمْ يَتَّسِرْ الخ

باب ہفتم: صرف صغیر ثلاثی مزید مثال یائی از باب استفعال چوں اَلِاسْتَيْسَارُ

اسْتَيْسَرَ يَسْتَيْسِرُ اسْتَيْسَارًا فَهُوَ مُسْتَيْسِرٌ وَ اسْتُوسِرُ يَسْتَيْسِرُ اسْتَيْسَارًا فَذَلِكَ مُسْتَيْسِرٌ

لَمْ يَسْتَيْسِرْ لَمْ يَسْتَيْسِرْ الخ

ابواب اجوف واوی

بدان اسْتَعَدَكَ اللّٰهُ تَعَالَى فِي الدَّارَيْنِ **باب اول** صرف صغیر ثلاثی مجرد اجوف واوی از باب فَعَلٌ يَفْعَلُ چوں

الطَّوْحُ هَلَاكٌ شَدَنٌ (هلاک ہونا) طَاحٌ يَطِيحُ طَوْحًا فَهُوَ طَائِحٌ وَ طَوْحٌ طَيِّحٌ يُطَاحُ طَوْحًا فَذَلِكَ مَطْوُوحٌ

لَمْ يَطِخْ لَمْ يُطِخْ لَا يُطِخُ لَا يُطَاحُ لَنْ يَطِيحَ لَنْ يُطَاحَ الْأَمْرُ مِنْهُ طِيحٌ لِيَطِخَ لِيُطَاحَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ

لَا تَطِخْ لَا تُطِخْ لَا يُطِخُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَطِيحٌ مَطِيحَانِ مَطَاوِحٌ مُطِيحٌ وَالآلَةُ مِنْهُ مَطْوُوحٌ

مَطْوُوحَانِ مَطَاوِحٌ مُطَيَّوِحٌ مُطِيحٌ مَطْوُوحَةٌ مَطْوُوحَتَانِ مَطَاوِحٌ مُطَيَّوِحَةٌ مَطَاوِحٌ مَطْوُوحَانِ

مَطَاوِيحٌ مُطَيَّوِيحٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَطْوَحُ أَطْوَحَانِ أَطْوُوحُونَ أَطْوِيحٌ أَطْيِيحٌ

أَطِيحٌ وَالْمَوْنُثُ مِنْهُ طَوْحِي طَوْحِيَانِ طَوْحِيَاتٌ طَوْحٌ طَوْحِيٌّ وَفَعْلُ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا أَطْوَحَهُ

وَأَطْوَحَ بِهِ وَطَوْحٌ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد اجوف واوی از باب فَعَلٌ يَفْعَلُ چوں اَلْقَوْلُ وَالْقَوْلَةُ وَالْمَقَالُ وَالْمَقَالَةُ

وَالْقِيلُ وَالْقَالَ وَالْقَالَةُ كَقَتْنٍ (كها) قَالَ يَقُولُ قَوْلًا فَهُوَ قَائِلٌ وَقَوْلٌ قِيلٌ يُقَالُ قَوْلًا فَذَاكَ مَقُولٌ لَمْ يَقُلْ لَمْ يَقُلْ لَا يَقُولُ لَا يُقَالُ لَنْ يَقُولَ لَنْ يُقَالَ الْأَمْرُ مِنْهُ قُلْ لِنَقُلْ لِنَقُلْ لِنَقُلْ لِنَقُلْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقُلْ لَا تُقُلْ لَا يُقَالُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَقَالٌ وَالآلَةُ مِنْهُ مَقُولٌ وَمَقَوْلَةٌ وَمَقُولٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَقُولُ وَالْمُؤَنَّتُ مِنْهُ قَوْلِي وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَقُولُهُ وَأَقُولُ بِهِ وَقَوْلٌ

باب سوم : صرف صغير ثلاثي مجرد اجوف واوي از باب فَعَلَ يَفْعُلُ جَوْنَ الْأَخْوَفِ وَالْمَخَافِ وَالْمَخَافَةُ تَرْسِيدٌ (ؤرنا) خَافَ يَخَافُ خَوْفًا فَهُوَ خَائِفٌ وَخُوفٌ خِيفٌ يَخَافُ خَوْفًا فَذَاكَ مَخُوفٌ لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَفْ لَا يَخَافُ لَا يَخَافُ لَنْ يَخَافَ لَنْ يُخَافَ الْأَمْرُ مِنْهُ خَفَ لِيَخْفَ لِيَخْفَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُخَفْ لَا تُخَفْ لَا يَخَفُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَخَافٌ وَالآلَةُ مِنْهُ مَخُوفٌ وَمَخُوفَةٌ وَمَخُوفٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَخُوفٌ وَالْمُؤَنَّتُ مِنْهُ خُوفِي وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَخُوفُهُ وَأَخُوفُ بِهِ وَخُوفٌ

باب چهارم : صرف صغير ثلاثي مجرد اجوف واوي از باب فَعَلَ يَفْعُلُ جَوْنَ الطُّوْلِ دِرَازِشْدِن (لسباهونا) طَالَ يَطُولُ طَوًّا فَهُوَ طَوِيلٌ وَطَوِيلٌ طَوِيلٌ طَوًّا فَذَاكَ مَطْوُولٌ لَمْ يَطُلْ لَمْ يَطُلْ لَا يَطُولُ لَا يَطُولُ لَنْ يَطُولَ لَنْ يُطَالَ الْأَمْرُ مِنْهُ طَلَّ لِيَطُلَّ لِيَطُلَّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَطُلْ لَا تَطُلْ لَا يَطُولُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَطَالٌ وَالآلَةُ مِنْهُ مَطْوُولٌ وَ مَطْوُولَةٌ وَ مَطْوُولٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَطُولُ وَالْمُؤَنَّتُ مِنْهُ طُوْلِي وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَطْوُولُهُ وَأَطْوُولُ بِهِ وَطَوَّلٌ

ابواب اجوف يائي

بدان أَسْعَدَكَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الدَّارَيْنِ باب اول صرف صغير ثلاثي مجرد اجوف يائي از باب فَعَلَ يَفْعُلُ جَوْنَ التَّبَيْعِ ثَرِيدِن وَفَرَوْحَتِن (ثريد و فروخت کرنا) بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا فَهُوَ بَائِعٌ وَبُوعٌ بَيْعٌ يُبَاعُ بَيْعًا فَذَاكَ مَبِيعٌ لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِعْ لَا يَبِيعُ لَا يُبَاعُ لَنْ يَبِيعَ لَنْ يُبَاعَ الْأَمْرُ مِنْهُ بَعَّ لِيَبَعَ لِيَبَعَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبِعْ لَا تَبِعْ لَا يَبِيعُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعٌ مَبِيعٌ وَالآلَةُ مِنْهُ مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعٌ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعٌ مَبِيعَةٌ ، مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعٌ مَبِيعٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَبِيعُ أَبِيعَانِ أَبِيعُونَ أَبِيعٌ أَبِيعٌ وَالْمُؤَنَّتُ مِنْهُ بُوعِي بُوعِيَانِ بُوعِيَاكَ يُبِيعُ يُبِيعِي وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَبِيعُهُ وَأَبِيعُ بِهِ وَبَيْعٌ

باب دوم : صرف صغیر ثلاثی مجرد اجوف یائی از باب فَعَلْ یَفْعُلُ چوں اِغِيْطُ فروشدن در چیزے (کسی چیز میں نیچے ہوتا) غَاطٌ یَغُوْطُ غِيْطًا فَهُوَ غَائِطٌ وَغَوَّطٌ غِيْطٌ یَغِطُ غِيْطًا فَاذَکَ مَغِيْطٌ لَمْ یَغِطْ لَمْ یَغِطْ لَمْ یَغِطْ لَا یَغُوْطُ لَا یَغِطُ لَنْ یَغُوْطَ لَنْ یَغِطَ الْاَمْرُ مِنْهُ غَطُّ لَتَغَطُّ لِيَغِطُ لِيَغِطُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَغَطُّ لَا تَغَطُّ لَا یَغِطُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَغَاطٌ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَغِيْطٌ وَمَغِيْطَةٌ وَمَغِيْطًا وَأَفْعَلُ التَّفْصِيْلُ الْمَذْکُرُ مِنْهُ اَغِيْطُ وَالْمَوْنُتُ مِنْهُ غَوَّطِيٌّ وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا اَغِيْطُهُ وَاغِيْطُ بِهِ وَغِيْطُ

باب سوم : صرف صغیر ثلاثی مجرد اجوف یائی از باب فَعِلْ یَفْعِلُ چوں اَلْهَيْبُ وَالْهَيْبَةُ وَالْمَهَابَةُ تَرْسِيْدُنْ (ڈرنا) هَابٌ يَهَابُ هَيْبَةٌ فَهُوَ هَائِبٌ وَهُوْبٌ هَيْبٌ يَهَابُ هَيْبَةٌ فَذَکَ مَهِيْبٌ لَمْ يَهَبْ لَمْ يَهَبْ لَمْ يَهَبْ لَا يَهَابُ لَا يَهَابُ لَنْ يَهَابَ لَنْ يَهَابَ الْاَمْرُ مِنْهُ هَبٌ لِتَهَبُ لِیَهَبُ لِیَهَبُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَهَبُ لَا تَهَبُ لَا يَهَبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَهَابٌ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَهِيْبٌ وَمَهِيْبَةٌ وَمَهِيْبًا وَأَفْعَلُ التَّفْصِيْلُ الْمَذْکُرُ مِنْهُ اَهْيَبُ وَالْمَوْنُتُ مِنْهُ هُوْبِيٌّ وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا اَهْيِبُهُ وَاَهْيِبُ بِهِ وَهَيْبُ

ابواب اجوف از ثلاثی مزید فیه

باب اول : صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف واوی از باب اَفْعَالٌ چوں اِقَالَتُ

اِقَالَ یُقِيْلُ اِقَالَةً فَهُوَ مُقِيْلٌ وَاَقِيْلٌ یُقَالُ اِقَالَةً فَذَکَ مِقَالٌ لَمْ یَقِلْ لَمْ یَقِلْ لَا یَقِيْلُ لَا یَقِيْلُ لَا یُقَالُ لَنْ یُقِيْلَ لَنْ یُقَالُ الْاَمْرُ مِنْهُ اَقَلَ لِتَقِلْ لِیَقِلْ لِیَقِلْ وَنَهْيٌ عَنْهُ لَا تَقِلْ لَا تَقِلْ لَا یَقِلْ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مِقَالٌ مُقَالَانِ مِقَالَيْنِ مُقَالَاتٍ

باب دوم : صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف واوی از باب تَفَعَّلٌ چوں اَتَقَوَّلُ

قَوْلٌ یَقْوُلُ تَقْوِيْلًا فَهُوَ مُقْوَلٌ وَقَوْلٌ یَقْوُلُ تَقْوِيْلًا فَذَکَ مُقْوَلٌ لَمْ یَقْوَلْ لَمْ یَقْوَلْ لَا یَقْوُلُ الخ

باب سوم : صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف واوی از باب تَفَعَّلٌ چوں اَتَقَوَّلُ

تَقْوُلٌ یَتَقَوَّلُ تَقْوِيْلًا فَهُوَ مُتَقَوَّلٌ وَتَقْوُلٌ یَتَقَوَّلُ تَقْوِيْلًا فَذَکَ مُتَقَوَّلٌ لَمْ یَتَقَوَّلْ لَمْ یَتَقَوَّلْ لَا یَتَقَوَّلُ الخ

باب چہارم : صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف واوی از باب مُفَاعَلَةٌ چوں اَمَقَاوَلْتُ

مَقَاوِلٌ یَقَاوِلُ مُقَاوَلَةٌ فَهُوَ مُقَاوَلٌ وَمَقَاوِلٌ یَقَاوِلُ مُقَاوَلَةٌ فَذَکَ مُقَاوَلٌ لَمْ یَقَاوِلْ لَمْ یَقَاوِلْ لَا یَقَاوِلُ الخ

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف واوی از باب تفاعل چون التَقَاوُن

تَقَاوَلْ يَتَقَاوَلُ تَقَاوَلًا فَهُوَ مُتَقَاوِلٌ وَ تَقْوُولٌ يَتَقَاوَلُ تَقَاوَلًا فَذَلِكَ مُتَقَاوِلٌ لَمْ يَتَقَاوَلْ لَمْ يَتَقَاوَلْ الخ

باب ششم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف واوی از باب افتعال چون الْأَقْتِنَالُ

اِقْتَالَ يَقْتَالُ اِقْتِيَالًا فَهُوَ مُقْتَالٌ وَ اُقْتِيلُ يُقْتَالُ اِقْتِيَالًا فَذَلِكَ مُقْتَالٌ لَمْ يَقْتَلْ لَمْ يَقْتَلْ الخ

باب هفتم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف واوی از باب استفعال چون الْأِسْتِقَالَةُ

اِسْتَقَالَ يَسْتَقِيلُ اِسْتِقَالَةً فَهُوَ مُسْتَقِيلٌ وَ اُسْتُقِيلُ يُسْتَقَالُ اِسْتِقَالَةً فَذَلِكَ مُسْتَقَالٌ لَمْ يَسْتَقِلْ

لَمْ يَسْتَقِلْ الخ

باب هشتم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف واوی از باب انفعال چون الْأِنْقِيَالُ

اِنْقَالَ يَنْقَالُ اِنْقِيَالًا فَهُوَ مُنْقَالٌ وَ اُنْقِيلُ يَنْقَالُ اِنْقِيَالًا فَذَلِكَ مُنْقَالٌ لَمْ يَنْقَلْ لَمْ يَنْقَلْ الخ

باب اول: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف یائی از باب افعال چون الْاِبَاعَةُ

اَبَاعَ يَبِيعُ اِبَاعَةً فَهُوَ مُبِيعٌ وَ اَبِيعُ يَبِيعُ اِبَاعَةً فَذَلِكَ مَبِيعٌ لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعْ

لَنْ يَبِيعَ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اَبِعْ لَتَبِعَ لَيَبِعَ لَيَبِعَ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبِعَ لَا تَبِعَ لَا تَبِعَ لَا تَبِعَ وَ اَلظَّرْفُ مِنْهُ مَبِيعٌ

مَبَاعَانِ مَبَاعَيْنِ مَبَاعَاتٍ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف یائی از باب تفعیل چون التَّبْيِيعُ

تَبَّيَعُ يَتَّبِيعُ تَبْيِيعًا فَهُوَ مُتَّبِيعٌ وَ تَبَّيَعُ يَتَّبِيعُ تَبْيِيعًا فَذَلِكَ مُتَّبِيعٌ لَمْ يَتَّبِيعْ لَمْ يَتَّبِيعْ لَمْ يَتَّبِيعْ الخ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف یائی از باب تفاعل چون التَّبْيِيعُ

تَبَّيَعُ يَتَّبِيعُ تَبْيِيعًا فَهُوَ مُتَّبِيعٌ وَ تَبَّيَعُ يَتَّبِيعُ تَبْيِيعًا فَذَلِكَ مُتَّبِيعٌ لَمْ يَتَّبِيعْ لَمْ يَتَّبِيعْ الخ

باب چهارم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف یائی از باب تفاعل چون التَّبْيِيعُ

تَبَّيَعُ يَتَّبِيعُ تَبْيِيعًا فَهُوَ مُتَّبِيعٌ وَ تَبَّيَعُ يَتَّبِيعُ تَبْيِيعًا فَذَلِكَ مُتَّبِيعٌ لَمْ يَتَّبِيعْ لَمْ يَتَّبِيعْ الخ

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف یائی از باب مقابلة چون الْمُبَايَعَةُ

بَاعَ يُبَاعُ مَبَاعَةً فَهُوَ مُبَاعٌ وَ بُوعَ يُبَاعُ مَبَاعَةً فَذَلِكَ مُبَاعٌ لَمْ يُبَاعِ لَمْ يُبَاعِ..... الخ

باب ششم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف یائی از باب افتعال چون الْأَبْتِیَاعُ

اِبْتَاعَ یَبْتِیَعُ اِبْتِیَاعًا فَهُوَ مُبْتَاعٌ وَ اُبْتِیَعُ یُبْتِیَعُ اِبْتِیَاعًا فَذَلِكَ مُبْتَاعٌ لَمْ یَبْتِیَعِ لَمْ یُبْتِیَعِ..... الخ

باب ہفتم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف یائی از باب استفعال چون الْأَسْتِبَاعَةُ

اِسْتَبَاعَ یَسْتَبِیْعُ اِسْتِبَاعَةً فَهُوَ مُسْتَبِیْعٌ وَ اُسْتَبِیْعُ یُسْتَبِیْعُ اِسْتِبَاعَةً فَذَلِكَ مُسْتَبِیْعٌ لَمْ یَسْتَبِیْعِ

لَمْ یُسْتَبِیْعِ..... الخ

باب ہشتم: صرف صغیر ثلاثی مزید اجوف یائی از باب انفعال چون الْاِنْبِیَاعُ

اِنْبَاعَ یَنْبِیَعُ اِنْبِیَاعًا فَهُوَ مُنْبَاعٌ وَ اُنْبِیَعُ یُنْبِیَعُ اِنْبِیَاعًا فَذَلِكَ مُنْبَاعٌ لَمْ یُنْبِیَعِ لَمْ یُنْبِیَعِ..... الخ

ابواب ناقص واوی

بدان اَسْعَدَكَ اللهُ تَعَالَى فِي الدَّارَيْنِ باب اول صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص واوی باب فَعَلَ یَفْعَلُ چون

الْجُئْتُ وَالْجُئْتُ بِزَانُونِشْتَن (گھنٹوں کے بل بیٹھنا) جُئْتُ یَجُئُّ جُئْتُ أَفَهُوَ جَاءَتْ وَجُئْتُ یُجُئُّ جُئْتُ أَفَذَلِكَ

مَجُئْتُ لَمْ یَجُئْ لَمْ یُجُئْ لَا یُجُئُّ لَا یُجُئُّ لَنْ یُجُئُّ لَنْ یُجُئُّ لَنْ یُجُئُّ الْأَمْرُ مِنْهُ أَجُئْتُ لُجُئْتُ لُجُئْتُ لُجُئْتُ

وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجُئُّ لَا تُجُئُّ لَا یُجُئُّ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَجُئْتُ مَجُئْتُانِ مَجُئْتُ مَجُئْتُ وَالآلَةُ مِنْهُ

مَجُئْتُ مَجُئْتُانِ مَجُئْتُ مَجُئْتُانِ مَجُئْتُانِ مَجُئْتُانِ مَجُئْتُانِ مَجُئْتُانِ مَجُئْتُانِ

وَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَجُئْتُ أَجُئْتُانِ أَجُئْتُانِ أَجُئْتُانِ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ جُئْتُ جُئْتُانِ

جُئْتُانِ جُئْتُانِ وَفَعَلَ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَجُئْتُانِ وَأَجُئْتُ بِهِ وَجُئْتُ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص واوی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ چون الدُّعَاءُ خواندن (پکارنا) والدُّعْوَةُ بطعام

خواندن (کھانے کے لئے بلانا) والدُّعْوَةُ بہ پیری خواندن (بچے کو بلانا) والدُّعْوَةُ جہاد خواندن (جہاد کے لئے بلانا)

والدُّعْوِيُّ دعوی کردن (دعوی کرنا) دَعَا یَدْعُو دُعَاءً فَهُوَ دَاعٍ وَدَعَى یَدْعِي دُعَاءً فَذَلِكَ مَدْعُوٌّ لَمْ یَدْعُ

لَمْ یَدْعُ لَا یَدْعُو لَا یَدْعُو لَنْ یَدْعُو لَنْ یَدْعُو الْأَمْرُ مِنْهُ اُدْعُ لُدْعُ لُدْعُ لُدْعُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدْعُ لَا تَدْعُ

لَا يَدْعُ لَا يَدْعُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَدْعَى وَالآلَةُ مِنْهُ مِدْعَى وَمِدْعَاةٌ وَمِدْعَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ
أَدْعَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ دُعَى وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَدْعَاهُ وَأَدْعَى بِهِ وَدَعَا

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص واوی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں الرَضَى وَالرِّضْوَانُ وَالرِّضَاءُ
وَالْمَرْضَانَةُ خوشنود شدن و پسندیدن (خوش ہونا اور پسند کرنا) رَضِيَ يَرْضَى رَضِيَ فَهُوَ رَاضٍ وَرَضِي
يَرْضَى رَضِيَ فَذَلِكَ مَرْضِيٌّ لَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضَ لَا يَرْضَى لَا يَرْضَى لَنْ يَرْضَى لَنْ يَرْضَى
الْأَمْرُ مِنْهُ ارْضَ لِيَرْضَ لِيَرْضَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَرْضَ لَا تَرْضَ لَا يَرْضَ لَا يَرْضَ
وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَرْضَى وَالآلَةُ مِنْهُ مَرْضَى وَمَرْضَانَةٌ وَمَرْضَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ ارْضَى
وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ رَضِيَ فِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا ارْضَاهُ وَارْضَى بِهِ وَرَضُوا

باب چهارم: صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص واوی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں الْمَخْوُودُ و رُكْرِدَانُ (ہٹانا) مَخَا يَمْخِي
مَخَوْا فَهُوَ مَاحٍ وَمَخِي يَمْخِي مَخَوْا فَذَلِكَ مَمْخُوٌّ لَمْ يَمْخَ لَمْ يَمْخَ لَا يَمْخِي لَا يَمْخِي لَنْ يَمْخِي
لَنْ يَمْخِي الْأَمْرُ مِنْهُ امْخَ لِيَمْخَ لِيَمْخَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَمْخَ لَا تَمْخَ لَا يَمْخَ لَا يَمْخَ وَالظَّرْفُ مِنْهُ
مَمْخَى وَالآلَةُ مِنْهُ مَمْخَى وَمَمْخَاءٌ وَمَمْخَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ امْخَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ مَخَى
وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا امْخَاهُ وَأَمْخَى بِهِ وَمَخُوا

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص واوی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں الرِّخْوَةُ وَالرِّخَاءُ وَالرِّخَاوَةُ
سِتُّ وَنَزْمٌ شَدَنُ (سِتُّ اور نَزْمٌ ہونا) رَخُوَ يَرْخُوُ رِخْوَةٌ فَهُوَ رَخِيٌّ وَرَخِيٌّ يَرْخِي رِخْوَةٌ فَذَلِكَ مَرْخُوٌّ
لَمْ يَرْخَ لَمْ يَرْخَ لَا يَرْخُوُ لَا يَرْخُوُ لَنْ يَرْخِيَ لَنْ يَرْخِيَ الْأَمْرُ مِنْهُ ارْخُ لِيَرْخَ لِيَرْخَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَرْخَ لَا تَرْخَ لَا يَرْخُ لَا يَرْخُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَرْخَى وَالآلَةُ مِنْهُ مَرْخَى وَمَرْخَاءَةٌ وَمَرْخَاءَةٌ وَأَفْعَلُ
التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ ارْخَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ رُخِيَ وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا ارْخَاهُ وَارْخَى بِهِ وَرَخُوا

ابواب ناقص يائي

بدان أسعدك الله تعالى في الدارين باب اول صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص يائي از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں

الرَّمَى وَالرَّمَايَةَ تِيرًا نَدَاخْتَن (تیر پھینکنا) رَمَى يَرْمِي رَمِيًا فَهُوَ رَامٌ وَرُمِي يُرْمِي رَمِيًا فَذَلِكَ مَرْمِيٌّ
لَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِ لَا يَرْمِي لَا يَرْمِي لَنْ يَرْمِي لَنْ يَرْمِي الْأَمْرُ مِنْهُ إِرْمٌ لِتُرْمَ لِيُرْمَ لِيُرْمَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تُرْمَ لَا تُرْمَ لَا يُرْمَ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَرْمِيَانِ مَرَامٍ مُرِيمٍ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مِرْمِيَانِ مَرَامٍ
مُرِيمٍ، مَرْمَاةٌ مَرْمَاتَانِ مَرَامٍ مُرِيمِيَّةٌ، مَرْمَاءُ مَرْمَاتَانِ مَرَامِيٌّ مُرِيمِيٌّ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ
أَرْمَى أَرْمِيَانِ أَرْمُونَ أَرَامٍ أَرِيمٍ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ رُمِيٌّ رُمِيِيَانِ رُمِيِيَاتٌ رُمٌ رُمِيٌّ وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا
أَرْمَاهُ وَأَرْمِي بِهِ وَرَمُوْ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص یا ابی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلْكَنَايَةَ خَنٌ مَحْرُومٌ وَارَادَهُ غَيْرَ آءٍ
وَاسْتَنَّ (بات ایک چیز کی کرنا ارادہ اسکے غیر کار کھنا) كَنَى يَكْنُو كِنَايَةً فَهُوَ كَانٌ وَكُنِيَ يَكْنِي كِنَايَةً فَذَلِكَ مَكْنِيٌّ
لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَا يَكْنُو لَا يَكْنِي لَنْ يَكْنُو لَنْ يَكْنِي الْأَمْرُ مِنْهُ أَكْنٌ لِتَكُنْ لِيَكُنْ لِيَكُنْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَكُنْ لَا تَكُنْ لَا يَكُنْ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَكْنَى وَالْأَلَةُ مِنْهُ مِكْنَى وَمِكْنَاءٌ وَمِكْنَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ
الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَكْنَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ كُنَى وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَكْنَاهُ وَأَكْنِي بِهِ وَكَنُوْ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص یا ابی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلْخَشْيَةَ تَرْسِيْدَن (ڈرنا)
خَشِيَ يَخْشَى خَشِيَةً فَهُوَ خَاشٍ وَخَشِيَ يَخْشَى خَشِيَةً فَذَلِكَ مَخْشِيٌّ لَمْ يَخْشَ لَمْ يَخْشَ
لَا يَخْشَى لَا يَخْشَى لَنْ يَخْشَى لَنْ يَخْشَى الْأَمْرُ مِنْهُ إِخْشٌ لِتَخْشَ لِيَخْشَ لِيَخْشَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَخْشَ لَا تَخْشَ لَا يَخْشَ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَخْشَى وَالْأَلَةُ مِنْهُ مِخْشَاءٌ وَمِخْشَاءٌ
وَمِخْشَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَخْشَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ خَشَى وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَخْشَاهُ
وَأَخْشَى بِهِ وَخَشُوْ

باب چہارم: صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص یا ابی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلْسَعْيَ دَوِيْدَن وَكُوشِيْدَن (دوڑنا اور
کوشش کرنا) سَعَى يَسْعَى سَعْيًا فَهُوَ سَاعٍ وَتَسَعَّى يَتَسَعَّى سَعْيًا فَذَلِكَ مَسْعِيٌّ لَمْ يَسْعَ لَمْ يَسْعَ
لَا يَسْعَى لَا يَسْعَى لَنْ يَسْعَى لَنْ يَسْعَى الْأَمْرُ مِنْهُ إِسْعٌ لِتَسْعَ لِيَسْعَ لِيَسْعَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْعَ

لَا تَسْعَ لَا يَسْعَ لَا يَسْعُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَسَعَى وَالآلَةُ مِنْهُ مَسَعَى وَمِسْعَاءُ وَمِسْعَاءُ وَأَفْعَلُ التَّفْصِيلُ
 الْمَذْكَرُ مِنْهُ أَسْعَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ سَعَى وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَسْعَاهُ وَأَسْعَى بِهِ وَسَعَوْا
باب پنجم : صرف صغیر ثلاثی مجرد ناقص یا ای از باب فَعَلَ يَفْعُلُ چوں اَلنَّهَائَةُ نِك خردمند گردیدن
 (اچھی عقل والا ہونا) نَهَوُ يَنْهَوُ نَهَايَةً فَهَوُ نَهَى وَنَهَى يَنْهَى نَهَايَةً فَذَلِكَ مِنْهَى لَمْ يَنْهَ لَمْ يَنْهَ لَا يَنْهَوُ
 لَا يَنْهَى لَنْ يَنْهَوُ لَنْ يَنْهَى الْأَمْرُ مِنْهُ أَنَّهُ لِيَنْهَ لِيَنْهَ لِيَنْهَ وَالنَّهَى عَنْهُ لَا تَنْهَ لَا تَنْهَ لَا يَنْهَ وَالظَّرْفُ
 مِنْهُ مَنَهَى وَالآلَةُ مِنْهُ مَنَهَى وَمِنَهَاءُ وَمِنَهَاءُ وَأَفْعَلُ التَّفْصِيلُ الْمَذْكَرُ مِنْهُ أَنَهَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ نَهَى
 وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَنَهَاهُ وَأَنَهَى بِهِ وَنَهَوُ

ابواب ناقص از ثلاثی مزید فیہ

باب اول : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص واوی از باب افعال چوں اَلْإِذْعَاءُ

أَذْعَى يَذْعَى إِذْعَاءً فَهَوُ مُذِعٌ وَ أَدْعَى يَدْعَى إِذْعَاءً فَذَلِكَ مُذْعَى لَمْ يَذْعَ لَمْ يَذْعَ لَا يَذْعَى لَا يَذْعَى
 لَنْ يَذْعَى لَنْ يَذْعَى الْأَمْرُ مِنْهُ أَدْعَ لِيَذْعَ لِيَذْعَ وَالنَّهَى عَنْهُ لَا تُذْعَ لَا تُذْعَ لَا يَذْعَ لَا يَذْعَ
 وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُذِعٌ مُذْعِيَانِ مُذْعِيَيْنِ مُذْعِيَاتٍ

باب دوم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص واوی از باب تفعیل چوں اَلتَّدْعِيَةُ

دَعَى يَدْعَى تَدْعِيَةً فَهَوُ مُدْعٍ وَ دُعِيَ يَدْعَى تَدْعِيَةً فَذَلِكَ مُدْعَى لَمْ يَدْعَ لَمْ يَدْعَ الخ

باب سوم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص واوی از باب تفعّل چوں اَلتَّدْعَى

تَدْعَى يَتَدَعَى تَدْعِيًّا فَهَوُ مُتَدَعٍ وَ تَدُعِيَ يَتَدَعَى تَدْعِيًّا فَذَلِكَ مُتَدَعَى لَمْ يَتَدَعَّ لَمْ يَتَدَعَّ الخ

باب چہارم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص واوی از باب مفاعله چوں اَلْمُدَاعَاةُ

دَاعَى يُدَاعَى مُدَاعَاةً فَهَوُ مُدَاعٍ وَ دُوِعِيَ يُدَاعَى مُدَاعَاةً فَذَلِكَ مُدَاعَى لَمْ يُدَاعَ لَمْ يُدَاعَ الخ

باب پنجم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص واوی از باب تفاعل چوں اَلتَّدَاعَى

تَدَاعَى يَتَدَاعَى تَدَاعِيًّا فَهَوُ مُتَدَاعٍ وَ تَدُوِعِيَ يَتَدَاعَى تَدَاعِيًّا فَذَلِكَ مُتَدَاعَى لَمْ يَتَدَاعَ لَمْ يَتَدَاعَ الخ

باب ششم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص واوی از باب افتعال چون اِدْعَاءُ

اِدْعَى يَدْعِي اِدْعَاءَ فَهُوَ مُدْعٍ و اُدْعِي يَدْعِي اِدْعَاءَ فَاذًاكَ مُدْعَى لَمْ يَدْعَ لَمْ يَدْعُ..... الخ

باب ہفتم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص واوی از باب استفعال چون اِسْتَدْعَاءُ

اِسْتَدْعَى يَسْتَدْعِي اِسْتَدْعَاءَ فَهُوَ مُسْتَدْعٍ و اُسْتَدْعِي يَسْتَدْعِي اِسْتَدْعَاءًا فَاذًاكَ مُسْتَدْعَى

لَمْ يَسْتَدْعَ لَمْ يَسْتَدْعُ..... الخ

باب ہشتم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص واوی از باب انفعال چون اِنْدِعَاءُ

اِنْدَعَى يَنْدَعِي اِنْدِعَاءَ فَهُوَ مُنْدِعٍ و اُنْدَعِي يَنْدَعِي اِنْدِعَاءَ فَاذًاكَ مُنْدَعَى لَمْ يَنْدَعِ لَمْ يَنْدَعُ..... الخ

باب اول صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص یائی از باب افعال چون اِلْرَمَاءُ

اَرْمَى يُرْمِي اِرْمَاءَ فَهُوَ مُرْمٍ و اُرْمِي يُرْمِي اِرْمَاءَ فَاذًاكَ مُرْمَى لَمْ يُرْمَ لَمْ يُرْمَ لَا يُرْمِي لَا يُرْمِي

لَنْ يُرْمِيَ لَنْ يُرْمِيَ اَلْأَمْرُ مِنْهُ اُرْمَ لِيُرْمَ لِيُرْمَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُرْمَ لَا تُرْمَ لَا يُرْمَ لَا يُرْمَ

وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُرْمَى مُرْمِيَانِ مُرْمِيَيْنِ مُرْمِيَاتٍ

باب دوم صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص یائی از باب تفعیل چون اَلْتَّرْمِيَةُ

رَمَى يُرْمِي تَرْمِيَةً فَهُوَ مُرْمٍ و رُمِي يُرْمِي تَرْمِيَةً فَاذًاكَ مُرْمَى لَمْ يُرْمَ لَمْ يُرْمَ..... الخ

باب سوم صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص یائی از باب تفاعل چون اَلتَّرْمِيُ

تَرْمَى يَتَرْمَى تَرْمِيًّا فَهُوَ مُتَرْمٍ و تُرْمَى يَتَرْمَى تَرْمِيًّا فَاذًاكَ مُتَرْمَى لَمْ يَتَرْمَ لَمْ يَتَرْمَ..... الخ

باب چهارم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص یائی از باب مفاعلہ چون اَلْمُرَامَةُ

رَامَى يُرَامِي مُرَامَةً فَهُوَ مُرَامٍ و رُوْمِي يُرَامِي مُرَامَةً فَاذًاكَ مُرَامَى لَمْ يُرَامَ لَمْ يُرَامَ..... الخ

باب پنجم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص یائی از باب تفاعل چون اَلتَّرَامِيُ

تَرَامَى يَتَرَامِي تَرَامِيًّا فَهُوَ مُتَرَامٍ و تُرُوْمِي يَتَرَامِي تَرَامِيًّا فَاذًاكَ مُتَرَامَى لَمْ يَتَرَامَ لَمْ يَتَرَامَ..... الخ

باب ششم : صرف صغیر ثلاثی مزید ناقص یائی از باب افتعال چون اَلْاِرْتِمَاءُ

إِرْتَمَى يَرْتَمِي إِرْتِمَاءً فَهُوَ مُرْتَمٍ وَأُرْتَمَى يُرْتَمَى إِرْتِمَاءً فَذَاكَ مُرْتَمَى لَمْ يَرْتَمِ لَمْ يُرْتَمْ..... الخ

باب ہفتیم: صرف صغیر ثلاثی مزیدتا قص یائی ازباب استفعال چون الاسترماماء

إِسْتَرَمَى يَسْتَرِمِي إِسْتِرْمَاءً فَهُوَ مُسْتَرَمٌ وَأَسْتَرَمِي يُسْتَرِمِي إِسْتِرْمَاءً فَذَاكَ مُسْتَرَمِي لَمْ يَسْتَرَمْ

لَمْ يُسْتَرَمْ..... الخ

ابواب لفيف مفروق

پہاں اسنعدن اللہ تعالیٰ فی الدارین باب اول صرف صغیر ثلاثی مجرد لفيف مفروق ازباب فَعَلَ يَفْعَلُ

چوں أَلْوَقَى وَالْوَقَايَةُ نَكَاهُ دَاخِلًا (حفاظت رکھنا) وَقَى يَقِي وَقِيًا فَهُوَ وَاقٍ وَوَقَى يُوقِي وَقِيًا فَذَاكَ مَوْقِيٌّ

لَمْ يِقْ لَمْ يُوقِ لَا يَقِي لَا يُوقِي لَنْ يَقِي لَنْ يُوقِي الْأَمْرُ مِنْهُ قِي لِيُوقِ لِيُقِ لِيُوقِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقِ

لَا تُوُقِ لَا يُوقِ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوْقِيٌّ مَوْقِيَانِ مَوَاقٍ مَوْقِيٌّ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَيِّقِيٌّ مَيِّقِيَانِ مَوَاقٍ

مَوْقِيٌّ مَيِّقَاةٌ مَيِّقَاتَانِ مَوَاقٍ مَوْقِيَّةٌ مَيِّقَاةٌ مَيِّقَاتَانِ مَوَاقِيٌّ مَوْقِيٌّ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ

أَوْقَى أَوْقِيَانِ أَوْقُونَ أَوْاقٍ أَوْقِيٌّ وَالْمَوْنُثُ مِنْهُ وَقَى وَقِيِيَانِ وَقِيِيَاتٌ وَقَى وَقِيٌّ وَفَعَلَ التَّعَجُّبِ مِنْهُ

مَا أَوْقَاهُ وَأَوْقَى بِهِ وَوَقَّوْ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد لفيف مفروق ازباب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں أَلْوَجَى سَوَدَهُ شَدَنُ سَمِّ سَتُورِ

(گھوڑے کے پاؤں کا گھس جانا) وَجَى يُوَجِي وَجِيًّا فَهُوَ وَجٍ وَوَجَى يُوجِي وَجِيًّا فَذَاكَ مَوْجِيٌّ

لَمْ يُوَجِ لَمْ يُوجِ لَا يُوجِي لَا يُوجِي لَنْ يُوجِي لَنْ يُوجِي الْأَمْرُ مِنْهُ إِيَجَ لِتُوَجِ لِتُوَجِ لِتُوَجِ وَالنَّهْيُ

عَنْهُ لَا تُوَجِ لَا تُوَجِ لِتُوَجِ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوْجِيٌّ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مِيَجِيٌّ وَمِيَجَاةٌ وَمِيَجَاءٌ وَأَفْعَلُ

التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَوْجَى وَالْمَوْنُثُ مِنْهُ وَجَى وَفَعَلَ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَوْجَاهُ وَأَوْجَى بِهِ وَوَجَّوْ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد لفيف مفروق ازباب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں أَلْوَلَى زَادِيكُ شَدَنُ (زادیک ہونا)

وَلَى يَلِي وَلِيًّا فَهُوَ وَلِيٌّ وَوَلَى يُوَلِي وَلِيًّا فَذَاكَ مَوْلِيٌّ لَمْ يَلِ لَمْ يُوَلِ لَا يَلِي لَا يُوَلِي لَنْ يَلِي

لَنْ يُوَلِي الْأَمْرُ مِنْهُ لِ لِتُوَلِ لِتُوَلِ لِتُوَلِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَلِ لَا تُوَلِ لِتُوَلِ لِتُوَلِ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوْلِيٌّ

وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِيْلَى وَمِيْلَاةٌ وَمِيْلَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَوْلَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ وُلَى وَفِعْلُ
التَّعْجُبِ مِنْهُ مَا أَوْلَاهُ وَأَوْلَى بِهِ وَوَلُوْ

ابواب لفيف مقرون

باب اول صرف صغير ثلاثي مجرد لفيف مقرون ازباب فَعَلَ يَقْعَلُ
چون الرَّوَايَةُ رَوَيْتُ كَرَدَن (روایت کرنا) رَوَى يَرْوِي رَوَايَةً فَهُوَ رَاوٍ وَرَوَى يَرْوِي رَوَايَةً فَذَلِكَ مَرْوِيٌّ
لَمْ يَرْوِ لَمْ يَرْوِ لَا يَرْوِي لَا يَرْوِي لَنْ يَرْوِي لَنْ يَرْوِي الْأَمْرُ مِنْهُ إِرْوِ لِيَرْوِ لِيَرْوِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
لَا تَرْوِ لَا تَرْوِ لَا يَرْوِ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَرْوَى وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مَرْوَى وَمِرْوَاةٌ وَمِرْوَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ
الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَرْوَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ رَى وَفِعْلُ التَّعْجُبِ مِنْهُ مَا أَرْوَاهُ وَأَرْوَى بِهِ وَرَوُوْ

باب دوم : صرف صغير ثلاثي مجرد لفيف مقرون ازباب فَعَلَ يَقْعَلُ چون الطَّوِيُّ كَرَسَهُ وَبَارِكُ مِيَانِ شَدَن
(بھو کا اور درمیان کا باریک ہونا) طَوَّى يَطْوِي طَوِيٌّ فَهُوَ طَاوٍ وَطَوٍ وَطَوِيٌّ يَطْوِي طَوِيٌّ فَذَلِكَ مَطْوِيٌّ
لَمْ يَطْوِ لَمْ يَطْوِ لَا يَطْوِي لَا يَطْوِي لَنْ يَطْوِي لَنْ يَطْوِي الْأَمْرُ مِنْهُ إِطْوِ لِيَطْوِ لِيَطْوِ وَالنَّهْيُ
عَنْهُ لَا تَطْوِ لَا تَطْوِ لَا يَطْوِ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَطْوِيٌّ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِطْوَاةٌ وَمِطْوَاءٌ وَأَفْعَلُ
التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَطْوَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ طَى وَفِعْلُ التَّعْجُبِ مِنْهُ مَا أَطْوَاهُ وَأَطْوَى بِهِ وَطَوُوْ

باب سوم : صرف صغير ثلاثي مجرد لفيف مقرون ازباب فَعَلَ يَقْعَلُ چون الْقُوَّةُ نِيرو مند شدن (طاقت ور ہونا)
قَوِيٌّ يَقْوِي قُوَّةً فَهُوَ قَوِيٌّ وَقَوِيٌّ يَقْوِي قُوَّةً فَذَلِكَ مَقْوِيٌّ لَمْ يَقْوِ لَمْ يَقْوِ لَا يَقْوِي لَا يَقْوِي لَنْ يَقْوِي
لَنْ يَقْوِي الْأَمْرُ مِنْهُ إِقْوِ لِيَقْوِ لِيَقْوِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْوِ لَا تَقْوِ لَا يَقْوِ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَقْوِيٌّ
وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِقْوَاةٌ وَمِقْوَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ أَقْوَى وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ قُوِيٌّ وَفِعْلُ
التَّعْجُبِ مِنْهُ مَا أَقْوَاهُ وَأَقْوَى بِهِ وَقَوُوْ

باب چهارم صرف صغير ثلاثي مجرد لفيف مقرون ازباب فَعَلَ يَقْعَلُ چون الْحَيُّ وَالْحَيَوَاتُ وَالْحَيَوَانُ
زنده شدن (زنده ہونا) حَيٌّ يَحْيِي حَيًّا فَهُوَ حَيٌّ وَحَيٌّ يَحْيِي حَيًّا فَذَلِكَ مَحْيِيٌّ لَمْ يَحْيِ لَمْ يَحْيِ

لَا يَحْيَىٰ لَا يَحْيَىٰ لَنْ يَحْيَىٰ لَنْ يَحْيَىٰ لِأَمْرٍ مِنْهُ إِحْيَىٰ لِيَحْيَىٰ لِيَحْيَىٰ لِيَحْيَىٰ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَحْيَىٰ لَا تَحْيَىٰ
لَا يَحْيَىٰ لَا يَحْيَىٰ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَحْيٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَحْيٌ وَمِحْيَاةٌ وَمِحْيَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكَرِ مِنْهُ
أَحْيٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ حَيٌّ وَفِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَحْيَاهُ وَأَحْيَىٰ بِهِ وَحَيَوُ
صرف كبير صفت مشبه : بروزن فعلٌ حَيٌّ حَيَّانٌ حَيُّونٌ أَحْيَاءٌ حَيَّةٌ حَيَّانٌ حَيَّاتٌ حَيٌّ وَحَيِّئَةٌ

ابواب لفيف از ثلاثي مزيدفيه

باب اول: صرف صغير ثلاثي مزيد لفيف مفروق از باب افعال چوں الایقاء

أَوْقَى يُوقِي إِيقَاءً فَهُوَ مُوقٍ وَ أَوْقَى يُوقِي إِيقَاءً فَذَلِكَ مُوقِي لَمْ يُوقِ لَمْ يُوقِ لَا يُوقِي لَا يُوقِي
لَنْ يُوقِي لَنْ يُوقِي الْأَمْرُ مِنْهُ أَوْقٍ لِتُوقَ لِتُوقَ لِتُوقَ لِتُوقَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُوقِ لَا تُوقِ لَا تُوقِ لَا يُوقِ
وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُوقِي مُوقِيَانِ مُوقِيَيْنِ مُوقِيَاتٍ

باب دوم: صرف صغير ثلاثي مزيد لفيف مفروق از باب تفعليل چوں التتوقية

وَقَى يُوقِي تَوْقِيَةً فَهُوَ مُوقٍ وَ وَقَى يُوقِي تَوْقِيَةً فَذَلِكَ مُوقِي لَمْ يُوقِ لَمْ يُوقِ الخ
باب سوم: صرف صغير ثلاثي مزيد لفيف مفروق از باب تفعل چوں التتوقى

تَوَقَّى يُتَوَقَّى تَوْقِيًّا فَهُوَ مُتَوَقٍّ وَ تَوَقَّى يُتَوَقَّى تَوْقِيًّا فَذَلِكَ مُتَوَقِّي لَمْ يُتَوَقَّ لَمْ يُتَوَقَّ الخ
باب چهارم: صرف صغير ثلاثي مزيد لفيف مفروق از باب مفاعله چوں المواقاة

وَاقَى يُوَاقِي مُوَاقَاةً فَهُوَ مُوَاقٍ وَ وَاقَى يُوَاقِي مُوَاقَاةً فَذَلِكَ مُوَاقِي لَمْ يُوَاقِ لَمْ يُوَاقِ الخ
باب پنجم: صرف صغير ثلاثي مزيد لفيف مفروق از باب تفاعل چوں التتواقى

تَوَاقَى يُتَوَاقَى تَوَاقِيًّا فَهُوَ مُتَوَاقٍ وَ تَوَاقَى يُتَوَاقَى تَوَاقِيًّا فَذَلِكَ مُتَوَاقِي لَمْ يُتَوَاقِ لَمْ يُتَوَاقِ الخ
باب ششم: صرف صغير ثلاثي مزيد لفيف مفروق از باب افتعال چوں الاتقاء

إِتَّقَى يُتَّقَى إِتْقَاءً فَهُوَ مُتَّقٍ وَ أُتِّقَى يُتَّقَى إِتْقَاءً فَذَلِكَ مُتَّقِي لَمْ يُتَّقِ لَمْ يُتَّقِ الخ
باب هفتم: صرف صغير ثلاثي مزيد لفيف مفروق از باب استفعال چوں الاستيقاء

اسْتَوَىٰ يَسْتَوِيٰ اسْتِيقَاءً فَهُوَ مُسْتَوٍ وَأَسْتَوِيٰ يُسْتَوِيٰ اسْتِيقَاءً فَذَٰكَ مُسْتَوِيٌّ
لَمْ يَسْتَوِ لَمْ يَسْتَوِ الخ

باب اول: صرف صغیر ثلاثی مزید لفیف مقرون از باب افعال چون الاطواء

أَطْوَىٰ يُطْوِيٰ إِطْوَاءً فَهُوَ مُطْوٍ وَأَطْوَىٰ يُطْوِيٰ إِطْوَاءً فَذَٰكَ مُطْوِيٌّ لَمْ يُطْوِ لَمْ يُطْوِ لَا يُطْوِي
لَا يُطْوِي لَنْ يُطْوِيَ لَنْ يُطْوِيَ الْأَمْرُ مِنْهُ أَطْوِ لِطَوٍ لِطَوٍ لِطَوٍ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُطْوِ لَا تُطْوِ
لَا يُطْوِ لَا يُطْوِ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُطْوِيٌّ مُطْوِيَانِ مُطْوِيَيْنِ مُطْوِيَاتٍ

باب دوم: صرف صغیر ثلاثی مزید لفیف مقرون از باب تکمیل چون التَّطْوِيَةُ

طَوَّىٰ يُطْوِي تَطْوِيَةً فَهُوَ مُطْوٍ وَطَوَّىٰ يُطْوِي تَطْوِيَةً فَذَٰكَ مُطْوِيٌّ لَمْ يُطْوِ لَمْ يُطْوِ الخ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مزید لفیف مقرون از باب تکمیل چون التَّطْوِيَةُ

تَطَوَّىٰ يَتَطَوَّى تَطَوِّيًّا فَهُوَ مُتَطَوٍّ وَتَطَوَّىٰ يَتَطَوَّى تَطَوِّيًّا فَذَٰكَ مُتَطَوِّيٌّ لَمْ يَتَطَوَّ لَمْ يَتَطَوَّ الخ

باب چهارم: صرف صغیر ثلاثی مزید لفیف مقرون از باب مغاظه چون الْمُطَاوَاةُ

طَاوَىٰ يُطَاوِي مَطَاوَاةً فَهُوَ مُطَاوٍ وَطَاوَىٰ يُطَاوِي مَطَاوَاةً فَذَٰكَ مُطَاوِيٌّ لَمْ يُطَاوِ لَمْ يُطَاوِ الخ

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مزید لفیف مقرون از باب تقاعل چون التَّطَاوِيُّ

تَطَاوَىٰ يَتَطَاوَى تَطَاوِيًّا فَهُوَ مُتَطَاوٍ وَتَطَاوَىٰ يَتَطَاوَى تَطَاوِيًّا فَذَٰكَ مُتَطَاوِيٌّ لَمْ يَتَطَاوَ

لَمْ يَتَطَاوَ الخ

باب ششم: صرف صغیر ثلاثی مزید لفیف مقرون از باب افعال چون الاطواء

أَطْوَىٰ يُطْوِي إِطْوَاءً فَهُوَ مُطْوٍ وَأَطْوَىٰ يُطْوِي إِطْوَاءً فَذَٰكَ مُطْوِيٌّ لَمْ يُطْوِ لَمْ يُطْوِ الخ

باب ہفتم: صرف صغیر ثلاثی مزید لفیف مقرون از باب استفعال چون الاستِطْوَاءُ

اسْتَطْوَىٰ يَسْتَطْوِي اسْتِطْوَاءً فَهُوَ مُسْتَطْوٍ وَأَسْتَطْوِيٰ يُسْتَطْوِي اسْتِطْوَاءً فَذَٰكَ مُسْتَطْوِيٌّ

لَمْ يَسْتَطْوِ لَمْ يَسْتَطْوِ الخ

ابواب مہموز الفاء

ہاں اَسْتَعْدَكَ اللّٰهُ تَعَالٰى فِى الدّٰرَيْنِ بَابِ اَوَّلٍ صَغِيرٍ ثَلَاثِيٍّ مَجْرَدٍ مَمْمُوزِ الْفَاءِ اَزْبَابِ فَعَلٍ يَفْعَلُ چوں
اَلْاَفْكَ وَالْاَفْكَ وَالْاَفْكَ وَالْاَفْكَ وَرَوْغُ غَمَّانٍ وَبَارِغَرْدَانِيْدِنِ اَزْ چِيزِے وِبرْگَرْدَانِيْدِنِ چِيزِے (جھوٹ بولنا اور کسی چیز
کو پھیرنا اور کسی چیز سے پھیر دینا) اَفْكَ يَأْفِكُ اِفْكَا فَهَوَ اَفْيَكُ وَاَفْكَ يُوْفِكُ اِفْكَا فَذٰلِكَ مَا فُوْكَ لَمْ يَأْفِكْ
لَمْ يُوْفِكْ لَا يَأْفِكُ لَا يُوْفِكُ لَنْ يَأْفِكَ لَنْ يُوْفِكَ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِيْفِكُ لِيُوْفِكَ لِيَأْفِكَ وَيَنْهَى عَنْهُ
لَا تَأْفِكُ لَا تُوْفِكُ لَا يَأْفِكُ لَا يُوْفِكُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَا فِكُ مَا فِكَانَ مِتَّفَاكُ مِتْفِيْفِكُ وَالآلَةُ مِنْهُ مِتْفَكُ
مِتْفَكَانِ مِتْفَاكُ مِتْفِيْفِكُ ، مِتْفَكَةٌ مِتْفَكَانِ مِتْفَاكُ مِتْفِيْفِكَةٌ ، مِتْفَاكُ مِتْفَاكَانَ مِتْفَاكُ مِتْفِيْفِكُ
وَأَفْعَلُ التَّفْصِيْلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ اَفْكَ اِفْكَانِ اَفْكَوْنَ اَوَافِكُ اَتِيْفِكُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ اَفْكَى اَفْكَيَانِ اَفْكَيَاتُ
اَفْكَ اَفْيَكِي وَفِعْلُ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا اَفْكَهَ وَاَفِكْ بِهِ وَاَفْكَ.

باب دوم : صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز الفاء از باب فَعَلٍ يَفْعَلُ چوں اَلْاَخْذُ كَرَفْتَنِ (پکڑنا) اَخَذَ يَأْخُذُ اَخْذًا
فَهُوَ اَخِذٌ وَاَخِذٌ يُوْخِذُ اَخْذًا فَذٰلِكَ مَا خُوْذٌ لَمْ يَأْخُذْ لَمْ يُوْخِذْ لَا يَأْخُذُ لَا يُوْخِذُ لَنْ يَأْخُذَ لَنْ يُوْخِذَ
اَلْاَمْرُ مِنْهُ خُذْ لِيُوْخِذْ لِيَأْخُذَ وَيَنْهَى عَنْهُ لَا تَأْخُذْ لَا تُوْخِذْ لَا يَأْخُذُ لَا يُوْخِذُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ
مَا خُذْ وَالآلَةُ مِنْهُ مِخْذٌ وَمِخْذَةٌ وَمِخْذَانٌ وَأَفْعَلُ التَّفْصِيْلُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ اَخْذٌ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ اُخْذِي
وَفِعْلُ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا اَخْذَهَ وَاَخِذْ بِهِ وَاَخْذٌ.

باب سوم : صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز الفاء از باب فَعِلٍ يَفْعَلُ چوں اَلْاِذْنُ وَالْاِذْنُ دَسْتُوْرَے دَاوِنِ
(اجازت دینا) اِذِنَ يَأْذِنُ اِذْنًا فَهَوَ اِذْنٌ وَاِذِنَ يُوْذِنُ اِذْنًا فَذٰلِكَ مَثْدُوْنٌ الخ.

باب چہارم : صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز الفاء از باب فَعَلٍ يَفْعَلُ چوں اَلْاِلَٰهَةُ وَالْاِلَٰهَةُ وَالْاِلَٰهِيَّةُ
پَرَسِيْدِنِ (پرستش کرنا، بندگی کرنا) اَلَهُ يَأْلَهُ اِلَٰهَةٌ فَهَوَ اِلَهُ وَاِلَهُ يُوْلَهُ اِلَٰهَةٌ فَذٰلِكَ مَثْلُوَةٌ لَمْ يَأْلَهُ لَمْ يُوْلَهُ
لَا يَأْلَهُ لَا يُوْلَهُ لَنْ يَأْلَهُ لَنْ يُوْلَهُ الخ

باب پنجم : صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز الفاء از باب فَعَلٍ يَفْعَلُ چوں اَلْاَدَبُ وَالْاِدَابَةُ فَرَبَنْجِيٍّ وَاوِيْبِ شَدْنِ

(سمجھدار اور صاحب ادب ہوتا) اَدَبٌ يَأْدُبُ اَدْبًا فَهُوَ اَدِيبٌ وَاَدِيبٌ يُوَدِّبُ اَدْبًا فَذَٰكَ مَأْدُوْبٌ لَمْ يَأْدُبْ
لَمْ يُوَدِّبْ لَا يَأْدُبُ لَا يُوَدِّبُ لَنْ يَأْدُبَ لَنْ يُوَدِّبَ..... الخ

ابواب مہموز العین

بدان اَسْعَدَكَ اللهُ تَعَالَى فِي الدَّارَيْنِ **باب اول** صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز العین فَعَلَ يَفْعَلُ چوں الزَّارُ
وَالزَّارُ وَالزَّيْرُ مَا لَمْ يَزِرْ شِرْازِيْنَةَ (شیر کا چنگھاڑنا) زَارٌ يَزِيْرُ زَارًا فَهُوَ زَائِرٌ وَزَيْرٌ يَزِيْرُ زَيْرًا فَذَٰكَ
مَزْيُوْرٌ لَمْ يَزِيْرُ لَمْ يَزِرْ لَمْ يَزِرْ لَا يَزِيْرُ لَا يَزِيْرُ لَنْ يَزِيْرَ لَنْ يُزِيْرَ لَنْ يَزِيْرَ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِزِيْرٌ لِتُزَارَ لِزِيْرٍ لِزِيْرٍ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُزِيْرُ لَا تُزَارُ لَا يَزِيْرُ لَا يَزَارُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَزِيْرٌ وَالآلَةُ مِنْهُ مِزَارٌ وَمِزَارَةٌ وَمِزَارٌ
وَأَفْعَلُ التَّفْضِيْلِ الْمُدَكَّرِ مِنْهُ اَزَارُ وَالْمُوْنِثُ مِنْهُ زُوْرِيٌّ وَفَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا اَزَارَهُ وَاَزِيْرٌ بِهِ وَزُوْرٌ
باب دوم : صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز العین از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلسَّأْمُ وَالسَّأْمُ وَالسَّأْمُ وَالسَّأْمَةُ
مَلُولٌ شَدَنُ (اکتا جانا) سَتِيْمٌ يَسْنَامُ سَآمًا فَهُوَ سَتِيْمٌ وَسَتِيْمٌ يَسْنَامُ سَآمًا فَذَٰكَ مَسْتُوْمٌ لَمْ يَسْنَامِ
لَمْ يَسْنَامِ لَا يَسْنَامُ لَا يَسْنَامُ لَنْ يَسْنَامَ لَنْ يُسْنَامَ..... الخ

باب سوم : صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز العین از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلسُّؤَالُ وَالْمَسْأَلَةُ پرسیدن وخواستن
(پوچھنا اور مانگنا) سَأَلَ يَسْأَلُ سِئُوَالًا فَهُوَ سَائِلٌ وَسَائِلٌ يَسْأَلُ سِئُوَالًا فَذَٰكَ مَسْئُوْلٌ لَمْ يَسْأَلْ
لَمْ يَسْأَلْ لَا يَسْأَلُ لَا يَسْأَلُ لَنْ يَسْأَلْ لَنْ يُسْأَلَ..... الخ

باب چہارم : صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز العین از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلْبَيْسُ رسيدن سختی (سختی کا پہنچنا)
بَيْسٌ يَبْيِسُ بَيْسًا فَهُوَ بَائِسٌ وَبَيْسٌ يَبْيِسُ بَيْسًا فَذَٰكَ مَبْيُوْسٌ لَمْ يَبْيِسْ لَمْ يَبْيِسْ لَا يَبْيِسُ
لَا يُبْيَسُ لَنْ يَبْيِسَ لَنْ يُبْيَسَ..... الخ

باب پنجم : صرف صغیر ثلاثی مجرد مہموز العین از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَللُّؤْمُ وَالْمَلَامَةُ وَاللَّامَةُ ناکس شدن
(ذلیل ہونا) لُوْمٌ يَلُوْمُ لُوْمًا فَهُوَ لَيْئِمٌ وَلَيْئِمٌ يَلُوْمُ لُوْمًا فَذَٰكَ مَلْئُوْمٌ لَمْ يَلُوْمْ لَمْ يَلُوْمْ لَا يَلُوْمُ لَا يَلُوْمُ
لَنْ يَلُوْمَ لَنْ يُلُوْمَ..... الخ

ابواب میموز اللام

ہاں اَسْعَدَكَ اللهُ تَعَالَى فِي الدَّارَيْنِ **باب اول** صرف صغیر ثلاثی مجرد میموز اللام از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں
 اَلْهِنَّا عَطَادَانِ (عطیہ دینا) وَالْهِنَاءُ گواریدن طعام کے را (کسی کا کھانا بضم ہونا، پسندیدہ ہونا) هِنًا يَهِنُّ هِنًا فَهُوَ
 هِنِيٌّ وَهِنِيٌّ يَهِنًا هِنًا فَذَلِكَ مَهْنُوٌّ لَمْ يَهِنِيْ لَمْ يَهِنًا لَا يَهِنِيْ لَا يَهِنًا لَنْ يَهِنِيْ لَنْ يَهِنًا الْأَمْرُ مِنْهُ
 اِهْنِيْ لِتُهِنًا لِيَهِنِيْ لِيَهِنًا وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَهِنِيْ لَا تَهِنًا لَا يَهِنِيْ لَا يَهِنًا وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَهْنِيٌّ وَالْأَلَةُ مِنْهُ
 مِهْنًا وَمِهْنَاةٌ وَمِهْنَاءٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ اِهْنًا وَالْمَوْثُوثُ مِنْهُ هِنًا وَقِعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ
 مَا اِهْنَاهُ وَأَهْنِيٌّ بِهِ وَهَنُوقٌ

باب دوم : صرف صغیر ثلاثی مجرد میموز اللام از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں الْقَرَأُ وَالْقِرَاءَةُ وَالْقُرْآنُ خواندن
 (پڑھنا) قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً فَهُوَ قَارِئٌ وَقَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً فَذَلِكَ مَقْرُوءٌ لَمْ يَقْرَأْ لَمْ يَقْرَأْ لَا يَقْرَأُ لَا يَقْرَأُ
 لَنْ يَقْرَأَ لَنْ يَقْرَأَ..... الخ

باب سوم: صرف صغیر ثلاثی مجرد میموز اللام از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں الْبِرَاءَةُ بِيْرَازِشْدَن (بیزاز ہونا)
 بَرِيٌّ يَبْرَأُ بِرَاءَةً فَهُوَ بَرِيٌّ وَبَرِيٌّ يَبْرَأُ بِرَاءَةً فَذَلِكَ مَبْرُوءٌ لَمْ يَبْرَأْ لَمْ يَبْرَأْ لَا يَبْرَأُ لَا يَبْرَأُ لَنْ يَبْرَأَ
 لَنْ يَبْرَأَ الْأَمْرُ مِنْهُ اِبْرَأَ لِتَبْرَأَ..... الخ

باب چہارم : صرف صغیر ثلاثی مجرد میموز اللام از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں الْقَرَأُ وَالْقِرَاءَةُ وَالْقُرْآنُ خواندن
 (پڑھنا) قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً فَهُوَ قَارِئٌ وَقَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً فَذَلِكَ مَقْرُوءٌ لَمْ يَقْرَأْ لَمْ يَقْرَأْ لَا يَقْرَأُ لَا يَقْرَأُ
 لَنْ يَقْرَأَ لَنْ يَقْرَأَ..... الخ

باب پنجم: صرف صغیر ثلاثی مجرد میموز اللام از باب فَعَلَ يَفْعَلُ چوں الْجُرْأَةُ وَالْجُرْأَةُ وَالْجُرَائِيَّةُ
 دلیر شدن (بہادر ہونا) جَرَوُ يَجْرُو جُرْأَةً فَهُوَ جَرِيٌّ وَجَرِيٌّ يَجْرَأُ جُرْأَةً فَذَلِكَ مَجْرُوءٌ لَمْ يَجْرُ
 لَمْ يَجْرَأَ لَا يَجْرُؤُ لَا يَجْرَأُ لَنْ يَجْرُؤُ لَنْ يَجْرَأَ..... الخ

أَخَذَ يَأْخُذُ، زَأَرَ يَزِيرُ اور قَرَأَ يَقْرَأُ سے چند باب ثلاثی مزید فیہ کے بنا لیں۔

اسْتَمَدَّ يَسْتَمِدُّ اسْتِمْدَانًا فَهُوَ مُسْتَمِدٌّ وَاَسْتَمَدَّ يَسْتَمِدُّ اسْتِمْدَانًا فَذَلِكَ مُسْتَمِدٌّ لَمْ يَسْتَمِدَّ

لَمْ يَسْتَمِدَّ لَمْ يَسْتَمِدَّ لَمْ يَسْتَمِدَّ لَمْ يَسْتَمِدَّ لَمْ يَسْتَمِدَّ..... الخ

باب هشتم: صرف صغیر ثلاثی مزید مضاعف ثلاثی از باب انفعال چون الْأُسَيْدَانُ

اِسْتَدَّ يَسْتَدُّ اِسْتِدَادًا فَهُوَ مُسْتَدٌّ وَاَسْتَدَّ يَسْتَدُّ اِسْتِدَادًا فَذَلِكَ مُسْتَدٌّ لَمْ يَسْتَدَّ لَمْ يَسْتَدَّ لَمْ يَسْتَدَّ

لَمْ يَسْتَدَّ لَمْ يَسْتَدَّ لَمْ يَسْتَدَّ..... الخ

ابواب مضاعف رباعی مجرد

بدان اَسْعَدَكَ اللهُ تَعَالَى فِي الدَّارَيْنِ **باب اول** صرف صغیر رباعی مجرد مضاعف رباعی از باب فَعَلَّلَتْ

اَلزَّلْزَلَةُ وَالزَّلْزَالُ وَالزَّلْزَالُ وَالزَّلْزَالُ جَنَائِدُن (بنا) زَلَزَلَ يَزْلُزِلُ زَلْزَلَةٌ فَهُوَ مُزَلْزَلٌ وَزَلْزِلُ

يَزْلُزِلُ زَلْزَلَةٌ فَذَلِكَ مُزَلْزَلٌ لَمْ يَزْلُزِلْ لَمْ يَزْلُزِلْ لَمْ يَزْلُزِلْ لَمْ يَزْلُزِلْ لَمْ يَزْلُزِلْ لَمْ يَزْلُزِلْ لَمْ يَزْلُزِلْ لَمْ يَزْلُزِلْ

زَلْزِلٌ لِيَزْلُزِلَ لِيَزْلُزِلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَزْلُزِلْ لَا تَزْلُزِلْ لَا تَزْلُزِلْ لَا تَزْلُزِلْ وَالظَّرْفُ مِنْهُ

مُزَلْزَلٌ مُزَلْزَلَانِ مُزَلْزَلَيْنِ مُزَلْزَلَاتٌ

ابواب مضاعف رباعی مزید فيه

بدان اَسْعَدَكَ اللهُ تَعَالَى فِي الدَّارَيْنِ **باب اول** صرف صغیر رباعی مزید مضاعف رباعی از باب چون

اَلتَّدْبِذُ جَنَائِدُن (بنا) تَدَبَذَبَ يَتَدَبَذَبُ تَدَبَذَبًا فَهُوَ مُتَدَبَذِبٌ وَتَدَبَذَبَ يَتَدَبَذَبُ تَدَبَذَبًا فَذَلِكَ مُتَدَبَذِبٌ

لَمْ يَتَدَبَذَبْ لَمْ يَتَدَبَذَبْ لَا يَتَدَبَذَبُ لَا يَتَدَبَذَبُ لَنْ يَتَدَبَذَبَ لَنْ يَتَدَبَذَبَ اَلْأَمْرُ مِنْهُ تَدَبَذَبَ لِيَتَدَبَذَبَ

لِيَتَدَبَذَبَ لِيَتَدَبَذَبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَدَبَذَبْ لَا تَتَدَبَذَبْ لَا يَتَدَبَذَبُ وَلَا يَتَدَبَذَبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَدَبَذِبٌ

مُتَدَبَذِبَانِ مُتَدَبَذِبَيْنِ مُتَدَبَذِبَاتٌ

﴿ مرکبات یعنی کھچڑیوں کے صیغوں کی تعریف ﴾

مرکبات اور کھچڑیوں کے صیغے وہ ہوتے ہیں جن میں مہموز، معتل، مضاعف ان تین قسموں میں سے دو قسمیں اکٹھی پائی جائیں۔ آگے اس کی تین صورتیں ہیں۔ نمبر ۱: مہموز اور معتل اکٹھی پائی جائیں جیسا کہ وَبَاءٌ، وَثِيءٌ، وَضُوءٌ۔ نمبر ۲: مہموز اور مضاعف اکٹھی پائی جائیں جیسا کہ اَنَّ، اَبٌّ، طَاطَأٌ۔ نمبر ۳: معتل اور مضاعف اکٹھی پائی جائیں جیسا کہ وَدَّ، وَهَوَّةٌ۔ فائدہ: معتل وہ کلمہ ہے جس میں فاہمین، لام کلمہ کے مقابلے میں حرف علت ہو۔ آگے معتل کا لفظ پانچ قسموں پر بولا جاتا ہے۔ مثال اجوف ناقص، لفیف مفروق، لفیف مقرون۔ جیسا کہ وَبَاءٌ، وَثِيءٌ، وَضُوءٌ۔ یہ تینوں مرکبات (کھچڑیوں) کے صیغے ہیں کیونکہ ان میں مذکورہ تین قسموں میں سے معتل الفاء (مثال) اور مہموز لام اکٹھی ہیں۔

فائدہ:۔ مرکبات کے ابواب اور ان کی گردانیں ماقبل پڑھے ہوئے مہموز، مثال، اجوف، ناقص، لفیف اور مضاعف کے ابواب اور ان کی گردانوں کی طرح ہیں جیسے اَبٌ يَتُوْبُ کا باب اور اس کی گردانیں قَالَ يَقُوْلُ کے باب اور انکی گردانوں کی طرح ہیں۔ لہذا ماقبل پڑھے ہوئے ابواب اور انکی گردانوں کے ساتھ انکی شکل کو کر خوب یاد کر لیا جائے۔ الحمد للہ اس انداز سے مرکبات کے ابواب کو یاد کرنا آسان ہو جائے گا۔

ابواب مرکبات

بِاَنَّ اَسْعَدَكَ اللّٰهُ تَعَالٰى فِى الدّٰرَيْنِ **باب اول** صرف صغیر ثلاثی مجہوز الفاء واجوف واوی از باب مرکبات بروزن فَعَلَ يَفْعُلُ چوں اَلْوُبُ وَالْاَوْبَةُ وَالْاَيْبَةُ وَالْاَيْبَةُ وَالْاَيْبَةُ وَالْاَيْبَةُ وَالْمَاْبُ بازگشتن (واپس ہونا) اَبٌ يَتُوْبُ اَوْبًا فَهُوَ اَيْبٌ وَاَوْبٌ اَيْبٌ يَابٌ اَوْبًا فَذٰلِكَ مَوْوَبٌ لَمْ يُوْبْ لَمْ يُوْبْ لَا يَتُوْبُ لَا يَابٌ لَنْ يَتُوْبَ لَنْ يَابَ الْاَمْرُ مِنْهُ اَبٌ لِيَتُوْبَ لِيَتُوْبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُوْبُ لَا تُوْبُ لَا يَتُوْبُ لَا يَتُوْبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَابٌ مَابَانِ مَابُوْبٌ مُتَيَّبٌ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَوْوَبٌ مَتُوْبَانِ مَابُوْبٌ مُتَيَّبٌ مَوْوَبَةٌ مَتُوْبَتَانِ مَابُوْبٌ مُتَيَّبَةٌ مَتَيَّبَةٌ مَتَوَابَانِ مَتَوَابِيْبٌ مُتَيَّبِيْبٌ مُتَيَّبِيْبٌ وَفَعْلُ التَّفْضِيْلِ الْمَذْكُوْرِ مِنْهُ اَوْبٌ اَوْبَانِ اَوْوُوْنٌ اَوْاِيْبٌ اَوْيِيْبٌ اَوْيِيْبٌ اَوْيِيْبٌ وَالْمُوْنْتُ مِنْهُ اُوْبِيْ اُوْبِيَانِ اُوْبِيَاْتُ اُوْبٌ اُوْيِيْبِيْ وَفَعْلُ التَّعْجَبِ مِنْهُ مَا اَوْبَةٌ وَاَوْبٌ بِهٖ وَاَوْبٌ

اسم فاعل:۔ اَيْبٌ اَيْبَانِ اَيْبُوْنٌ اَيْبَةٌ اَوْاِبٌ اَوْبٌ اَوْبَانِ اَوْبَانِ اَوْوُبٌ اَيْبَةٌ اَيْبَتَانِ اَوْاِيْبٌ اَوْوُبٌ اُوْيِيْبٌ اُوْيِيْبَةٌ اُوْيِيْبٌ اُوْيِيْبَةٌ

و صرف صغير ثلاثي مجرهموز الفاء واجوف واوى از باب مركبات بروزن فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلَاوَدُ كَثُرْ شَدْنِ (زياده هونا)
 اَدَ يَأَدُ اَوَدَا فَهَوُ اَوُدٌ وَاوُدٌ اِيْدُ يَأَدُ اَوَدَا فَذَاكَ مَوْوُدٌ لَمْ يَيْتَدُ لَمْ يَيْتَدُ لَا يَأَدُ لَا يَأَدُ لَنْ يَأَدَ لَنْ يَأَدَ
 الْأَمْرُ مِنْهُ اَدَ لِيَتَوَدَ لِيَتَوَدَ لِيَتَوَدَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَدُ لَا تَتَدُ لَا يَتَدُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَا دَ مَا دَانَ مَاوُدُ مَوِيْدُ
 وَالْآلَةُ مِنْهُ مِثْوَدٌ مِثْوَدَانِ مَاوُدُ مِثْوِيْدٌ مِثْوِيْدَةٌ مِثْوِيْدَةٌ مِثْوِيْدَةٌ مِثْوِيْدَةٌ مِثْوِيْدَةٌ مِثْوِيْدَةٌ
 مَاوِيْدُ مِثْوِيْدُ مِثْوِيْدٌ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ اَوُدُ اَوْدَانِ اَوْدُونَ اَوَائِدُ اَوِيْدُ اَوِيْدٌ وَالْمَوْنُكُ مِنْهُ
 اَوْدِي اَوْدِيَانِ اَوْدِيَاتُ اَوُدٌ اَوِيْدِي وَفَعَلَ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا اَوْدَةٌ وَاوْدِيهِ وَاوُدٌ
 صفت مشبه:- اَوُدُ اَوْدَانِ اَوْدُونَ اَوَائِدُ اَوْدَاءُ اَوْدَانِ اَوْدَانِ اَوْدَانِ اَوِيْدٌ وَاوِيْدَةٌ

باب دوم : صرف صغير ثلاثي مجرهموز الفاء واجوف يائي از باب مركبات بروزن فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلَايْدُ وَالْاَيْدُ
 وَالْاَيْوُدُ قَوِي شَدْنِ (طاقت ور هونا) اَدَ يَيْتِيْدُ اَيْدَا فَهَوُ اَيِدٌ وَاوُدٌ اِيْدُ يَأَدُ اَيْدَا فَذَاكَ مَيْتِيْدُ لَمْ يَيْتَدُ لَمْ يَيْتَدُ
 لَا يَيْتِيْدُ لَا يَيْتَادُ لَنْ يَيْتِيْدُ لَنْ يَيْتَادُ الْأَمْرُ مِنْهُ اَدَ لِيَتَيِدَ لِيَتَيِدَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَيْتَدُ لَا تَيْتَدُ لَا يَيْتَدُ
 وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَيْتِيْدٌ مَيْتِيْدَانِ مَايِدُ مَوِيْدٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَيْتِيْدٌ مَيْتِيْدَانِ مَايِدُ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ
 مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ مَيْتِيْدَةٌ
 اَوْدِي اَوْدِيَانِ اَوْدِيَاتُ اَيِدٌ اَيِيْدِي وَفَعَلَ التَّعْجِبِ مِنْهُ مَا اَيِدَةٌ وَايِيْدِيهِ وَايِدٌ
 صفت مشبه:- اَيِدٌ اَيِدَانِ اَيِدُونَ اَيَادُ اَيِدَاءُ اَيِدَانِ اَيِدَانِ اَيِدَانِ اَيِدَةٌ اَيِدَةٌ اَيِدَةٌ اَيِدَةٌ اَيِيْدٌ
 اَيِيْدٌ اَيِيْدَةٌ

و صرف صغير ثلاثي مجرهموز الفاء واجوف يائي از باب مركبات بروزن فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلْاَيَاسُ تَامِيْدُ شَدْنِ (تامايد هونا)
 اَسَ يَاسُ اَيَاساً فَهَوُ اَيِسٌ وَاوَسٌ اَيِسَ يَاسُ اَيَاساً فَذَاكَ مَيِسٌ لَمْ يَاسَ لَمْ يَاسَ لَا يَاسُ لَا يَاسُ لَا يَاسُ
 لَنْ يَاسَ لَنْ يَاسَ الْأَمْرُ مِنْهُ اَسَ لِيَتَسَ لِيَتَسَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَاسَ لَا تَاسَ لَا يَاسَ لَا يَاسَ لَا يَاسَ
 وَالظَّرْفُ عَنْهُ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ
 مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ مَاسٌ
 اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ اَوَاسٌ
 وَايَسُ بِهِ وَايَسُ

اسم فاعل:- اَيِسٌ اَيِسَانِ اَيِسُونَ اَيِسَةٌ اَيَاسٌ اَيَاسٌ اَيَسٌ اَوَسٌ اَيَسَاءُ اَوَسَانِ اَيَاسٌ اَيَاسٌ اَيَاسٌ اَيَسَةٌ اَيَسَةٌ اَيَسَةٌ

وبروزن فَعَلَ يَفْعُلُ چوں اَزِی کینہ ورشدن (حسدر کھنے والا ہونا) اَرِی یَارِی اَزِیَا فَهُوَ اِرِ وَاَرِی یُؤْرِی
 اَزِیَا فَذَاکَ مَارِی لَمْ یَارَ لَمْ یُؤَرَ لَا یَارِی لَا یُؤْرِی لَنْ یَارِی لَنْ یُؤْرِی اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِیْرَ لِیُؤَرَ لِنَارَ لِنُؤَرَ
 وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَنْتَرُ لَا تَنْتَرُ لَا یَنْتَرُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَثْرَی مَثْرَیَانِ مَارِ مُثِیْرٍ وَالآلَةُ مِنْهُ مَثْرَی مَثْرَیَانِ
 مَارِ مُثِیْرٍ مَثْرَاةٌ مَثْرَاتَانِ مَارِ مُثِیْرِیَّةٌ مَثْرَاةٌ مَثْرَاتَانِ مَثْرَاةٌ مَثْرَاةٌ مَثْرَاةٌ مَثْرَاةٌ مَثْرَاةٌ مَثْرَاةٌ
 اَرِیَانِ اَرُونَ اَوَارِ اَوِیْرِ وَالْمُوْتُ مِنْهُ اَرِی اَرِیَانِ اَرِیَاتُ اَرِی اَرِی اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ
 وَاَرِی بِهِ وَاَرُوْ

اسم فاعل :- اِرِ اَرِیَانِ اَرُونَ اَرَلَةُ اَرَاءُ اَرِی اَرِی اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ اَرِیَاتُ
 اَرِی اَوِیْرِ اَوِیْرِیَّةٌ

باب پنجم :- صرف صغیر ثلاثی مجرد مہوز العین ومثال واوی از باب مرکبات بروزن فَعَلَ یَفْعُلُ چوں اَلْوَادُ
 زنده در گور کردن وخر (بئی کو قبر میں زندہ دفن کرنا) وَاَدَ یَبْدُ وَاَدَا فَهُوَ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ لَمْ یَبْدُ
 لَمْ یُوَادُ لَا یَبْدُ لَا یُوَادُ لَنْ یَبْدُ لَنْ یُوَادُ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِذْ لِقُوَادُ لِقُوَادُ لِقُوَادُ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تَبْدُ لَا تُوَادُ
 لَا یَبْدُ لَا یُوَادُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوَائِدُ مَوَائِدَانِ مَوَائِدُ مَوَائِدُ وَالآلَةُ مِنْهُ مِئْدُ مِئْدَانِ مَوَائِدُ مَوَائِدُ مِئْدَةُ
 مِئْدَتَانِ مَوَائِدُ مَوَائِدُ مِئْدَةُ مِئْدَانِ مَوَائِدُ مَوَائِدُ مِئْدُ مِئْدَانِ مَوَائِدُ مَوَائِدُ مِئْدُ مِئْدَانِ
 اَوَادُونَ اَوَاءُ اَوِیْدُ وَالْمُوْتُ مِنْهُ وُئْدِی وُئْدِیَانِ وُئْدِیَاتُ وُئْدُ وُئْدِی وُئْدُ وُئْدِی وُئْدُ وُئْدِی وُئْدُ
 وَاوِئْدِیہ وَاوِئْدُ

اسم فاعل :- وَاِئْدُ وَاِئْدَانِ وَاِئْدُونَ وَاِئْدَةُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ وَاِئْدُ
 وَاِئْدَاتُ اَوَائِدُ وُئْدُ اَوِیْدُ اَوِیْدَةُ

صرف صغیر ثلاثی مجرد مہوز العین ومثال واوی از باب مرکبات و بروزن فَعَلَ یَفْعُلُ چوں اَلْوَابُ غَضِبْنَاکَ شَدْنَ (غصہ ہونا)
 وَّئِبَ یُوَابُ وَاَبَا فَهُوَ وَّئِبٌ وَّئِبٌ وَّئِبٌ یُوَابٌ وَاَبَا فَذَاکَ مَوْئُوبٌ لَمْ یُوَئِبْ لَمْ یُوَئِبْ لَا یُوَئِبْ لَا یُوَئِبْ
 لَنْ یُوَئِبْ لَنْ یُوَئِبْ اَلْاَمْرُ مِنْهُ اِئِبٌ لِقُوَئِبٌ لِقُوَئِبٌ لِقُوَئِبٌ وَالنَّهْیُ عَنْهُ لَا تُوَئِبْ لَا تُوَئِبْ لَا یُوَئِبْ
 لَا یُوَئِبْ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَوَائِبُ مَوَائِبَانِ مَوَائِبُ مَوَائِبُ وَالآلَةُ مِنْهُ مِئِبٌ مِئِبَانِ مَوَائِبُ مَوَائِبُ مِئِبَةُ
 مِئِبَتَانِ مَوَائِبُ مَوَائِبُ مِئِبَةُ مِئِبَانِ مَوَائِبُ مَوَائِبُ مِئِبُ مِئِبَانِ مَوَائِبُ مَوَائِبُ مِئِبُ مِئِبَانِ
 اَوِئِبُونَ اَوِئِبُ اَوِئِبُ وَالْمُوْتُ مِنْهُ وُئِبِی وُئِبِیَانِ وُئِبِیَاتُ وُئِبٌ وُئِبِی وُئِبُ وُئِبِی وُئِبُ وُئِبِی وُئِبُ وُئِبِی وُئِبُ
 مَا اَوِئِبِہ

لَا يُسَوُّ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَسِيٌّ مَسْتَيَانِ مَسَاءِ مَسِيٍّ مَسْنَاءُ
 مَسْنَاتَانِ مَسَاءِ مُسَيِّنِيَّةٌ مَسْنَاءُ مَسْنَاءِ مَسَاءِ مَسِيٍّ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَسِيٌّ
 أَسْتَيَانِ أَسْتَوْنَ أَسَاءِ أَسِيٍّ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ سُسْتِي سُسْتِيَانِ سُسْتِيَاكُ سُسِيٌّ سُسْتِيٌّ وَفَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ
 مَا أَسْنَاهُ وَأَسْتِيٌّ بِهِ وَسَوُّ.

اسم فاعل :- سَاءَ سَائِيَانِ سَائُونَ سُنَاءَ سُنِيٌّ سُنُو سُنُوَاءُ سُنُوَانِ سِنَاءُ سِنِيٌّ سَائِيَةٌ
 سَائِيَتَانِ سَائِيَاكُ سَوَاءُ سُوِيٌّ سُوِيِّنِيَّةٌ.

وَصَرَفٌ صَغِيرٌ خَلَاثِيٌّ بِجَرْدِ مَهْمُوزِ الْعَيْنِ وَنَاقِصٌ وَادِيٌّ اِزْبَابِ مَرْكَبَاتِ بَرُوزِنِ فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلدَّأُو فَرِيغْتَن (عاشق ہونا)
 دَا يَدَايَ دَاوَا فَهُوَ دَاوٍ وَدُئِي يَدَايَ دَاوَا فَذَاكَ مَدُوُّو لَمْ يَدَا لَمْ يَدَا لَا يَدَايَ لَا يَدَايَ لَنْ يَدَايَ
 لَنْ يَدَايَ الْأَمْرُ مِنْهُ إِذْ أَلْتَدَا لِيَدَا لِيَدَا وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَدَا لَا تَدَا لَا يَدَا لَا يَدَا وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَدَا مَدَتِيَانِ
 مَدَا مَدِيٍّ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَدَا مَدَتِيَانِ مَدَا مَدِيٍّ مَدَتَاةٌ مَدَتَاتَانِ مَدَا مَدِيِّنِيَّةٌ مَدَتَاةٌ مَدَتَاتَانِ مَدَاتِيٌّ
 مَدِيِّنِيٌّ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَدِيٌّ أَدَتِيَانِ أَدَتُونَ أَدَا أَدِيٍّ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ دُئِي دُئِيَانِ
 دُئِيَاكُ دُئِيٌّ دَائِيٌّ وَفَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَدَاهُ وَ أَدِيٌّ بِهِ وَدَتُو.

اسم فاعل :- دَاءِ دَائِيَانِ دَائُونَ دُتَاةٌ دُتَاءُ دُئِيٌّ دُتُو دُتُوَاءُ دُتُوَانِ دُتَاةٌ دُئِيٌّ دَائِيَّةٌ دَائِيَتَانِ دَائِيَاكُ دَوَا
 دُئِيٌّ دُوِيٌّ دُوِيِّنِيَّةٌ

بَابُ هَشْتَمِ : صَرَفٌ صَغِيرٌ خَلَاثِيٌّ بِجَرْدِ مَهْمُوزِ الْعَيْنِ وَنَاقِصٌ يَائِيٌّ اِزْبَابِ مَرْكَبَاتِ بَرُوزِنِ فَعَلَ يَفْعَلُ چوں اَلْحَصِيَّيْ
 بَاغِكُ كَرْدَنِ بَچِ مَرِغِ (چوزے کا چوں چوں کرنا) صَايَ يَصِيَّيْ صَيِّتَا فَهُوَ صَاءِ وَصِيَّيْ يَصَايَ يَصِيَّتَا
 فَذَاكَ مَصِيَّيٌّ لَمْ يَصِيَّيْ لَمْ يَصَا لَا يَصِيَّيْ لَا يَصَايَ لَنْ يَصِيَّيْ لَنْ يَصِيَّيْ الْاَمْرُ مِنْهُ اِضَا اِلْتَصَا
 لِيَصَا لِيَصَا وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَصَا لَا تَصَا لَا يَصَا لَا يَصَا وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَصَا مَصَتِيَانِ مَصَاءِ مَصِيَّيٍّ
 وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَصِيَّيٌّ مَصَتِيَانِ مَصَاءِ مَصِيَّيٍّ مَصَتَاتَانِ مَصَاءِ مَصِيَّيِّنِيَّةٌ مَصَتَاةٌ مَصَتَاتَانِ
 مَصَايِيٌّ مَصِيَّيٌّ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورِ مِنْهُ أَصِيٌّ أَصَتِيَانِ أَصَتُونَ أَصَاءِ أَصِيَّيٍّ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ
 صُئِيٌّ صُئِيَّتَانِ صُئِيَاكُ صُئِيٌّ وَفَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَصْنَاهُ وَأَصِيٌّ بِهِ وَصَتُو.

اسم فاعل :- صَاءِ صَائِيَانِ صَائُونَ صُنَاءَ صُنِيٌّ صُنِيَّتَانِ صُنِيَاكُ صُنِيٌّ صُنِيَّتَانِ صُنِيَّتَاكُ صُنِيَّتَانِ صُنِيَّتَاكُ
 صُنِيَّتَانِ صُنِيَّتَاكُ صَوَاءُ صُوِيٌّ صُوِيِّنِيَّةٌ.

لَاتَجِيْ لَاتَجًا لَاتَجِيْ لَاتَجًا وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَجِيئٌ مَجِيئَانِ مَجَابِيْ مَجَابِيْ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَجِيئٌ مَجِيئَانِ
 مَجَابِيْ مَجَابِيْ مَجِيئَةٌ مَجِيئَةٌ مَجَابِيْ مَجَابِيْ مَجِيئَةٌ مَجِيئَةٌ مَجَابِيَانِ مَجَابِيِيْ مَجَابِيِيْ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ
 الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَجِيئُ أَجِيئَانِ أَجِيئُونَ أَجَابِيْ أَجَابِيْ وَالْمُؤَنُّ مِنْهُ جُوئِيْ جُوئِيَانِ جُوئِيَاتُ جِيئِيْ جِيئِيْ
 وَفَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَجِيئُهُ وَأَجِيئِيْ بِهِ وَجِيئِيْ.

اسم فاعل: -جاء جَائِيَانِ جَائُونَ جَائَةٌ جِيئُ جُوءُ جِيئَاءُ جُوئَانُ جِيَاءُ جِيُوءُ جَائِيَةٌ جَائِيَتَانِ
 جَائِيَاتُ جَوَاءُ جِيئِيْ جُوئِيْ جُوئِيَّةُ جُوئِيِيْ جُوئِيَّةُ.

وصرف صغير ثلاثي مجرد موزن اللام واجوف يائي از باب مركبات بروزن فَعْلٌ يَفْعَلُ جَوْنُ الشَّيْءِ وَالْمَشِيئَةُ وَالْمَشَائَةُ
 وَالْمَشَائِيَّةُ خَوَاسِنُ (چاهنا) شَاءَ يَشَاءُ شَيْئًا فَهُوَ شَاءٌ وَشَوْءٌ شَيْئِيْ يَشَاءُ شَيْئًا فَذَلِكَ مَشِيئِيْ لَمْ يَشَأْ
 لَمْ يَشَأْ لَا يَشَاءُ لَا يَشَاءُ لَنْ يَشَاءَ لَنْ يَشَاءَ الْأَمْرُ مِنْهُ شَأٌ لِقَشًا لِيَشَأَ اِيْشَاءُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَشَأْ لَا تَشَأْ
 لَا يَشَأُ لَا يَشَأُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَشَاءٌ مَشَائَانِ مَشَائِيْ مَشَائِيْ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَشِيئٌ مَشِيئَانِ مَشَائِيْ
 مَشَائِيْ مَشِيئَةٌ مَشِيئَةٌ مَشَائِيْ مَشَائِيْ مَشِيئَةٌ مَشِيئَةٌ مَشَائِيَانِ مَشَائِيِيْ مَشَائِيِيْ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ
 الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَشِيئُ أَشِيئَانِ أَشِيئُونَ أَشَابِيْ أَشَابِيْ وَالْمُؤَنُّ مِنْهُ سُوءِيْ سُوءِيَانِ سُوءِيَاتُ شِيئِيْ
 شِيئِيْ وَفَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَشِيئُهُ وَأَشِيئِيْ بِهِ وَشِيئِيْ.

اسم فاعل: -شاء شَائِيَانِ شَائُونَ شَاءَةٌ شِيئُ شِيئِيْ سُوءُ شِيئَاءُ سُوءَانُ شِيئَاءُ سُوءُ شَائِيَّةُ
 شَائِيَّتَانِ شَائِيَّاتُ شَوَاءُ شِيئِيْ شُوئِيْ شُوئِيَّةُ شُوئِيِيْ شُوئِيَّةُ

وصرف صغير ثلاثي مجرد موزن اللام واجوف يائي از باب مركبات بروزن فَعْلٌ يَفْعَلُ جَوْنُ الْهَيْئَةِ وَالْهَيْئَةُ نِيكُووْخُشْ بِيكِرْ
 شَدْنُ (اچما اور خوش شکل ہونا) هَاءُ يَهُوْءُ هَيْأَةٌ فَهُوَ هَيْئِيْ وَهَيْءٌ وَهُوَ هَيْئِيْ يَهُاءُ هَيْئَةٌ فَذَلِكَ مَهِيئِيْ لَمْ يَهُئِ
 لَمْ يَهُأْ لَا يَهُوْءُ لَا يَهُأُ لَنْ يَهُوْءَ لَنْ يَهُأَ الْأَمْرُ مِنْهُ هُوَ لِيَهُأَ لِيَهُوْءَ لِيَهُأُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَهُوْءُ لَا تَهُأُ
 لَا يَهُوْءُ لَا يَهُأُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَهَاءٌ مَهَائَانِ مَهَائِيْ مَهَائِيْ وَالْأَلَةُ مِنْهُ هُوئِيْ مَهِيئَانِ مَهَائِيْ مَهَائِيْ مَهِيئَةٌ
 مَهِيئَةٌ مَهَائِيْ مَهَائِيْ مَهِيئَةٌ مَهِيئَةٌ مَهَائِيَانِ مَهَائِيِيْ مَهَائِيِيْ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْمَذْكُورُ مِنْهُ أَهِيئُ أَهِيئَانِ
 أَهِيئُونَ أَهَائِيْ أَهَائِيْ وَالْمُؤَنُّ مِنْهُ هُوئِيْ هُوئِيَانِ هُوئِيَاتُ هِيئِيْ هِيئِيْ وَفَعْلُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ مَا أَهِيئُهُ
 وَأَهِيئِيْ بِهِ وَهِيئِيْ.

صفت مشبہ (ا): -هِيئِيْ هِيئِيَانِ هِيئِيُونَ هِيَاءُ هِيُوءُ هِيئِيْ هِيئَاءُ هُوئَانُ هِيئَانُ أَهِيَاءُ أَهِيئَةٌ هِيئِيَّةُ

قَوَاةٌ فَذَٰكَ مَقْوَاةٌ لَمْ يُقَوِّ لَمْ يُقَوِّ لَا يُقَوِّ لَا يُقَوِّ لَنْ يُقَوِّ لَنْ يُقَوِّ الْأَمْرُ مِنْهُ قَوِّ
لِقَوِّ لِقَوِّ لِقَوِّ وَالذَّهَىٰ عَنْهُ لَا تَقَوِّ لَا تَقَوِّ لَا يُقَوِّ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مَقْوَوِّ مَقْوَوِّانِ
مَقْوَوِّينِ مَقْوَوِّاتِ.

باب پنجم : صرف صغیر رباعی مجرد مثل یائی ومضاعف رباعی از باب مرکبات چون اَلْحَيَاةُ وَالْحَيَاةُ خَوَانِ
(پڑھنا) حَيَّيْ حَيَّيْ حَيَاةٌ فَهُوَ مُحَيِّجٌ وَحَوْجِيْ يُحَيِّضِي حَيَاةً فَذَٰكَ مُحَيِّحًا لَمْ يُحَيِّجْ لَمْ
يُحَيِّجْ لَا يُحَيِّجِي لَا يُحَيِّضِي لَنْ يُحَيِّجِي لَنْ يُحَيِّضِي الْأَمْرُ مِنْهُ حَيِّجٌ لِحَيِّجٍ لِحَيِّجٍ وَالذَّهَىٰ
عَنْهُ لَا تُحَيِّجُ لَا تُحَيِّجُ لَا يُحَيِّجُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُحَيِّجٌ مُحَيِّجِيَانِ مُحَيِّجِيَاتِ.

باب ششم : صرف صغیر رباعی مجرد مثل یائی ومہوز اللام از باب مرکبات چون اَلْيَزْنَاءُ رَكْبِيْنَ كَرْدِيْنَ (مہندی سے رنگین کرنا)
يَزْنًا يَزْنِي يَزْنَاءٌ فَهُوَ مُزْنِيٌّ وَيَزْنِي يَزْنَاءٌ فَذَٰكَ مُيَزِّنًا لَمْ يُيَزِّنِي لَمْ يُيَزِّنَا لَا يُيَزِّنِي
لَنْ يُيَزِّنِي لَنْ يُيَزِّنَا الْأَمْرُ مِنْهُ يَزْنِي لِيُيَزِّنِي لِيُيَزِّنَا وَالذَّهَىٰ عَنْهُ لَا يُيَزِّنِي لَا يُيَزِّنَا
لَا يُيَزِّنَا وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُيَزِّنَانِ مُيَزِّنِيْنِ مُيَزِّنَاتِ.

ابواب رباعی مزید فیہ مرکبات

بیاں اَسْعَدَكَ اللهُ تَعَالَىٰ فِي الدَّارَيْنِ صرف صغیر رباعی مزید فیہ مرکبات رادوم آمدہ اند قسم اول ازاں دو مہوزو
مضاعف رباعی بروزن تَفَعَّلُ چون اَلتَّكَاكُؤُ بِسِيبَا زَادِنِ وَجَبَانِ شَدْنِ وَتَجَّجِ كَرِيْنِ (اُلٹے پاؤں واپس آنا، بزدل
ہونا، اکھاہونا) تَكَآكَأَ تَكَآكَؤًا فَهُوَ مُتَكَآئِيٌّ وَتُكْوِكِي تَكَآكَؤًا فَذَٰكَ مُتَكَآئِيٌّ لَمْ يَتَكَآكَأَ
لَمْ يَتَكَآكَأَ لَا يَتَكَآكَأُ لَنْ يَتَكَآكَأُ لَنْ يَتَكَآكَأُ الْأَمْرُ مِنْهُ تَكَآكَأَ لِيَتَكَآكَأَ لِيَتَكَآكَأَ وَالذَّهَىٰ
عَنْهُ لَا تُتَكَآكَأُ لَا تُتَكَآكَأُ لَا يُتَكَآكَأُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَكَآكَئِيَانِ مُتَكَآكَئِيَاتِ.

قسم دوم ازاں دو مثل واوی کہ واؤ بجائے فاو لام اولی دارد ومضاعف رباعی بروزن تَفَعَّلُ چون اَلتَّوَهُؤُ
بِرُكْرَانِيْدِيْنِ سِگِ آوِازِ رِگْوِازِ تَرَسِ وَبِيْمِ (کتے کا ڈرکی وجہ سے بڑھانا) تَوَهُؤَةٌ يَتَوَهُؤَةٌ تَوَهُؤًا فَهُوَ مُتَوَهُؤَةٌ
وَتَوَهُؤَةٌ يَتَوَهُؤَةٌ تَوَهُؤًا فَذَٰكَ مُتَوَهُؤَةٌ لَمْ يَتَوَهُؤَ لَمْ يَتَوَهُؤَ لَا يَتَوَهُؤَ لَا يَتَوَهُؤَ لَنْ يَتَوَهُؤَ
لَنْ يَتَوَهُؤَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَوَهُؤَةٌ لِيَتَوَهُؤَ لِيَتَوَهُؤَ وَالذَّهَىٰ عَنْهُ لَا تَتَوَهُؤَ لَا تَتَوَهُؤَ
لَا يَتَوَهُؤَ لَا يَتَوَهُؤَ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَوَهُؤِيَانِ مُتَوَهُؤِيَاتِ.

﴿الحاق کی تعریف﴾

الحاق کا لغوی معنی ہے ملنا اور ملانا یا پہنچنا اور پہنچانا۔

اصطلاحی تعریف :- ثلاثی مجرد پر کوئی حرف زیادہ کرنا تاکہ وہ تمام تصرفات میں رباعی مجرد یا رباعی مزید کے ہم شکل ہو جائے۔ بشرطیکہ وہ زیادتی قیاسی طور پر مفید معنی کی نہ ہو جیسا کہ ہم نے کَرَمَ پر ہمزہ افعال کا داخل کیا تو اَكْرَمَ ہو گیا۔ اب یہ بھی ممکن ہے نہ خَرَجَ کیساتھ لیکن اس کو ملحق نہیں کہیں گے کیونکہ یہ ہمزہ قیاسی طور پر مفید معنی کا ہے کیونکہ اس سے اَكْرَمَ میں تعدیت والا معنی حاصل ہو گیا یعنی فعل لازمی متعدی بن گیا۔

فائدہ :- اگر ملحق فعل رباعی کے ساتھ ہے تو مراد تصرفات سے مصدر، ماضی، مضارع اور باقی مشتقات (اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم تفضیل وغیرہ) ہیں اور اگر ملحق اسم رباعی کیساتھ ہو تو مراد تصرفات سے تفضیر اور جمع تکسیر قیاسی ہے۔

ابواب ملحقات

بَدَا اَسْعَدَكَ اللّٰهُ تَعَالٰى فِى الدّٰرَيْنِ مَلْحَقٌ بِفِعْلِ رَبَاعِىٍّ مَجْرَدٍ اِهْتَبَا بَابُ اَمَدٍ اَنْدَبَابِ اَوَّلٍ صَرَفٌ صَغِيرٌ مَلْحَقٌ
برباعی مجرد از باب فَعَّلَهُ چوں الْجَلْبَبَةُ چادر پوشانیدن (چادر اوڑھنا) جَلَبَبٌ يُجَلَبِبُ جَلْبَبَةٌ فَهُوَ مُجَلَبِبٌ
وَجَلَبِبٌ يُجَلَبِبُ جَلْبَبَةٌ فَذَٰلِكَ مُجَلَبِبٌ لَمْ يُجَلَبِبْ لَمْ يُجَلَبِبْ لَا يُجَلَبِبُ لَا يُجَلَبِبُ لَنْ يُجَلَبِبَ
لَنْ يُجَلَبِبَ الْأَمْرُ مِنْهُ جَلَبِبُ لِيُجَلَبِبَ لِيُجَلَبِبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجَلَبِبُ لَا تُجَلَبِبُ لَا يُجَلَبِبُ
لَا يُجَلَبِبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُجَلَبِبٌ مُجَلَبِبَانِ مُجَلَبِبَيْنِ مُجَلَبِبَاتٌ

باب دوم: صرف صغیر ملحق برباعی مجرد از باب فَعَّلَهُ چوں الْخَيْعَلَةُ پیراہن بے آستین پوشانیدن (بغیر آستین والا گرتا پہنانا) خَيْعَلٌ يَخْيَعِلُ خَيْعَلَةٌ فَهُوَ مُخْيَعِلٌ وَخَوْعَلٌ يُخْيَعِلُ خَيْعَلَةٌ فَذَٰلِكَ مُخْيَعِلٌ لَمْ يُخْيَعِلْ

لَمْ يُخَيَّلْ لَا يُخَيَّلُ لَا يُخَيَّلُ لَنْ يُخَيَّلَ لَنْ يُخَيَّلَ الْأَمْرُ مِنْهُ خَيَّلَ لِيُخَيَّلَ لِيُخَيَّلَ لِيُخَيَّلَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُخَيَّلُ لَا تُخَيَّلُ لَا يُخَيَّلُ لَا يُخَيَّلُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُخَيَّلٌ مُخَيَّلَانِ مُخَيَّلَيْنِ
مُخَيَّلَاتٌ.

باب سوم: صرف صغیر ملحق برباعی مجرد از باب فَوَعَلَهُ چوں الْجَوْرِبَةُ جورب پوشانیدن (جراب پنهان) جَوْرِبُ
يُجَوْرِبُ جَوْرِبَةٌ فَهُوَ مُجَوْرِبٌ وَجَوْرِبٌ يُجَوْرِبُ جَوْرِبَةٌ فَذَلِكَ مُجَوْرِبٌ لَمْ يُجَوْرِبْ لَمْ يُجَوْرِبْ
لَا يُجَوْرِبُ لَا يُجَوْرِبُ لَنْ يُجَوْرِبَ لَنْ يُجَوْرِبَ الْأَمْرُ مِنْهُ جَوْرِبٌ لِيُجَوْرِبَ لِيُجَوْرِبَ لِيُجَوْرِبَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجَوْرِبُ لَا تُجَوْرِبُ لَا يُجَوْرِبُ لَا يُجَوْرِبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُجَوْرِبٌ مُجَوْرِبَانِ
مُجَوْرِبَيْنِ مُجَوْرِبَاتٌ.

باب چهارم: صرف صغیر ملحق برباعی مجرد از باب فَعَعَلَهُ چوں الْقَلْنَسَةُ کلاه پوشانیدن (توپی پنهان) قَلْنَسٌ
يُقَلْنَسُ قَلْنَسَةٌ فَهُوَ مُقَلْنَسٌ وَقَلْنَسٌ يُقَلْنَسُ قَلْنَسَةٌ فَذَلِكَ مُقَلْنَسٌ لَمْ يُقَلْنَسْ لَمْ يُقَلْنَسْ لَا يُقَلْنَسُ
لَا يُقَلْنَسُ لَنْ يُقَلْنَسَ لَنْ يُقَلْنَسَ الْأَمْرُ مِنْهُ قَلْنَسٌ لِيُقَلْنَسَ لِيُقَلْنَسَ لِيُقَلْنَسَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقَلْنَسُ
لَا تُقَلْنَسُ لَا يُقَلْنَسُ لَا يُقَلْنَسُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُقَلْنَسٌ مُقَلْنَسَانِ مُقَلْنَسَيْنِ مُقَلْنَسَاتٌ.

باب پنجم: صرف صغیر ملحق برباعی مجرد از باب فَعَعَلَهُ چوں الشَّرِيفَةُ افزونی بر گمائی کشت بریدن (کھیتی کے برھے
ہوئے پتوں کو کاٹنا) شَرِيفٌ يُشْرِيفُ شَرِيفَةٌ فَهُوَ مُشْرِيفٌ وَشَرِيفٌ يُشْرِيفُ شَرِيفَةٌ فَذَلِكَ مُشْرِيفٌ
لَمْ يُشْرِيفْ لَمْ يُشْرِيفْ لَا يُشْرِيفُ لَا يُشْرِيفُ لَنْ يُشْرِيفَ لَنْ يُشْرِيفَ الْأَمْرُ مِنْهُ شَرِيفٌ
لِيُشْرِيفَ لِيُشْرِيفَ لِيُشْرِيفَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُشْرِيفُ لَا تُشْرِيفُ لَا يُشْرِيفُ لَا يُشْرِيفُ وَالظَّرْفُ
مِنْهُ مُشْرِيفٌ مُشْرِيفَانِ مُشْرِيفَيْنِ مُشْرِيفَاتٌ.

باب ششم: صرف صغیر ملحق برباعی مجرد از باب فَعَوَلَهُ چوں الْجَهْوَرَةُ آواز بلند کردن (آواز بلند کرنا) جَهْوَرٌ
يُجَهْوَرُ جَهْوَرَةٌ فَهُوَ مُجَهْوَرٌ وَجَهْوَرٌ يُجَهْوَرُ جَهْوَرَةٌ فَذَلِكَ مُجَهْوَرٌ لَمْ يُجَهْوَرْ لَمْ يُجَهْوَرْ
لَا يُجَهْوَرُ لَا يُجَهْوَرُ لَنْ يُجَهْوَرَ لَنْ يُجَهْوَرَ الْأَمْرُ مِنْهُ جَهْوَرٌ لِيُجَهْوَرَ لِيُجَهْوَرَ لِيُجَهْوَرَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجَهْوَرُ لَا تُجَهْوَرُ لَا يُجَهْوَرُ لَا يُجَهْوَرُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُجَهْوَرٌ مُجَهْوَرَانِ
مُجَهْوَرَيْنِ مُجَهْوَرَاتٌ.

باب ہفتم : صرف صغیر ملحق برباعی مجرد از باب فَعْلَاةٌ چوں الْقَلْسَاةُ کلاه پوشانیدن (ٹوپی پہنانا) قَلْسِنِي يُقَلْسِي قَلْسَاةً فَهُوَ مُقَلْسٍ وَقَلْسِي يُقَلْسِي قَلْسَاةً فَذَاكَ مُقَلْسِي لَمْ يُقَلْسِ لَمْ يُقَلْسِ لَا يُقَلْسِي لَا يُقَلْسِي لَنْ يُقَلْسِي لَنْ يُقَلْسِي الْأَمْرُ مِنْهُ قَلْسٌ لِيُقَلْسَ لِيُقَلْسَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقَلْسِ لَا تُقَلْسِ لَا يُقَلْسِ لَا يُقَلْسِ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُقَلْسِي مُقَلْسِيَانِ مُقَلْسِيَانِ مُقَلْسِيَانِ.

سوال : قَلْسِنِي کو دَخْرَج کا ملحق اگر تعلیل سے پہلے کہتے ہو تو تعلیل نہ کرتے کیونکہ ملاحظات میں تغیر و تبدل منع ہے اور اگر تعلیل کے بعد کہتے ہو تو ملحق اور ملحق بہ کا وزن موافق نہیں۔

جواب : اگر تعلیل سے پہلے کہیں تو بھی درست ہے کیونکہ ملحق میں وہ تغیر و تبدل منع ہے جو ملحق بہ میں نہ پایا جائے اور یہ تغیر ملحق بہ میں پایا جاتا ہے کیونکہ اگر رباعی کے لام کلمہ میں حرف علت پایا جائے تو معلل ہو جاتا ہے جیسا کہ قَوَّقِي يُقَوَّقِي قَوَّقَاةً اور اگر تعلیل کے بعد کہیں تو بھی درست ہے کیونکہ تبدیلی حرف کے ساتھ وزن صرفی جب نہیں بدلتا (چنانچہ قَالَ بِرِوْزَنْ فَعَلٌ نَزْدَ جَمُورٍ) تو وزن صوری جو الحاق میں مراد ہے بطریق اولیٰ نہ بدلے گا۔

بدانکہ ملحق بہ باب تَعَلَّلٌ راہفت باب آمدہ اند باب اول صرف صغیر ملحق برباعی مزید از باب تَفَعَّلٌ چوں التَّجَلَّبُ جَادِرٌ پوشیدن (چادر اوڑھنا) تَجَلَّبَ يَتَجَلَّبُ تَجَلَّبًا فَهُوَ مُتَجَلَّبٌ وَتَجَلَّبَ يُتَجَلَّبُ تَجَلَّبًا فَذَاكَ مُتَجَلَّبٌ لَمْ يُتَجَلَّبْ لَا يُتَجَلَّبُ لَا يُتَجَلَّبُ لَنْ يُتَجَلَّبَ لَنْ يُتَجَلَّبَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَلَّبَ لِيَتَجَلَّبَ لِيَتَجَلَّبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَجَلَّبْ لَا تَتَجَلَّبْ لَا يُتَجَلَّبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَجَلَّبٌ مُتَجَلَّبَانِ مُتَجَلَّبِيْنِ مُتَجَلَّبِيَانِ.

باب دوم : صرف صغیر ملحق برباعی مزید از باب تَفَعَّلٌ چوں التَّخَيَّلُ پیراہن بے آستین پوشیدن (بغیر آستین کا کمر تاپہننا) تَخَيَّلَ يَتَخَيَّلُ تَخَيَّلًا فَهُوَ مُتَخَيَّلٌ وَتَخَوَّعَ يُتَخَيَّلُ تَخَيَّلًا فَذَاكَ مُتَخَيَّلٌ لَمْ يُتَخَيَّلْ لَمْ يُتَخَيَّلْ لَا يُتَخَيَّلْ لَا يُتَخَيَّلْ لَنْ يُتَخَيَّلَ لَنْ يُتَخَيَّلَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَخَيَّلَ لِيَتَخَيَّلَ لِيَتَخَيَّلَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَخَيَّلْ لَا تَتَخَيَّلْ لَا يُتَخَيَّلُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَخَيَّلٌ مُتَخَيَّلَانِ مُتَخَيَّلِيْنِ مُتَخَيَّلِيَانِ.

باب سوم : صرف صغیر ملحق برباعی مزید از باب تَفَوَّعَلٌ چوں التَّجَوَّرُبُ جورب پوشیدن (جراب یا موزہ پہننا)

تَجَوَّرَبُ يَتَجَوَّرَبُ تَجَوَّرَبًا فَهُوَ مُتَجَوَّرَبٌ لَمْ يَتَجَوَّرَبْ
لَمْ يَتَجَوَّرَبْ لَا يَتَجَوَّرَبُ لَا يُتَجَوَّرَبُ لَنْ يُتَجَوَّرَبَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَوَّرَبُ لِتَتَجَوَّرَبُ
لِيَتَجَوَّرَبَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَجَوَّرَبُ لَا تَتَجَوَّرَبُ لَا يَتَجَوَّرَبُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ
مُتَجَوَّرَبٌ مُتَجَوَّرَبَانِ مُتَجَوَّرَبِينَ مُتَجَوَّرَبَاتٍ

باب چهارم : صرف صغیر ملحق بر بای مزید از باب تَفَعَّلُ چوں التَّقَلَّسُ کلاه پوشیدن (لُوبِ پیننا) تَقَلَّسَ
يَتَقَلَّسُ تَقَلَّسًا فَهُوَ مُتَقَلَّسٌ وَتَقَلَّسَ يُتَقَلَّسُ تَقَلَّسًا فَذَلِكَ مُتَقَلَّسٌ لَمْ يَتَقَلَّسْ لَمْ يَتَقَلَّسْ
لَا يَتَقَلَّسُ لَا يُتَقَلَّسُ لَنْ يُتَقَلَّسَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَلَّسَ لِتَتَقَلَّسَ لِيَتَقَلَّسَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَقَلَّسُ لَا تَتَقَلَّسُ لَا يَتَقَلَّسُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَقَلَّسٌ مُتَقَلَّسَانِ
مُتَقَلَّسَيْنِ مُتَقَلَّسَاتٍ

باب پنجم : صرف صغیر ملحق بر بای مزید از باب تَفَعَّلُ چوں التَّحَمَّيْرُ سخن بزبان حمیر گفتن (حمیر زبان میں بات کہنا)
تَحَمَّيْرٌ يَتَحَمَّيْرُ تَحَمَّيْرًا فَهُوَ مُتَحَمَّيْرٌ وَتَحَمَّيْرٌ يُتَحَمَّيْرُ تَحَمَّيْرًا فَذَلِكَ مُتَحَمَّيْرٌ لَمْ يَتَحَمَّيْرْ لَمْ يَتَحَمَّيْرْ
لَا يَتَحَمَّيْرُ لَا يُتَحَمَّيْرُ لَنْ يُتَحَمَّيْرَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَحَمَّيْرٌ لِتَتَحَمَّيْرَ لِيَتَحَمَّيْرَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَحَمَّيْرُ لَا تَتَحَمَّيْرُ لَا يَتَحَمَّيْرُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَحَمَّيْرٌ مُتَحَمَّيْرَانِ
مُتَحَمَّيْرَيْنِ مُتَحَمَّيْرَاتٍ

باب ششم : صرف صغیر ملحق بر بای مزید از باب تَفَعَّلُ چوں التَّسْرَوُلُ شلوار پوشیدن (شلوار پیننا) تَسْرَوُلٌ
يَتَسْرَوُلُ تَسْرَوُلًا فَهُوَ مُتَسْرَوُلٌ وَتَسْرَوُلٌ يُتَسْرَوُلُ تَسْرَوُلًا فَذَلِكَ مُتَسْرَوُلٌ لَمْ يَتَسْرَوُلْ لَمْ يَتَسْرَوُلْ
لَا يَتَسْرَوُلُ لَا يُتَسْرَوُلُ لَنْ يُتَسْرَوُلَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَسْرَوُلٌ لِتَتَسْرَوُلَ لِيَتَسْرَوُلَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَسْرَوُلُ لَا تَتَسْرَوُلُ لَا يَتَسْرَوُلُ وَالظَّرْفُ مِنْهُ
مُتَسْرَوُلٌ مُتَسْرَوُلَانِ مُتَسْرَوُلَيْنِ مُتَسْرَوُلَاتٍ

باب ہفتم : صرف صغیر ملحق بر بای مزید از باب تَفَعَّلُ چوں التَّقَلَّسِي كلاه پوشیدن (لُوبِ پیننا) تَقَلَّسِي
يَتَقَلَّسِي تَقَلَّسِيًّا فَهُوَ مُتَقَلَّسِيٌّ وَتَقَلَّسِيٌّ يُتَقَلَّسِي تَقَلَّسِيًّا فَذَلِكَ مُتَقَلَّسِيٌّ لَمْ يَتَقَلَّسْ لَمْ يَتَقَلَّسْ

لَا يَتَقَلَّسِي لَا يَتَقَلَّسِي لَنْ يَتَقَلَّسِي لَنْ يَتَقَلَّسِي الْأَمْرُ مِنْهُ تَقَلَّسَ لِيَتَقَلَّسَ لِيَتَقَلَّسَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَتَقَلَّسَ لَا تَتَقَلَّسَ لَا يَتَقَلَّسَ وَالظَّرْفُ مِنْهُ مُتَقَلَّسِيَانِ مُتَقَلَّسِيَانِ
مُتَقَلَّسِيَاتٍ

بدانکہ ملحق باب افعال رادوباب آمدہ اند باب اول صرف صغیر ملحق برباعی مزید از باب افعال چون
الاقعنساسة والپس شدن و سخت شدن (واپس ہونا اور سخت ہونا) اقعنسس یقعنسس اقعنساسا فہو
مقعنسس واقعنسس یقعنسس اقعنساسا فذاک مقعنسس لم یقعنسس لم یقعنسس
لا یقعنسس لا یقعنسس لَنْ یقعنسس لَنْ یقعنسس الْأَمْرُ مِنْهُ اقعنسس لیتقعنسس لیتقعنسس
لیقعنسس والنہی عنہ لا تقعنسس لا تقعنسس لا یقعنسس والظرف منہ مقعنسس
مقعنسیان مقعنسیان مقعنسیات

باب دوم : صرف صغیر ملحق برباعی مزید از باب افعال چون الاسلنقاء بر پشت سخن (چت سونا) اسلنقی
یسلنقی اسلنقاء فہو مسلنق واسلنقی یسلنقی اسلنقاء فذاک مسلنقی لم یسلنق لم یسلنق
لا یسلنقی لا یسلنقی لَنْ یسلنقی لَنْ یسلنقی الْأَمْرُ مِنْهُ اسلنق لیسلنق لیسلنق
والنہی عنہ لا تسلنق لا تسلنق لا یسلنق والظرف منہ مسلنقی مسلنقیان
مسلنقیان مسلنقیات

بدان کہ ملحق باب افعال ر ایک باب آمدہ است باب افعال چون الاکوہداد لرزیدن بچہ پیش مادر (بچہ کا والدہ
کے سامنے تملانا) اکوہد یکوہد اکوہدادا فہو مکوہد واکوہد یکوہد اکوہدادا فذاک مکوہد
لم یکوہد لم یکوہد لم یکوہد لم یکوہد لم یکوہد لم یکوہد لم یکوہد لَنْ یکوہد لَنْ یکوہد
لَنْ یکوہد الْأَمْرُ مِنْهُ اکوہد اکوہد لیکوہد لیکوہد لیکوہد لیکوہد لیکوہد
لیکوہد لیکوہد والنہی عنہ لا تکوہد لا تکوہد لا تکوہد لا تکوہد
لا تکوہد لا تکوہد لا تکوہد لا تکوہد لا تکوہد والنہی عنہ لا تکوہد
مکوہدان مکوہدین مکوہدات

بہ مطہات مشہورہ ہیں بعض نے غیر مشہورہ بھی ذکر کئے ہیں۔

﴿ خاصیات ابواب ﴾

خاصیات جمع خاصیت کی ہے (صاد کی تشدید کے ساتھ) اور خاصیت اصل میں خاص بصیئت تھا پہلے صاد کو دوسرے صاد میں ادغام کر دیا تو خاصیت ہو گیا اور خاصیت بمعنی خصوصیت کے ہے یعنی خاص ہونا۔

منطقیوں کے نزدیک خاصیت اور خاصہ کی تعریف :- مَا يُؤْجَدُ فِيهِ وَلَا يُؤْجَدُ فِي غَيْرِهِ یعنی خاصہ نشئی کا وہ ہوتا ہے جو اسی نشئی کے اندر پایا جائے اور غیر کے اندر نہ پایا جائے جیسے کتابت (لکھنا) انسان کا خاصہ ہے۔

صرفیوں کے نزدیک خاصیت کی تعریف :- مَا يُؤْجَدُ فِيهِ غَالِبًا وَفِي غَيْرِهِ نَادِرًا یعنی خاصہ نشئی کا وہ ہوتا ہے جو اس نشئی کے اندر اکثر پایا جائے اور غیر کے اندر کم پایا جائے اور یہاں پر خاصیات سے مراد وہ معانی ہیں جو لغوی معنی کے علاوہ ہوں اور ابواب کے ساتھ لازم ہوں جیسے اخراج کا لغوی معنی ہے نکالنا اور تعدیۃ والا معنی اس کے ساتھ لازم ہے تو یہاں پر خاصیت سے مراد یہ دوسرا معنی (تعدیۃ) ہے۔ (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو نوادر الاصول شرح فصول اکبری)

خاصیات ابواب ثلاثی مجرد

ثلاثی مجرد کے چھ ابواب میں سے پہلے تین بابوں (۱) نَصَرَ يَنْصُرُ ۲ حَضَرَ يَحْضُرُ ۳ عَلِمَ يَعْلمُ کو اتم الابواب (اصول الابواب) کہتے ہیں کیونکہ اصل یہ ہے جب کہ ماضی اور مضارع کے معنی کے درمیان اختلاف ہے تو انکی حرکات کے درمیان میں بھی اختلاف ہوتا کہ اختلاف لفظی دلالت کرے اختلاف معنی پر اور یہ بات پہلے تین بابوں میں پائی جاتی ہیں باقی تین بابوں میں نہیں پائی جاتی اسی لئے ان باقی تین بابوں کو فروع الابواب کہا جاتا ہے اور بعض حضرات نے پہلے تین بابوں کے اصول ابواب ہونے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ یہ تینوں ابواب کثیر الاستعمال ہیں اور کسی شرط کے ساتھ مقید نہیں ہیں خلاف باقی تین ابواب کے وہ قلیل الاستعمال ہیں اور ان کا استعمال کسی نہ کسی قید کے ساتھ مقید ہے مثلاً ففتح يفتح کے اوپر وہ باب تپاس ہو گا جس کے معنی پلام کلمے کے مقابلہ میں حرف حلقی ہو اور كَوَّمَ يَكْوُمُ پر وہ باب تپاس ہو گا جس کے معنی میں حلقی اور اظہری لغات پائی جائیں اور حسب يَحْسِبُ سے چٹھ گئے چٹھے باب آتے ہیں۔

خاصیت نَصَرَ يَنْصُرُ :- اصول ابواب آٹھ خواص میں ایک دوسرے کے ساتھ شریک اور برابر ہیں لیکن

مغالباً مطلقاً (بلا شرط و قید) یہ صرف باب نَصْر کا خاصہ ہے۔ مغالباً کا لغوی معنی ہے ایک دوسرے پر غالب آنا اور صرفیوں کی اصطلاح میں مغالباً کی تعریف یہ ہے **هِيَ ذِكْرُ فِعْلٍ بَعْدَ الْمُفَاعَلَةِ لِإِظْهَارِ غَلْبَةِ أَحَدِ الطَّرْفَيْنِ الْمُتَقَابِلَيْنِ** یعنی باب مفاعلہ کے بعد کسی فعل کو ذکر کرنا متقابلین (ایک دوسرے کے ساتھ مقابلہ کرنے والے) میں سے ایک کا غلبہ دوسرے پر ظاہر کرنے کے لیے جیسا کہ **خَاصَمْنِي زَيْدٌ فَخَصَمْتُهُ** 'زید نے مجھ سے جھگڑا کیا اور میں اس جھگڑے میں اس پر غالب آ گیا۔ ۲۔ **يُخَاصِمُنِي زَيْدٌ فَأَخَصَمْتُهُ** (زید مجھ سے جھگڑتا ہے میں اس پر غالب آتا ہوں)۔

خاصیت صَنْرَبَ يَصْنُرِبُ :- اس باب کا خاصہ بھی مغالباً ہے بشرطیکہ وہ باب۔ مثال۔ اجوف یائی اور ناقص یائی کا ہوا اور مقابلے کے بعد ذکر ہو جیسے **وَأَعَدَّنِي زَيْدٌ فَوَعَدْتَهُ** میں نے اور زید نے آپس میں وعدہ کیا پس میں وعدہ کرنے میں غالب آ گیا (اس مقام میں **وَعَدْتَهُ** کا معنی یہ نہیں ہوگا میں نے اس سے وعدہ کیا) **يَأْسُرُنِي زَيْدٌ فَيَسُرُّنِي** (زید نے میرے ساتھ جوے بازی کی پس میں جوے بازی میں اس پر غالب آ گیا یعنی جیت گیا) **بَا يَعْئِي زَيْدٌ فَبِعْتُهُ** (زید نے میرے ساتھ خرید و فروخت کی پس میں خرید و فروخت میں اسپر غالب آ گیا) **رَامَانِي زَيْدٌ فَرَمَيْتُهُ** (زید نے میرے ساتھ تیر اندازی کی پس میں تیر اندازی میں اس پر غالب آ گیا) **فَاكِدُهُ** :- صحیح، اجوف واوی، ناقص واوی کے وہ ابواب جو **نَصْرًا يَنْصُرُ** سے نہیں آتے اگر ان کے اندر مغالباً والا معنی مقصود ہو تو پھر ان بابوں کو بھی **نَصْرًا يَنْصُرُ** سے لائیں گے جیسے **يُضَارِبُنِي زَيْدٌ فَأَضْرِبُهُ** (میں اور زید ایک دوسرے کی مار پٹائی کرتے ہیں لیکن میں مار پٹائی میں غالب آجاتا ہوں)۔

خاصیت سَمِعَ يَسْمَعُ :- اس باب سے اکثر و بیشتر وہ صیغے آتے ہیں کہ جن میں بیماری، رنج و خوشی، رنگ، عیب اور صورت جسمانی کے معنی پائے جائیں جیسے **سَقِمَ** (بیمار ہوا) **حَزِنَ** (غمگین ہوا) **فَرِحَ** (خوش ہوا) **كِدِرَ** (گدلا رنگ ہوا) **عَوِرَ** (کانا ہوا) **بَلَجَ** (کشادہ لہر و ہوا وہ شخص)

نوٹ :- یہ باب زیادہ تر لازمی آتا ہے اور متعدی کم استعمال ہوتا ہے۔

خاصیت فَتَحَ يَفْتَحُ:۔ اس باب کی خاصیت لفظی یہ ہے فَتَحَ يَفْتَحُ سے وہ باب آئے گا جس کے عین یا لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف حلقی ہو جیسے مَنَعَ يَمْنَعُ ، ذَهَبَ يَذْهَبُ ، سَلَخَ يَسْلَخُ لیکن اس سے ہر گز یہ لازم نہیں آتا کہ جس کے عین یا لام کلمے کے مقابلہ میں حرف حلقی ہو وہ فَتَحَ يَفْتَحُ کے اوپر قیاس ہو یعنی فَتَحَ يَفْتَحُ سے آئے بلکہ دوسرے ابواب سے بھی آسکتا ہے جیسے صَلَحَ يَصْلَحُ۔

سوال: رُكْنَ يَرْكُنُ اور اَبَى يَأْبَى کے لام کلمہ کے مقابلہ میں حرف حلقی نہیں ہے اسکے باوجود یہ فَتَحَ يَفْتَحُ سے آتے ہیں۔

جواب: رُكْنَ يَرْكُنُ باب تداخل سے ہے یعنی اس باب کی ماضی نَصَرَ سے اور اس کا مضارع باب سَمِعَ سے ہے اور اَبَى يَأْبَى کا استعمال شاذ ہے۔

خاصیت كَرُمَ يَكْرُمُ:۔ یہ باب ہمیشہ لازمی آتا ہے اور باب كَرُمَ سے وہ ابواب آتے ہیں جو صفاتِ خلقیہ حقیقیہ پر دلالت کریں یعنی ایسی صفات پر دلالت کریں جو موصوف کے اندر پیدائش کے وقت پائی جائیں جیسے حَسُنَ (خوبصورت ہوا) قَبِيحَ (بد صورت ہوا) صَغُرَ (چھوٹا ہوا) عَظُمَ (عظیم ہوا) یا باب كَرُمَ سے وہ ابواب آتے ہیں جو صفاتِ خلقیہ حمیہ پر دلالت کریں یعنی ایسی صفات پر دلالت کریں جو موصوف کے اندر پیدائش کے وقت تو موجود نہ ہوں بلکہ عارضی طور پر موجود ہوں لیکن بار بار مشق اور تجربہ کی وجہ سے صفاتِ حقیقیہ کی طرح موصوف کے ساتھ مستحکم اور پکی ہو گئی ہوں جیسے فَقْهَ (سمجھدار ہوا) اب یہ نقاہت والی صفت موصوف کے اندر پیدائش کے وقت موجود نہیں ہے لیکن بار بار تجربے کے بعد اور مختلف آزمائشوں سے گزرنے کے بعد موصوف کے ساتھ پکی ہو گئی یا باب كَرُمَ سے وہ ابواب آتے ہیں جو ایسی صفات پر دلالت کریں جو صفتِ خلقیہ کے مشابہ ہوں یعنی ایسی صفات پر دلالت کرے جو موصوف کے اندر نہ پیدائش کے وقت موجود ہوں اور نہ تجربہ و تمرین (مشق) سے حاصل ہوئی ہوں بلکہ وہ صفتِ خلقیہ کے ساتھ کسی اور وجہ سے مشابہت رکھتی ہوں جیسے حَسَنَ عارضی بواسطہ تزئین کے مشابہ ہے حَسَنَ ذاتی کے ساتھ اور قَبِيحَ عارضی بواسطہ تغیر صورت (شکل و صورت کو بگاڑ لینا) کے مشابہ ہے قَبِيحَ ذاتی کے ساتھ جیسے حَسُنَ زَيْدٌ، قَبِيحَ زَيْدٌ اور اسی طرح جُنُبَ زَيْدٌ (زید جنبی ہوا) میں جنابت مشابہ ہے نجاست ذاتی کیساتھ۔

خاصیت حَسِبَ يَحْسِبُ:۔ باب حَسِبَ سے چند گئے چنے الفاظ آتے ہیں صاحب فصول اکبری نزدیک اپنے تتبع اور استقراء (ڈھونڈ و تلاش) کے مطابق انکی تعداد تیس (۳۲) ہے جن میں سے اٹھارہ کو اپنی کتاب فصول اکبری میں ذکر کیا ہے اور باقی کو اپنی کتاب اصول میں ذکر کیا ہے۔ ان میں سے چند یہ ہیں نعم (خوش عیش ہو یا نازم و نازک ہوا) و بقی (ہلاک ہوا) و مق (دوستی کی) و رع (پرہیزگار ہوا) و لد (وہ نمکین اور حیران ہوا) و هل (وہ ایسی چیز کی طرف ذہن سے گیا جس کا اس نے ارادہ نہیں کیا) بیس (وہ خشک ہوا) و فق (مواقت کی) و رث (وارث ہوا) و رم (سوچا) و ری (چشمات سے آگ نکالی) و لی (قریب ہوا) و بلع (بوسیدہ ہوا) و غر (حر) بینہ رکھا) و عم (کسی کے حق میں نعمت کی دعا کی) و طفی (پاؤں سے روندنا) بیس (ناامید ہوا)

خاصیات ابواب ثلاثی مزید فیہ

خاصیات باب افعال:۔ اس باب کی مشہور خاصیات پندرہ ہیں۔

۱۔ تعدیہ :- فعل لازمی کو متعدی کرنا جیسے خَرَجَ زَيْدٌ وَ اَخْرَجْتُهُ اور اگر متعدی ہو تو اس پر ایک اور مفعول کا اضافہ کرنا یعنی اُكْرِهَ فعل مجرد میں متعدی بیک مفعول ہے تو باب افعال میں متعدی بدو مفعول ہو جائے گا جیسے حَفَرَ زَيْدٌ نَهْرًا (زید نے نہر کھودی) اَحْفَرْتُ زَيْدًا نَهْرًا (میں نے زید سے نہر کھوائی) اور اُكْرِهَ فعل مجرد میں متعدی بدو مفعول ہے تو باب افعال میں وہ متعدی بدو مفعول ہو جائے گا جیت عِلَفْتُ زَيْدًا فَاضِلًا (میں نے زید کو فاضل جانا) اَعْلَفْتُ عَضْرًا زَيْدًا فَاضِلًا (میں نے عمرو کو بتلایا کہ زید فاضل ہے)

۲۔ تصبیر :- فاعل کا مفعول کو صاحب ماخذ بنا دینا جیسے اَشْرَكَتُ النَّعْلَ مِیْنِیْ نِیْ سَمِیْ وَ اَلْجَوْتَا مِیْ نِیْ اَبِیْ سَمِیْ (اب یہاں شراک ماخذ ہے بمعنی تسمہ)

فائدہ :- ماخذ لغت میں جگہ پکڑنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ہر اس لفظ کو کہتے ہیں جس سے فعل نکالا جائے خواہ وہ

مصدر ہو یا جامد

۳۔ الزام :- فعل متعدی کو لازمی بنانا جیسے اَحْمَدُ زَيْدٌ (زید قابل تعریف ہوا) اس کا مجرد متعدی ہے حَمَدٌ زَيْدٌ

عَمْرُو (زید نے عمرو کی تعریف کی)

۴۔ تعریض :- فاعل کا مفعول کو ماخذ کے محل اور موقع میں لے جانا جیسے اَبَغْتُ الْفَرَسَ (میں گھوڑے کو بیع

بچنے) کی جگہ لے گیا اب یہاں اَبَغْتُ کا ماخذ بیع ہے۔

۵۔ وجدان :- کسی چیز کو ماخذ کے ساتھ موصوف پانا جیسے اَبْخَلْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو علیل پایا)

۶۔ سلب ماخذ :- کسی چیز سے ماخذ کو دور کرنا۔ آگے سلب کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ اگر فعل لازمی ہے تو ماخذ کی سلب

فاعل سے ہوگی جیسے اَفْسَطَ زَيْدٌ (زید نے اپنے نفس سے ظلم کو دور کیا) ۲۔ اگر فعل متعدی ہے تو ماخذ کی

سلب مفعول سے ہوگی جیسے شَكَى زَيْدٌ وَأَشْكَيْتُهُ (زید نے شکایت کی اور میں نے اس کی شکایت دور کی)۔

۷۔ اعطاء ماخذ :- فاعل کا مفعول کو ماخذ دینا اس کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ ماخذ عقلی چیز ہو جیسے اَقْطَعْتُهُ اَقْضِنَانًا

(میں نے اس کو شاخوں کا کاٹنا دیا یعنی شاخیں تراشنے کی اجازت دی اب یہاں ماخذ قطع ہے جو عقلی چیز

ہے۔ ۲۔ ماخذ حسی ہو۔ آگے اس کا دینا دو قسم پر ہے نفس ماخذ دینا جیسے اَعْظَمْتُ الْكَلْبَ (میں نے کتے کو عظم

یعنی ہڈی دی) ۳۔ محل ماخذ دینا جیسے اَشْنَوَيْتُهُ (میں نے اس کو گوشت بھوننے کے لیے دیا اب یہاں پر ماخذ

شَنْوَى (بھوننا) ہے اور اس کا محل گوشت ہے)

۸۔ بلوغ :- فاعل کا ماخذ میں پہنچنا یا ماخذ میں داخل ہونا جیسے اَصْنَبِحَ زَيْدٌ (زید صبح کے وقت پہنچا) یہ بلوغ زمانی ہے

اور اَغْرَقَ عَمْرُو (عمرو ملک عراق میں داخل ہوا) یہ بلوغ مکانی ہے اَغْشَرَتْ الدَّرَاهِمُ (درہم دس تک

پہنچ گئے) یہ بلوغ عددی ہے۔

۹۔ صیوررت :- اس کے تین معنی ہیں۔ ۱۔ فاعل کا صاحب ماخذ ہونا۔ اَلْبَنْتُ الْبَقْرَةَ (گائے دودھ والی ہوگی)

یہاں ماخذ لَبَنٌ ہے۔ ۲۔ فاعل کا کسی ایسی چیز کا مالک ہونا جو ماخذ کے ساتھ موصوف ہو یعنی جس میں ماخذ والی

صفت پائی جائے جیسے أَجْرَبَ الرَّجُلُ (ایک آدمی خارش اور ٹی کا مالک ہوا) اس میں جَرَبَ ماخذ ہے اور اونٹ میں جَرَبَ کی صفت پائی جاتی ہے اور رَجُلٌ جَرَبَ والے اونٹوں کا مالک ہے۔ ۳۔ فاعل کا ماخذ کے زمانے میں یا ماخذ کے مکان میں کسی چیز والا ہونا جیسے أَخْرَفَتِ الشَّاةُ (بحری موسم خریف میں بچے والی ہو گئی) یہاں پر ماخذ خَرِيفًا ہے۔

۱۰۔ لیاقت :- فاعل کا ماخذ کے مدلول کے لائق و مستحق ہونا جیسے الْأَمُّ الْفَرْعُ (سردار قابل ملامت ہو گیا) یہاں ماخذ لَوْمٌ ہے اور اس کا مدلول و معنی ملامت ہے۔

۱۱۔ حینونت :- فاعل کا ماخذ کے وقت کو پہچانا جیسے أَحْصَدَ الزَّرْعُ (کھیتی کٹنے کے وقت کو پہنچ گئی) یہاں ماخذ حَصْدٌ ہے۔

۱۲۔ مبالغہ :- ماخذ میں کثرت اور زیادتی کا پایا جانا پھر مبالغہ دو قسم پر ہے۔ ۱۔ مبالغہ مقدار میں ہو جیسے أَثْمَرَ النَّخْلُ (کھجور کا درخت بہت پھل دار ہوا) ۲۔ مبالغہ کیفیت میں ہو جیسے اسْفَرَ الصَّبْحُ (صبح خوب روشن ہو گئی)۔

۱۳۔ ابتدا :- کسی فعل کا ابتدا باب افعال سے آنا۔ آگے اس کی دو صورتیں ہیں۔ ۱۔ وہ لفظ مجرد سے بالکل نہ آتا ہو اور ابتدا باب افعال سے آیا ہو جیسے أَرَقَلَ بِمَعْنَى اسْرَعَ (اس نے جلدی کی) ۲۔ یا وہ لفظ مجرد سے بھی آتا ہو مگر مجرد میں اس لفظ کا وہ معنی نہ ہو جو باب افعال کے اندر اس لفظ کا معنی ہوتا ہے جیسے اسْتَفَقَ (ڈرا) اس کا مجرد ہے شَفَقَ اس کا معنی ہے اس نے شفقت اور مہربانی کی اَقْسَمَ (اس نے قسم کھائی)۔ اس کا مجرد ہے قَسَمَ اس کا معنی ہے اس نے اندازہ کیا یا کسی شے کو بانٹا اور تقسیم کیا۔

۱۴۔ موافقت :- کسی فعل کے ہم معنی ہونا جیسے دَجَى اللَّيْلُ وَأَذَجَى (دونوں کا معنی ایک ہے رات چھا گئی)

فائدہ :- باب افعال کا مزید کے ساتھ موافقت کا مطلب یہ ہے کہ دوسرے باب کی خاصیت باب افعال میں آجائے

جیسے اَكْفَرَهُ وَاكْفَرَهُ دونوں کا معنی ایک ہے اُس کو کفر کی طرف منسوب کیا اب یہاں اَكْفَرَهُ میں باب تفعیل کی خاصیت نسبت پائی گئی ہے۔ ۲۔ اَحْبَبْتُهُ وَاَحْبَبْتُهُ (میں نے کپڑے کو خیمہ بنا لیا) اب یہاں باب تفعیل کی خاصیت اتحاظ پائی گئی ہے۔ اَعْظَمْتُهُ وَاِسْتَعْظَمْتُهُ میں نے اس کو بزرگ گمان کیا یہاں باب افعال میں باب استفعال کی خاصیت حسب ان پائی گئی ہے۔

۱۵۔ مطاوعت :- ایک فعل مثلاً اَفْعَلَ کو دوسرے فعل کے بعد لانا جس سے یہ ظاہر ہو کہ مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا ہے جیسے كَبَبْتُهُ، فَاكَبْتُ (میں نے اس کو اونڈھا کر لیا پس وہ اونڈھا کر گیا) ۲۔ بَشَّرْتُهُ، فَاَبَشَّرْتُ (میں نے اس کو خوشخبری دی پس وہ خوش ہو گیا)

فائدہ خاصہ :- مطاوعت دو قسم پر ہے۔ حقیقی اور مجازی

مطاوعت حقیقی وہاں ہوگی جہاں کسی چیز سے صدور فعل متصور ہو سکے یعنی ذہن میں آسکے جیسے صَرَفْتُ زَيْدًا فَاَنْصَرَفَ (میں نے زید کو لوٹا لیا پس وہ لوٹ گیا) مطاوعت مجازی وہاں ہوگی جہاں کسی چیز سے فعل کا صدور متصور نہ ہو سکے یعنی ذہن میں نہ آسکے جیسے قَطَعْتُ الْجَبَلَ فَاَنْقَطَعَ (میں نے پہاڑ کو کاٹا پس وہ کٹ گیا) اب یہاں قطع (کاٹنا) کا صدور جبل سے متصور نہیں ہو سکتا۔ مطاوعت میں دوسرا فعل عموماً لازمی استعمال ہوگا اگرچہ خود وہ فعل متعدی ہو جیسے عَلَّمْتُهُ، فَتَعَلَّمَ

خاصیات باب تفعیل :- اس باب کی تیرہ خاصیتیں ہیں :-

۱۔ تعدیہ :- جیسے فَسَّقْتُهُ (میں نے اس کو فاسق کیا) اس کا مجرد فَسَقَ زَيْدٌ ہے (زید فاسق ہو گیا) متعدی بدو مفعول کی مثال :- عَلَّمْتُهُ حَقًّا (میں نے اُس کو حق جانا)

فائدہ :- متعدی بہ مفعول ہونا یہ باب افعال کی خاصیت ہے اور کوئی فعل متعدی بہ مفعول نہیں آتا۔

۲۔ تصمیر :- جیسے وَقَزَتْ الْقَوْسُ (میں نے کمان کو تروا لیا) فَحَى الْقَدْرُ (اس نے دیگی کو مصالحہ دار بنا دیا)

تعدیہ و تصمیر کی اجتماعی مثال :- نَزَلَ وَنَزَلْتُهُ (وہ اتر اور میں نے اُس کو اتارا) یہ ترجمہ تعدیہ کے اعتبار سے ہے اور میں نے اس کو صاحب نزول کیا (یہ ترجمہ خاصیت تصمیر کے اعتبار سے ہوا)

۳۔ سلب :- جیسے قَدَّيْتُ عَيْنَهُ (اسکی آنکھ میں کوڑا پڑ گیا) وَقَدَّيْتُ عَيْنَهُ (اور میں نے اسکی آنکھ سے کوڑا نکال دیا)

۴۔ صیرورت :- جیسے نَوَّرَ الشَّجَرَ (درخت شگوفے دار ہو گیا) اس کا ماخذ نَوَّرَ ہے بمعنی شگوفہ

۵۔ بلوغ :- اسکے دو معنی ہیں رسیدن پہنچنا جیسے عَمَّقَ زَيْدٌ فِي الْعِلْمِ (زید علم میں گہرائی تک پہنچ گیا) آمدن (آنا)

جیسے خَيَّمَ (وہ خیمے میں آ گیا۔)

۶۔ مبالغہ :- یہ خاصہ باب تفعیل میں زیادہ آتا ہے آگے مبالغہ تین قسم پر ہے۔ ۱۔ مبالغہ نفس فعل میں ہو آگے اس

کی دو قسمیں ہیں۔ الف۔ مبالغہ مقدار فعل میں ہو جیسے جَوَّلَ زَيْدٌ (زید بہت گھوما)۔ ب۔ مبالغہ کیفیت فعل میں ہو جیسے صَوَّرَحَ (خوب ظاہر ہو یا خوب ظاہر کیا) یہ فعل لازمی و متعدی دونوں طرح مستعمل ہے۔

۲۔ مبالغہ فاعل میں ہو جیسے مَوَّتَ الْإِبِلُ (بہت اونٹ مر گئے)

۳۔ مبالغہ مفعول میں ہو جیسے قَطَّعْتُ الْغِيَابَ (میں نے بہت کپڑے کاٹے)

۷۔ نسبت الی الماخذ :- فاعل کا ماخذ کو مفعول کی طرف منسوب کرنا جیسے فَسْتَقَّتْ (میں نے زید کی فسق کی

طرف نسبت کی)

۸۔ الباس ماخذ :- یعنی ماخذ کو پہننا جیسے جَالَّتِ الْفَرَسُ (میں نے گھوڑے کو جل یعنی جھول پہنائی) یہاں ماخذ جَلَّ ہے

۹۔ تخلیط ماخذ :- فاعل کا مفعول کو ماخذ کیساتھ خلط (مطلع) کرنا اور ملانا جیسے ذَهَبْتُ السَّيْفَ (میں نے تلوار کو

سونے سے مطلع اور سنہری کیا)

۱۰۔ تحویل :- کسی چیز کو ماخذ یا مثل ماخذ بنانا جیسے نَصَّرْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو نصرانی بنایا) خَيَّفْتُ الرَّدَاءَ (میں

نے چادر کو خیمے کی طرح بنایا)۔

۱۱۔ قصر :- اختصار کے لیے مرکب سے کسی لفظ کا مشتق کرنا اور بنالینا جیسے هَلَّلَ يَوْمَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سے بنالیا ہے اس

کا معنی ہے اَسْ لَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ پڑھا۔ سَبَّحَ زَيْدٌ فِي سَبْحَانَ اللَّهِ کہا۔

۱۲۔ موافقت :- فَعَلَ كَافْعَلٍ (مجرد) وَأَفْعَلَ وَتَفَعَّلَ کے موافق اور ہم معنی ہونا مثال اول کی۔ تَمَرَّتُهُ وَتَمَرَّتُهُ دونوں کا معنی ایک ہے میں نے اس کو کھجور دی۔ مثال دوم کی تَمَرَّ وَأَتَمَرَ کھجور خشک ہو گئی۔ مثال سوم کی تَرَّسَ وَتَتَرَّسَ وہ ڈھال کو کام میں لایا۔

۱۳۔ ابتداء :- جیسے كَلَّمْتُهُ (میں نے اس سے کلام کیا) باب تفعیل میں یہ معنی ابتدائی ہے کیونکہ اس کے مجرد مادہ كَلَّمَ کا معنی ہے زخمی کرنا اور جیسے جَرَّبَ (اس نے امتحان لیا) اور اس کا مجرد ہے جَرَّبَ الْجَمَلَ (اونٹ خارش والا ہو گیا)

خاصیات تَفَعَّلُ :- اس باب کی گیارہ خاصیات ہیں۔

۱۔ مطاوعت فَعَّلَ :- اس کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ مفعول فاعل کے اثر کو قبول کرے اور وہ اثر مفعول سے جدا نہ ہو

جیسے قَطَّعْتُهُ فَتَقَطَّعَ (میں نے اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا)۔ ۲۔ وہ اثر مفعول سے جدا ہو سکے جیسے اَدَبْتُهُ

فَتَأَدَّبَ (میں نے اسکو ادب سکھلایا پس اس نے ادب سیکھ لیا) یہاں پر ادب سیکھنا یہ مفعول سے جدا ہو سکتا ہے

۲۔ تَكَلَّفَ :- فاعل کا تکلف اپنے آپ کو کسی ماخذ کی طرف منسوب کرنا جیسے تَكَوَّفَ زَيْدٌ (زید تکلف کوئی بنا) یا

فاعل کا ماخذ کو تکلف حاصل کرنا اور ظاہر کرنا جیسے تَجَوَّعَ عَمْرُو (عمر تکلف بھو کا بنا)۔

۳۔ تَجَنَّبَ از ماخذ :- فاعل کا ماخذ سے پرہیز کرنا جیسے تَحَوَّبَ زَيْدٌ (زید گناہ سے بچا) خوب ماخذ ہے۔

۴۔ لبس ماخذ :- ماخذ کا پہننا جیسے تَخَتَّمَ زَيْدٌ (زید نے انگوٹھی پہنی)

۵۔ تعمَّل :- فاعل کا ماخذ کو کام میں لانا پھر یہ تعمَّل تین قسم پر ہے۔ ۱۔ ماخذ فاعل سے اس طرح ملا ہوا ہو کہ وہ جدا

محسوس نہ ہو جیسے تَذَهَّنَ زَيْدٌ (زید تیل کو کام میں لایا) ماخذ دُھْنٌ ہے اور یہ زید سے علیحدہ محسوس نہیں

ہوتا۔ ۲۔ ماخذ فاعل سے ملا ہوا تو ہو لیکن جدا محسوس ہوتا ہو جیسے تَتَرَّسَ عَمْرُو (عمر ڈھال کو کام میں لایا)

اب یہاں پر تَرَّسَ ماخذ ہے اور فاعل سے ملی ہوئی ہے لیکن جدا نظر آتی ہے۔ ۳۔ ماخذ فاعل سے بالکل ساتھ

ملا ہوا نہ ہو بلکہ اس کے قریب ہو جیسے تَخَيَّمَ بَنَكْرٌ (بکر نے خیمہ کھڑا کیا) اب یہ خیمہ بکر کے قریب ہے۔

۶۔ اتخاذاً :- اس کی چار صورتیں ہیں۔ ۱۔ فاعل کا ماخذ کو بنانا جیسے تَخَيَّمْتُ (میں نے خیمہ بنایا)۔ ۲۔ فاعل کا ماخذ کو پکڑنا جیسے تَجَنَّبَ زَيْدٌ (زید ایک جانب ہوا یعنی ایک طرف کو پکڑا)۔ ۳۔ فاعل کا مفعول کو ماخذ بنانا جیسے قَوَّ سِنْدَ الْحَجَرِ (پتھر کو تکیہ بنایا)۔ ۴۔ فاعل کا مفعول کو ماخذ میں پکڑنا جیسے تَأَبَّطُ الصَّبِيُّ (اس نے بچے کو بغل میں پکڑا) یہاں اِبْطًا ماخذ ہے۔

۷۔ تدرتج :- فاعل کا کسی کام کو آہستہ آہستہ اور بار بار کرنا۔ آگے وہ کام دو قسم پر ہے۔ ۱۔ اس کام کا ایک دفعہ حاصل کرنا ممکن ہو لیکن فاعل اس کو آہستہ آہستہ کرے جیسے تَجَرَّعَ زَيْدٌ (زید نے گھونٹ گھونٹ پانی پیا)۔ ۲۔ اس کام کو ایک ہی دفعہ کرنا عادتاً ممکن نہ ہو جیسے تَحَفَّطَ عَمْرُو (عمرو نے تھوڑا تھوڑا محفوظ کیا)

۸۔ تَحَوَّلَ :- فاعل کا عین مآخذ یا مثل مآخذ کے ہو جانا جیسے تَنَصَّرَ زَيْدٌ (زید نصرانی ہو گیا)۔ تَبَحَّرَ زَيْدٌ (زید مثل دریا کے ہو گیا ہے)۔

۹۔ صيرورت :- فاعل کا صاحب مآخذ ہونا جیسے تَمَوَّلَ زَيْدٌ (زید صاحب مال ہو گیا)۔

۱۰۔ مُوَافَقَتٍ مُجْرَدٍ :- مجرد کے ہم معنی ہونا جیسے تَقَبَّلَ بِمَعْنَى قَبِلَ (اس نے قبول کیا)۔ موافقت اَنْفَعَلَ جِيسے تَهَجَّدَ وَأَهْجَدَ (اس نے نید کو دور کیا) یہاں باب افعال کا خاصہ سلب مآخذ پایا گیا ہے موافقتِ اسْتَفْعَلَ تَحَوُّجٍ وَاسْتَحْوَجَ اس نے حاجت کو طلب کیا۔

۱۱۔ ابتدا :- اور اس کی دو صورتیں ہیں :-

۱۔ اس کا مجرد نہ آتا ہو جیسے تَنَشَّمَسَ وَه دھوپ میں کھڑا ہوا ۲۔ اس کا مجرد آتا ہو لیکن وہ دوسرے معنی کے لیے مستعمل ہو جیسے تَكَلَّمَ زَيْدٌ (زید نے بات کی) اور یہ مجرد سے کَلَّمَ بِمَعْنَى جَرَحَ (زخمی کیا) کے مستعمل ہے

خاصیات مفاعلة :- اس باب کی سات خاصیتیں ہیں۔

۱۔ مشارکت :- دو شخصوں کا اس طرح مل کر کام کرنا کہ ایک کا فعل دوسرے پر واقع ہو یعنی ان دونوں میں سے ہر

ایک فاعل بھی ہو اور مفعول بھی۔ لیکن ترکیب میں ایک کو فاعل ظاہر کیا جائے اور دوسرے کو مفعول جیسے
 قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا زید و عمرو نے باہم قتال کیا۔ یعنی زید نے عمرو سے اور عمرو نے زید سے لڑائی کی۔

۲۔ موافقتِ مجرور: مجرد کے ہم معنی ہونا جیسے سَافَرَ زَيْدٌ بمعنی سَفَرَ زَيْدٌ (زید نے سفر کیا)

۳۔ موافقتِ أفعَلَ: جیسے بَاعَدْتَهُ بمعنی أَبْعَدْتَهُ میں نے اس کو دور کیا۔

۴۔ موافقتِ تفاعلٍ: جیسے شَاتَمَ زَيْدٌ عَمْرًا زید و عمرو نے آپس میں گالی گلوچ کی بمعنی تَشَاتَمَا۔

۵۔ موافقتِ فَعَّلَ: جیسے ضَاعَفْتُ الشَّيْءَ (میں نے شے کو دوچند کر دیا) بمعنی ضَعَّفْتَهُ

۶۔ تصییر: یعنی کسی شے کو صاحبِ مآخذ بنا جیسے عَافَاكَ اللَّهُ أَيْ جَعَلَكَ اللَّهُ ذَا عَافِيَةٍ اللَّهُ تَجَهُّوهُ كَوَافِيَتِ وَاللَّيْبَانِ

۷۔ ابتدا: جیسے قَاسَا زَيْدٌ هَذِهِ الشَّيْءَ۔ زید نے اس تکلیف کا رنج اٹھایا، مجرد قَسُوهُ بمعنی سخت دل ہونا یعنی مجرد میں اس کا دوسرا معنی ہے۔

خاصیاتِ تفاعلٍ: اس باب کی سات خاصیات ہیں:-

۱۔ تَعَارُكٌ:- یہ خاصیت بابِ مفاعلہ کی خاصیت مشارکت کی طرح ہے لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ بابِ مفاعلہ میں ترکیب کے اندر ایک فاعل اور دوسرا مفعول لایا جاتا ہے اور تفاعل میں ترکیب کے اندر دونوں کو بصورتِ فاعل ذکر کیا جاتا ہے لیکن حقیقت میں دونوں میں سے ہر ایک فاعل بھی ہوتا ہے اور مفعول بھی جیسے
 تَشَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرًا۔ (زید و عمرو نے باہم گالی گلوچ کی)

۲۔ تَخْيِيلٌ:- فاعل کا کسی کو اپنے اندر مآخذ کا حصول دکھانا جو درحقیقت اس کو حاصل نہ ہو جیسے تَمَارَضَ زَيْدٌ
 (زید نے دکھاوے کے لیے اپنے آپ کو بیمار بنا لیا حالانکہ وہ بیمار نہیں ہے)۔

فائدہ:- تکلف اور تخیل میں فرق یہ ہے کہ تکلف میں مآخذِ فعل مرغوب ہوتا ہے اور تخیل میں محض دوسرے کو دکھانے کے لیے مآخذِ فعل کا ارتکاب کیا جاتا ہے۔ حقیقت میں مآخذِ فعل پسندیدہ نہیں ہوتا۔

۳۔ مطاوعتِ فاعل جو بمعنی افعال ہے جیسے بَاعَدْتُهُ، فَتَبَاعَدَ يَراں بَاعَدْتُهُ، بمعنی أَبْعَدْتُهُ ہے اس لیے تَبَاعَدَ اس کا مطاوع ہو کہ میں نے اس کو دور کیا پس وہ دور ہو گیا۔

۴۔ موافقتِ مجرد جیسے تَعَالَى بمعنی علا (بلند ہوا)۔

۵۔ موافقتِ افعال جیسے تَيَامَنَ بمعنی أَيْمَنَ يَمُن میں داخل ہوا۔

۶۔ ابتداء جیسے تَبَارَكَ اللهُ۔ اللہ تعالیٰ بہت بابرکت ہے اس کا مجرد بَرَكَ ہے بمعنی اونٹ بیٹھا۔

فائدہ: جو لفظ باب مفاعله میں دو مفعولوں کو چاہتا ہے جیسے جَاذَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا (میں نے زید کا کپڑا اکھینچا) وہ باب تفاعل میں ایک مفعول کو چاہے گا جیسے تَجَاذَبْتُ ثَوْبًا (میں نے کپڑا اکھینچا) اور جو باب مفاعله میں متعدی بیک مفعول ہو گا وہ باب تفاعل میں لازم ہو گا جیسے قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرُوًا وَتَقَاتَلَ زَيْدٌ وَعَمْرُوًا۔

خاصیاتِ افتعال :- اس باب کی چھ خاصیات ہیں :-

۱۔ اتِّخَاذ :- اس کی چار صورتیں وہی ہیں جو باب تفاعل میں گزر چکی ہیں جیسے اِخْتَصَرَ (سوراخ بنایا)۔ مَأْخَذَ خُضْرًا ہے (بھم جیم و تقدیم جیم برحا) اور اِخْتَجَرَ (حجرہ بنایا) مَأْخَذَ خُضْرَةً (بھم حائے خطی و تقدیم حار جیم) یہ دونوں ماخذ بنانے کی مثال ہیں۔ اِجْتَنَبَ (جانب پکڑی) یہ مَأْخَذَ پکڑنے کی مثال ہے۔ اِغْتَذَى الشَّاةَ (بحری کو غذا بنایا) یہ مفعول کو مَأْخَذَ بنانے کی مثال ہے۔ اِغْتَصَدَهُ (اس کو بغل میں پکڑا) یہ مفعول کو مَأْخَذَ میں پکڑنے کی مثال ہے (مَأْخَذَ عَضَدَ ہے)

۲۔ تَصَرُّف :- کسی فعل کو حاصل کرنے میں کوشش کرنا جیسے اِكْتَسَبَ المال اس نے مال کمانے میں کوشش کی۔

۳۔ تَجَمُّر یعنی فاعل کا اپنے لیے کوئی کام کرنا جیسے اِكْتَالُ الشَّعِيرِ (اپنے لیے جوٹا ہے) مَأْخَذَ كَيْلٍ ہے۔

۴۔ مطاوعتِ فعل جیسے غَمَمْتُهُ فَأَغْتَمَّ میں نے اس کو غمگین کیا۔ پس وہ غمگین ہو گیا۔

- ۵۔ موافقتِ مَجْرُودِ جیسے اِبْتَلَجَ بمعنی بَلَجَ روشن ہوا۔
- ۶۔ موافقتِ اَفْعَلِ جیسے اِخْتَجَرَ بمعنی اَحْجَرَ ملکِ حجاز میں داخل ہوا۔
- ۷۔ موافقتِ تَفَعَّلِ جیسے اِرْتَدَى بمعنی تَرَدَى چادر اوڑھ لی۔
- ۸۔ موافقتِ تَفَاعَلَ جیسے اِخْتَصَمَ زَيْدٌ و عَمْرٌو بمعنی تَخَاصَمَا زید اور عمرو نے آپس میں جھگڑا کیا۔
- ۹۔ موافقتِ اسْتَفْعَلَ جیسے اِئْتَجَرَ بمعنی اِسْتَأْجَرَ اُجرت طلب کی۔
- ۱۰۔ اِبْتِدَاءِ یہ دو قسم پر ہے۔ ۱۔ اس کا مجرد نہ ہو جیسے الایقیام بھو کی بحری کو ذبح کرنا یا بحری کا گھاس کو طلب کرنا۔
۲۔ اس کا مجرد ہو لیکن دوسرے معنی میں مستعمل ہو جیسے اِسْتَلَمَ پتھر کو بوسہ دیا۔ اس کا مجرد ہے سَلِمَ (سلامت رہا)۔
- خاصیاتِ استفعال :- اس باب کی دس خاصیتیں ہیں :-
- ۱۔ طَلَبٌ :- ماخذ کا طلب کرنا جیسے اِسْتَطْعَمْتُهُ میں نے اس سے کھانا طلب کیا۔
- ۲۔ لِيَاقَتٌ :- کسی شے کا ماخذ کے لائق ہونا جیسے اِسْتَرْفَعَ الثُّوبُ کپڑا بوند کے لائق ہو گیا (مَا خَذَرُ فَعَةً)
- ۳۔ وِجْدَانٌ جیسے اِسْتَكْرَمْتُهُ میں نے اس کو کریم پایا۔
- ۴۔ حِسْبَانٌ :- کسی چیز کو ماخذ کیسا تھ موصوف خیال کرنا جیسے اِسْتَحْسَبْتُهُ میں نے اسکو نیک خیال کیا (ماخذ حسنتہ ہے)۔
فائدہ :- وجدان اور حسان میں فرق یہ ہے کہ وجدان میں یقین پایا جاتا ہے اور حسان میں شک و گمان پایا جاتا ہے۔
- ۵۔ تَحْوِيلٌ :- کسی چیز کا عین ماخذ یا مثل ماخذ کے ہونا اور یہ دو قسم پر ہے۔
- ۱۔ صَوْرِي جیسے اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ (گارا پتھر بن گیا)۔ ۲۔ معنوی جیسے اِسْتَنْوَقَ الْجَفَلُ اُوٹ اٹھنی ہو گیا (جھپٹ لٹھل میں) مَا خَذَرُ فَاقَةً۔

۶۔ اِتَّخَذَ جِيسے اِسْتَوْطَنَ اَلْهِنْدُ ہند کو وطن بنا لیا۔ (مَأْخُذٌ طَن)

۷۔ قَصْرٌ :- نقل میں اختصار کے لیے مرکب سے ایک کلمہ کا اشتقاق کرنا جیسے اِسْتَرْجَعُ۔ اس نے اِنَا لِلّٰہِ وَاِنَا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ پڑھا۔

۸۔ مَطَاوَعَتْ اَفْعَلٌ جیسے اَقَمْتُهُ، فَاِسْتَقَامَ میں نے اس کو کھڑا کیا پس وہ کھڑا ہو گیا۔

۹۔ مَوَافَقَتْ مَجْرَدٌ اَفْعَلٌ وَتَفَعَّلَ وَافْتَعَلَ جیسے اِسْتَقَرَّ وَ قَرَّ ثَمَّہر گیا اِسْتَجَابَ وَ اَجَابَ جَوَابٌ دیا (قبول کیا) اور اِسْتَكْبَرَ وَ تَكَبَّرَ غرور کیا اور اِسْتَعَصَمَ وَ اِعْتَصَمَ اس نے چنگل مارا۔

۱۰۔ اِبْتَدَاعٌ یہ دو قسم پر ہے۔ ۱۔ اسکا مجرد ہو لیکن دوسرے معنی میں مستعمل ہو جیسے اِسْتَعَانَ۔ موعے عانہ (موئے زہرہ) صاف کئے۔ (مَأْخُذٌ عَانَةٌ) اسکا مجرد ہے عَانَ اس نے مدد کی یا اسکا مجرد نہ ہو جیسے اِسْتَأْتَجَزَ عَلٰی الْوَسَادَةِ (وہ تکیہ پر جھک گیا)

خاصیات افعال :- اس باب کی سات خاصیات ہیں۔

۱۔ لزوم جیسے اِنصَرَفَ پھرا (لازم) صَرَفَ پھیرا (متعدی)

۲۔ علاج یعنی حواس ظاہرہ سے ادراک کرنا۔ مطلب یہ ہوا کہ باب افعال کے اندر فعل کا تعلق ظاہری اعضاء مثلاً ہاتھ پاؤں کان ناک کیساتھ ہو گا لیکن قلب کیساتھ نہیں یعنی وہ فعل افعال قلوب میں سے نہیں ہوگا۔ یہ دونوں خواص یعنی لزوم و علاج باب افعال کے لازمی ہیں اور اسی باب کے ساتھ خاص ہیں اس کے سوا دوسرے ابواب میں ان خواص کا استعمال مجازی ہوگا۔

۳۔ مَطَاوَعَتْ فَعْلٌ مَجْرَدٌ جیسے كَسَرْتُهُ، فَاِنكَسَرَتْ اور یہ اس باب کا خاصہ غالبہ ہے (کثیر الاستعمال)۔

۴۔ مَطَاوَعَتْ اَفْعَلٌ جیسے اَغْلَقْتُ الْبَابَ فَاِنغَلَقَ میں نے دروازہ بند کیا پس وہ بند ہو گیا۔

۵۔ موافقتِ فَعِل جیسے اِنْبَلَجَ بِمَعْنَى بَلَجَ (کشادہ ابرو ہوا)۔

۶۔ موافقتِ اَفْعَل جیسے اِنْحَجَزَ بِمَعْنَى اَحْجَزَ حَاجَزٍ میں پہنچا یہاں باب افعال کا خاصہ بلوغ پایا گیا ہے جیسے اِنْحَصَدَ الزَّرْعُ بِمَعْنَى اَحْصَدَ الزَّرْعُ کھیتی حصاد (کٹنے) کے وقت کو پہنچ گئی۔ اور اس مثال میں باب افعال کا خاصہ حَيَّنُوْنَتْ پایا گیا ہے۔

فائدہ :- باب افعال کا یہ خاصہ نادر الوجود ہے۔

فائدہ :- باب افعال کے فاکلمہ میں حروف یرسکون (لام میم نون) را مملہ اور دو حرف لین واؤ اور یاء ثقیل ہونے کی وجہ سے نہیں آتے لہذا اگر فاکلمہ کے مقابلہ میں یہ حرف ہوں تو اس صیغہ کو باب افتعال سے لاتے ہیں جیسے رَفَعَهُ، فَارْتَفَعَ وَنَقَلَهُ، فَانْتَقَلَ لیکن اِنْمَحَى اِنْمَاَزَ شاذ ہیں۔

۷۔ ابتدا جیسے اِنطَلَقَ چلا گیا اور اس کا مجرد طلاق بت بمعنی کشادہ رُوئی ہے۔ (چہرے کا کھلنا)۔

خاصیاتِ افعیعال :- اس باب کی چار خاصیات ہیں :-

۱۔ لزوم اور یہ غالب ہے اور تعدیہ قلیل ہے جیسے اِحْلَوُ لَيْتُهُ میں نے اس کو شیریں خیال کیا اور اِعْرَوُ لَيْتُهُ میں اس پر بغیر زین سوار ہوا۔

۲۔ مبالغہ اور یہ لازم ہے جیسے اِعْشَوُ شَبَّ الارضُ زَمِيْنٌ بہت گھاس والی ہو گئی۔

۳۔ مطاوعتِ فَعَل جیسے فَنَيْتُهُ فَانْتَوْنِي میں نے اس کو لپیٹا پس وہ لپٹ گیا۔

۴۔ موافقتِ اسْتَفْعَلَ جیسے اِحْلَوُ لَيْتُهُ بِمَعْنَى اسْتَحْلَيْتُهُ میں نے اسکو میٹھا خیال کیا اور یہ دونوں خواص نادر ہیں

خاصیاتِ افعیال و افعیلال :-

ان دونوں کے چار چار خواص ہیں :-

۱۔ لزوم۔ ۲۔ مبالغہ۔ ۳۔ لون۔ ۴۔ عیب

جیسے اِحْمَرٌ بہت سرخ ہوا۔ اِسْتَهَبَّ بہت سفید ہوا۔ اِحْوَلٌ اِحْوَالٌ بہت بھیگا ہوا۔

خاصیت افعال :-

اس باب کی بناء مُقْتَضِب (صیغہ اسم مفعول) ہے مُقْتَضِب کا لغوی معنی بریدہ (کٹا ہوا) اور صرفیوں کی اصطلاح میں مقتضب وہ بناء ہے کہ اسکی اصل یا اصل کی مثل موجود نہ ہو اور حرف الحاق (جیسے سَمَلٌ میں لام کو زائد کیا گیا ذَخْرَج کے ساتھ ملحق کرنے کے لیے) اور حرف زائد للمعنی (جیسے اَكْرَمٌ میں ہمزہ زائد کیا گیا تعدیہ والے معنی کے لیے) سے خالی ہو یا مقتضب ہر اس لفظ کو کہتے ہیں جس کی بناء ثلاثی مجرد سے منقول نہ ہو بلکہ از سر نو اس وزن پر وضع کی گئی ہو۔ اقتضاب اور ابتداء میں دو وجہ سے فرق ہے۔

۱۔ ابتدا میں عموم ہے کہ اس کا مجرد آتا ہو یا نہ آتا ہو۔ اقتضاب میں ثلاثی مجرد کا نہ آنا ضروری ہے۔

۲۔ اقتضاب میں حرف الحاق اور حرف زائد للمعنی سے خالی ہونا شرط ہے۔ ابتداء میں یہ شرط نہیں ہے۔ اور یہ کبھی مبالغہ کیلئے آتا ہے جیسے اَبْجَلُوا ذَبِيْهُمُ السَّيْرُ بِمِشْرِهٖمُ رَهًا لِّكُلِّ سَاكِنٍ تَبِيْطًا

فائدہ :- یہ باب لازمی اور متعدی دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔ لازمی کی مثال ابھی اوپر گذری ہے اور متعدی کی مثال یہ ہے اَعْلَوْا طَافِئَةُ الْبَعِيْرُ وَهِيَ اَوْنُ كِيْ غَرْدَنٍ سَلْبُ كِرَاوْنُثٍ پَرَسُوْرًا

خاصیات فَعْلَلٌ :-

اس باب کے بہت سے خواص ہیں ان میں چند یہ ہیں :-

۱۔ قَصْرٌ جیسے بَسْمَلٌ اُس نے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھی۔

۲۔ اَلْبَاسُ جیسے بَرَفَعْتَهُ میں نے اس کو برقع پہنایا۔

۳۔ مَطَاوَعَتْ خُودِ جیسے غَطْرَشَ الْيَلُّ بَصْرَةَ فَعَطْرَشَ رَاتٍ نے اس کی بصر کو پوشیدہ کیا پس وہ پوشیدہ ہو گئی۔

فائدہ :- یہ باب ہمیشہ صحیح و مضاعف سے آتا ہے اور مموز سے کم جیسے زَلْزَلٌ وَ سَنُوْسٌ۔

خاصیات تَفَعَّلُ :- ۱

اس باب کی تین خاصیتیں ہیں :-

۱۔ مطاوعتِ فَعَّلٌ جیسے دَخَرَ جُتَّهُ، فَتَدَخَّرُ ج میں نے اس کو لڑھکایا پس وہ لڑھک گیا۔

۲۔ اِقْتَضَابٌ جیسے تَهَبَّرَسَ ناز سے چلا۔

۳۔ موافقتِ فَعَّلٌ تَغَدَّ مَرَّ بِمَعْنَى غَدَمَرَأْسَ نے اونچی آواز دی یا چیخا۔

خاصیتِ اِفْعَلُّ :-

اس باب کی دو خاصیتیں ہیں۔

۱۔ لزوم۔ ۲۔ مطاوعتِ فَعَّلٌ مع مبالغہ

جیسے تَفَعَّرَتْهُ، فَانْتَعَجَرَ میں نے اس کا خون گرایا۔ پس وہ خون ریختا ہوا۔

خاصیتِ اِفْعَلُّ :-

یہ باب بھی لازم و مطاوعِ فَعَّلٌ آتا ہے جیسے طَمَأَ نَتْهُ، فَاطْمَنَّ میں نے اس کو اطمینان دلایا پس وہ مطمئن

ہو گیا کبھی مقتضب بھی آتا ہے جیسے اِكْفَهَرَ النُّجْمُ۔ ستارہ روشن ہو گیا۔ اس کا مجرد نہیں آتا۔

فائدہ : ابوابِ مَلْهَاتٍ معانی اور خواص میں مثل ملحق بہ کے ہوتے ہیں مگر ان میں کچھ مبالغہ ہوتا ہے۔ جیسے شَتَمَلَّ

(اس نے جلدی کی) يَبْقَرُ (اس کا مال زیادہ ہوا) جَهْوَرَ (اس نے آواز کو بلند کیا) حَوَقَلَ (وہ سخت بوڑھا ہوا)

گیا۔ اور اس مبالغہ سے مراد مبالغہ فی الجملہ (بعض مَلْهَاتٍ میں) ہے نہ کہ مبالغہ ان مَلْهَاتٍ کیساتھ لازم ہے

کیونکہ بہت سے مَلْهَاتٍ میں مبالغہ نہیں ہوتا۔ جیسے التَوَدُّةُ سَتَ چلنا، اَلْهَيْمَنَةُ نَرَمَ بات کہنا

﴿ خاصیات کا اجراء ﴾

- نمبر ۱: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْلَىٰ مَنْزِلَةَ الْمُؤْمِنِينَ (اصول الثانی)
- ترجمہ: تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں جس نے تمام مومنین کے مرتبے کو بلند کیا۔
- استاذ: اعلیٰ صیغہ میں باب افعال کی کونسی خاصیت پائی گئی ہے؟
- شاگرد: اس صیغہ میں باب افعال کی خاصیت تعدیت والی پائی گئی ہے کیونکہ اعلیٰ کا مجرد اعلیٰ ہے اس کا معنی ہے وہ بلند ہو ایہ لازمی ہے اور جب اس سے باب افعال کا صیغہ اعلیٰ بنایا تو یہ متعدی ہو گیا اس کا معنی ہو گا اس نے مومنین کے مرتبے کو بلند کیا۔

- نمبر ۲: فَإِذَا عَايَنَ الْبَيْتَ كَبَّرَ وَهَلَّلَ وَرَفَعَ يَدَيْهِ مَعَ التَّكْبِيرِ (تدوی)
- ترجمہ: جب وہ بیت اللہ شریف کی زیارت کرے تو اللہ اکبر کہے اور لا اِلهَ اِلَّا اللهُ پڑھے۔
- استاذ: یہاں کَبَّرَ اور هَلَّلَ میں باب تفعیل کی کونسی خاصیت پائی گئی ہے۔
- شاگرد: یہاں باب تفعیل کی خاصیت قصر پائی گئی ہے یعنی قصر کا مطلب یہ ہے اختصار کے لئے کسی کلمہ کا مرکب سے مشتق کرنا۔ یعنی طویل اور لمبی بات کو مختصر لفظ میں بیان کرنا

- نمبر ۳: وَإِنْ شَاءَ تَصَدَّقَ عَلَىٰ سِتَّةٍ مَسَاكِينٍ بِثَلَاثَةِ أَصْنَوعٍ مِنَ الطَّعَامِ (مختصر القدوری کتاب الحج)
- ترجمہ: اور اگر وہ (احرام کی حالت میں خوشبود غیرہ لگانے والا شخص) چاہے صدقہ کرے چھ مسکینوں پر تین صاع کھانے سے۔
- استاذ: اس تَصَدَّقَ صیغہ میں باب تفعُّل کی کونسی خاصیت پائی گئی ہے۔
- شاگرد: اس صیغہ میں باب تفعُّل کی ابتداء والی خاصیت پائی گئی ہے کیونکہ اس کا مجرد صدَّق آتا ہے لیکن اس کا مجرد کے اندر وہ معنی نہیں ہے جو مزید کے اندر اس کا معنی ہے کیونکہ صدَّق مجرد کا معنی ہے اس نے سچ کہا اور تَصَدَّقَ مزید کا معنی ہے اس نے صدقہ کیا۔

﴿ صیغہ ہائے مشکلہ بمع تو ضیحات مختصرہ ﴾

اَسْتَكْبَرْتُ، اَسْتَفْفَرْتُ :- صیغہ واحد مذکر حاضر فعل ماضی معلوم صحیح از باب استفعال یہ دونوں صیغہ اصل میں اَسْتَكْبَرْتُ اور اَسْتَفْفَرْتُ تھے جب ان پر ہمزہ استفہام کا داخل کیا تو ہمزہ وصلی درجہ کلام میں گر گیا تو اَسْتَكْبَرْتُ، اَسْتَفْفَرْتُ ہو گیا۔

اَصْدَقَ :- صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم صحیح از باب تَفَعَّلُ اصل میں تَصَدَّقَ تھا۔ گیارہ حرنی والے قانون کے تحت تا کو صاد کر کے پہلے ص کی حرکت کو گرا کر دوسرے ص میں ادغام کر دیا پھر ابتداء ساتھ سکون کے محال تھی لہذا شروع میں ہمزہ وصلی مکسور لے آئے تو اَصْدَقَ ہو گیا پھر اس پر ہمزہ استفہام کا داخل کیا تو ہمزہ وصلی درجہ کلام میں گر گیا اَصْدَقَ ہو گیا۔

اِصْطَفَى، اَصْطَفَى :- صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم ناقص واوی از باب افتعال اصل میں اِصْطَفَوْا تھا آخر میں یُدعیانِ تَدعیانِ والے قانون کی وجہ سے واؤ کو یا کے ساتھ بدل دیا۔ پھر قال والے قانون کی وجہ سے یا کو الف کے ساتھ بدل دیا پھر ص ض ط ظ والے قانون کی وجہ سے ت کو ط کے ساتھ بدل دیا تو اِصْطَفَى ہو گیا۔ پھر اس پر ہمزہ استفہام کا داخل کیا تو ہمزہ وصلی درجہ کلام میں گر گیا اِصْطَفَى ہو گیا۔

الْمُتَدَثِّرُ، الْمُتَدَثِّرُ :- صیغہ واحد مذکر اسم فاعل ثلاثی مزید صحیح از باب تَفَعَّلُ اصل میں مُتَدَثِّرٌ اور مُتَدَثِّرٌ تھے تو گیارہ حرنی والے قانون کی وجہ سے مُتَدَثِّرٌ میں تاء کو زا کے ساتھ بدل کر اور مُتَدَثِّرٌ میں تا کو دال کے ساتھ بدل کر ادغام کر دیا تو مُتَدَثِّرٌ اور مُتَدَثِّرٌ ہو گیا۔

فَادَّرْتُمْ :- صیغہ جمع مذکر حاضر فعل ماضی معلوم ثلاثی مزید مہموز اللام از باب تَفَعَّلُ اصل میں تَدَارَتْكُمْ تھا۔ گیارہ حرنی والے قانون کی وجہ سے تا کو دال کے ساتھ بدل دیا تو تَدَارَتْكُمْ ہو گیا پھر پہلے دال کی حرکت کو گرا کر دال کا دال میں ادغام کر دیا اب شروع میں ساکن کا پڑھنا محال ہے اس لیے ہمزہ وصلی مکسور شروع میں لے آئے تو اِدَّرْتُمْ ہو گیا پھر شروع میں فا داخل کی ہمزہ وصلی درجہ کلام میں گر گیا تو فَادَّرْتُمْ ہو گیا۔

بَلِيّ :۔ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد مضاعف ثلاثی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ اصل میں انبلی تھا۔ دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہو گئے تو پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ما قبل باکو دے کر لام کا لام میں اوغام کر دیا تو ابلی ہو گیا پھر ہمزہ وصلی مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے گر گیا تو بلی ہو گیا۔ و علیٰ ہذا القیاس دلیّ

يَكُونُ :۔ يَكُونُ صیغہ جمع مذکر غائب فعل مضارع معلوم لفیف مفروق از باب فَعَلَ يَفْعَلُ ضَرْبُ يَضْرِبُ یہ صیغہ اصل میں یُوکُونُ تھا پہلی واؤ واقع ہوئی ہے یا مفتوح اور کسرہ لازمی کے درمیان یَعُدُّ يَعْدُ والے قانون کی وجہ سے اس واؤ کو گرا دیا تو یُکُونُ ہو گیا پھر يَدْعُوْ يَدْعُوْ والے قانون کی وجہ سے یا کا ضمہ نقل کر کے ما قبل کاف کو دے دیا پھر يُوَسِّرُ والے قانون کی وجہ سے یا کو واؤ سے بدل دیا اور پھر التقاء ساکنین کی وجہ سے ایک واؤ کو گرا دیا تو یَكُونُ ہو گیا۔

يَكُونُ (غیر از مضارع) :۔ صیغہ جمع مؤنث غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد لفیف مفروق از باب فَعَلَ يَفْعَلُ اس کی صرف کبیر فعل ماضی معلوم یَكُوْ يَكُوْا يَكُوْ يَكُوْتُ يَكُوْتَا يَكُوْنُ الخ

ضَرْبُ :۔ صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم رباعی مجرد مھمزہ اللام از باب فَعَلَمَ اصل میں ضَرْبٌ تھا قابل حرکت والے قانون کی وجہ سے ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ما قبل دیکر ہمزہ کو گرا دیا تو ضَرْبٌ ہو گیا۔

وَقَالُوا :۔ یہ کلمہ دو صیغوں پر مشتمل ہے ایک وَقَا صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد لفیف مفروق از باب فَعَلَ يَفْعَلُ اور دوسرا صیغہ لُوْ جمع مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد لفیف مقرون از باب فَعَلَ يَفْعَلُ اس کی صرف کبیر یہ ہے۔ لِ اِنَا لُوْ لِيْ الی آخرہ یا کہ صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معلوم لفیف مفروق از باب فَعَلَلَةُ اصل میں وَقَوْلُوْ تَھَا تَقُوْلُوْ تَقُوْلُ والے قانون کی وجہ سے واؤ کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دے دی اور واؤ کو الف کے ساتھ بدلا دیا تو وَقَالُوا ہو گیا۔

كَا كَا :۔ صیغہ تشبیہ مذکر غائبین فعل ماضی معلوم از باب افعللال مصدر اَخُوْكَوْا كَا اصل میں اَخُوْكَوْا تھا قبول تقول والے قانون کی وجہ سے دونوں واؤوں کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دی پھر دونوں واؤ کو الف کیساتھ بدلا دیا کَا کَا ہو گیا پھر ہمزہ وصلی مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے گر گیا پس کَا کَا کَا ہو گیا۔

مِینَ :- جمع مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم لفیف مفروق از باب فَعَلَ یَفْعَلُ، پہچوں قِینَ اسکی صرف کبیر فعل امر حاضر معلوم یہ ہے۔ م، مینا، مؤ، می، مینا، مین الخ
نَصْرُوْا :- صیغہ جمع متکلم فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد ناقص یائی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ تصریفہ صَرَى یَصْرُوْا الخ اصل میں نَصْرَى تھا یا پر ضمہ ثقیل تھا یہ عموید عودالے قانون کی وجہ سے گرا کر یا کو واؤ سے بدلا دیا نَصْرُوْا ہو گیا۔

دَارُوْهَا :- صیغہ جمع مذکر سالم اسم فاعل ثلاثی مجرد ناقص یائی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ یَضْرِبُ یَضْرِبُ اصل میں دَارِیُونَ تھا یَدْعُوْا تَدْعُوْا الے قانون کی وجہ سے یا کا ضمہ ماقبل کو دیکر یا کو واؤ سے بدلا دیا پھر التقاء ساکنین کی وجہ سے ایک واؤ کو گرا دیا دَارِیُونَ ہو گیا پھر نون اضافت کی وجہ سے گر گیا دَارُوْهَا شد۔

رِیَا :- صیغہ واحد اسم مصدر ثلاثی مجرد لفیف مقرون از باب فَعَلَ یَفْعَلُ اصل میں رَوِیَا تھا واؤ اور یا اکٹھی ہوئیں اور اول ان میں سے ساکن تھی واؤ کو یا سے بدلا پھر یا کا یا میں او عام کیا تو رِیَا ہو گیا۔

سَلُوْنَا :- جمع متکلم فعل ماضی معلوم ثلاثی مجرد ناقص واوی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ سَلُوْا یَسْلُوْا

صَنَابِیْ :- صیغہ واحدہ مؤنثہ مخاطبہ امر حاضر معلوم ثلاثی مزید مضاعف ثلاثی از باب مفاعلہ اس کی اصل صَنَابِیْ دو حرف ایک جنس کے جمع ہوئے اول کو ساکن کر کے دوم میں او عام کیا صَنَابِیْ ہو گیا

ضَنَارَبْ :- صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم رباعی مزید اجوف واوی از باب اِفْعِلَالٌ اس کی اصل اِضْنَارَبْ پہچوں اِضْنَعْرَبْ ہے پھر واؤ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن ہے لہذا یَقُوْلُ تَقُوْلُ والے قانون کی وجہ سے واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر واؤ کو الف سے بدلا اِضْنَارَبْ ہو گیا ہمزہ وصلی مابعد متحرک ہونے کے گر گیا پس ضَنَارَبْ ہو گیا۔

لَمَرَ :- صیغہ واحد متکلم فعل جہد معلوم ثلاثی مجرد مہوز العین ونا قص یائی از باب فَعَلَ یَفْعَلُ اس کی اصل لَمَ اَرْنِیْ تھی یا کو قال والے قانون کیساتھ الف سے بدلا دیا پھر لَمَ جازمہ کی وجہ سے آخر سے حرف علت الف گر گیا تو لَمَ اَرْنِیْ

ہو گیا اس کے بعد قابل حرکت والے قانون کی وجہ سے دونوں ہمزوں کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیدی اور دونوں ہمزوں کو گرا دیا تو لَمَرَ ہو گیا۔

اِيْتَنَا :- واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم رباعی مزید لفیف مفروق از باب اِفْعِنَالِ یہ صیغہ اصل میں اَوْتَنَا تھی اور دوسری واؤ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن ہے لہذا اس واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دی اور واؤ کو الف سے بدل دیا اَوْتَنَا ہو گیا پھر مبعاد والے قانون کے تحت واؤ کو یا سے بدل دیا اِيْتَنَا ہو گیا۔

اِهْ اِهْ :- صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم رباعی مجرد مضاعف رباعی از باب فَعَلَّه ہجوں زَلَزِلْ بَرَزَنْ فَعَلَّ غَيْرِ :- صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم رباعی مجرد لفیف مقرون از باب فَعَلَّه۔ اصل میں تَغْيِرِي تھایا پر ضمہ ثقیل تھا یہ عموماً عموماً والے قانون کی وجہ سے اسکو گرا دیا پھر بنا ع امر کی وجہ سے شروع سے تا علامت مضارع کو گرا دیا (بقانون امر حاضر) اور آخر سے حرف علت کو گرا دیا (بقانون لَمْ يَذْغ لَمْ يَخْشْ) غَيْرِ ہو گیا۔

لَا :- صیغہ واحد مذکر حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد لفیف مقرون از باب فَعَلْ يَفْعَلْ (سَمِعَ يَسْمَعُ) اصل میں اَلْو تھایا واؤ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن تھا لہذا واؤ کی حرکت نقل کر کے ماقبل لام کو دی اور واؤ کو الف سے بدل دیا اَلَا ہو گیا پھر ہمزہ وصلی مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے گر گیا پس لَا ہو گیا۔

اِنَّ :- صیغہ جمع مؤنث غائب فعل ماضی معلوم مہموز الفاء واجوف یائی از باب فَعَلْ يَفْعَلْ اس کی صرف صغیر ہے اَنْ يَأْيُنْ اَيْنَا اِنْج صرف کبیر فعل ماضی معلوم اَنْ اِنَا اِنُوْا اِنَّتْ اِنْتَا اِنْج اصل میں اِنَّ اِنْج۔ پھر دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے پہلے کو دوسرے میں ادغام کر دیا اِنَّ ہو گیا۔

اِنَّ اِنَّ :- صیغہ جمع متکلم فعل مضارع معلوم ثلاثی مجرد مضاعف ثلاثی از باب فَعَلْ يَفْعَلْ (ضَرَبَ يَضْرِبُ) اصل میں نَأْنِ نَأْنِ تھایا۔ دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہو گئے پہلے کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر دوسرے میں ادغام کر دیا تو نَأْنِ ہو گیا پھر اس کے شروع میں اِنْ شرطیہ داخل کیا تو پھر دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہو گئے لہذا اول کو ثانی میں ادغام کر دیا۔ اِنَّ اِنَّ ہو گیا۔

أَضْرَبُ :- صیغہ واحد متکلم فعل مضارع معلوم ثلاثی مزید صحیح از باب افتعال اصل میں اَضْرَبُ تھا۔ ص ض ط ظ والے قانون کی وجہ سے تا کو ط کیا تو پھر ط کو ضاد کر کے ضاد کا ضاد میں ادغام کر دیا۔

قَالَيْنِ :- جمع مذکر اسم فاعل ثلاثی مجرد ناقص یائى از باب فَعَلَ یَفْعَلُ ہجوں رَامَيْنِ (حالت نصیبی و تجزی)

ضَرَبَ :- صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم رباعی مزید مہموز العین از باب اَفْعَلَالِ اصل میں اَضْرَبَ تھا ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دے کر ہمزہ کو گر ادیا (بقانون قابل حرکت) پھر شروع میں ہمزہ وصلی مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے گر گیا تو ضَرَبَ ہو گیا

مُعْتَوِرَةٌ :- صیغہ ظاہر ہے اشکال یہاں قال والا قانون کیوں نہیں لگا۔ جواب قال والے قانون کی ایک شرط نہیں پائی جا رہی وہ شرط یہ ہے کہ وہ واؤ اور یاء جس کلمہ کے اندر موجود ہیں وہ کلمہ اس کلمہ کے معنی میں نہ ہو جس میں قانون نہیں لگتا اگر ہوا تو قانون نہیں لگے گا اور یہاں مُعْتَوِرٌ (افتعال) مُتَعَاوِرٌ (تفاعل) کے معنی میں ہے جیسے المعانی المعتورة کا معنی ہے ایسے معانی (معنی فاعلیت والا، معنی مفعولیت والا، معنی اضافت والا) جو ایک دوسرے کے پیچھے آنے والے ہیں تو مُتَعَاوِرٌ میں قال والا قانون نہیں لگتا کیونکہ واؤ کا ما قبل مفتوح نہیں تو اس میں بھی نہیں لگے گا۔

اسْتَمَانَ :- صیغہ ثنیہ مذکر اسم تہلیل ثلاثی مجرد مہموز الفاء از باب فَعَلَ یَفْعَلُ اصل میں اَسْتَمَانَ تھا۔ ا م ن والے قانون کے تحت دوسرے ہمزہ کو الف سے بدل دیا اور آخر میں وقف کی وجہ سے نون کو ساکن کر دیا تو اسْتَمَانَ ہو گیا۔

تَقَضَّتِي ، دَسَّهَا :- یہ دونوں صیغے اصل تَقَضَّضَ دَسَّسَ تھے۔ تین ضاد اور تین سین کا اجتماع یہ سبب ثقل کا ہے تو تخفیف کے لیے تیسرے ضاد اور تیسرے سین کو یا کے ساتھ بدلا کر الف کے ساتھ بدل دیا تو تَقَضَّتِي دَسَّهَا ہو گیا۔

لَمْ يَتَسَنَّهْ :- صیغہ اصل میں يَتَسَنَّهْ تھا تیسرے نون کو تخفیف کے لیے یا کے ساتھ بدلا دیا يَتَسَنَّهْ ہو گیا پھر قال

والے قانون کی وجہ سے یا کو الف کے ساتھ بد لادیا۔ یَبْسُتَنِي ہو گیا پھر لم جازمہ داخل کیا تو آخر سے حرف علت حذف ہو گیا اور پھر ہا وقف کی لگادی تو لَمْ يَبْسُتَنَهُ ہو گیا۔

جَنْدَرًا :- صیغہ ثنیہ مذکر غائب فعل ماضی معلوم مہموز العین از باب افعال اصل میں اِجْتَنْدَرًا تھا قابل حرکت والے قانون کی وجہ سے ہمزہ کی حرکت ماقبل جیم کو دے کر ہمزہ وصلی کو مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا تو جَنْدَرًا ہو گیا۔

كُنْجِي :- صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی مجہول ثلاثی مزید مہموز العین و ناقص یائی از باب افعال۔ یہ صیغہ اصل میں اِكُنْجِي تھا ہمزہ ثانیہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ہمزہ وصلی کو مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا اور آخر میں وقف کیا تو كُنْجِي ہو گیا۔

تَالِي :- صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم ناقص و ادوی از باب مفاعله اصل میں تَالُوْا تھا پہلے يُذْعِيَانِ تَدْعِيَانِ والے قانون کی وجہ سے واؤ کو یا سے بدل کر الف کے ساتھ بدل دیا تو تَالِي ہو گیا۔

رَاوِي :- رَاوِي لفیف مقرون سے اسم فاعل کا صیغہ ہے اصل میں رَاوِي تھا یا پر ضمہ ثقیل تھا اس کو گرا دیا تو رَاوِيْنُ ہو گیا پھر التقائے ساکنین کی وجہ سے یا کو حذف کر دیا تو رَاوِ ہو گیا پھر آخر میں وقف کیا تو رَاوِي ہو گیا۔
ذَرِي :- صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معلوم ملحق رباعی از باب فَعَلَّه اصل میں ذَرِي تھا دوسری یا کو ذَخْرَجِ کیساتھ ملحق کرنے کیلئے زائد کیا جیسے قَلَسِي میں زائد کیا پھر قال والے قانون کی وجہ سے یا کو الف کے ساتھ بد لادیا ذَرِي ہو گیا۔

مُوَلِي :- صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم ثلاثی مجرد اجوف و ادوی از باب فَعَلَ يَفْعَلُ (نَصَرَ يَنْصُرُ) اس کی صرف صغیر یہ ہے۔ مَالٌ يَمُوْلُ مَوْلًا الخ اور اس کے امر حاضر معلوم کی صرف کبیر یہ ہے مَلٌ مَوْلًا مَوْلُوْا مَوْلِي۔

يَمُوْتُ :- صیغہ واحد متکلم فعل ماضی معلوم لفیف مقرون از باب فَعَلَ يَفْعَلُ اس کی صرف صغیر یہ ہے يَمُوْتُ يَمُوْتُ

يَمُوءُ الخ اور اس کی صرف کبیر فعل ماضی معلوم یہ ہے يَمُوءُ يَمُوءُ يَمُوءُ الخ۔

يَرْمِيْ :- صیغہ واحد مؤنث حاضر فعل امر حاضر معلوم لفیف مفروق از باب فَعَّلَهُ اس کی صرف صغیر یہ ہے يَرْمِيْ يَرْمِيْ يَرْمِيْ الخ اور اس کی صرف کبیر یہ ہے يَرْمِيْ يَرْمِيْ يَرْمِيْ الخ۔

صَمٌّ، بَكْمٌ، عَمِيٌّ :- یہ تینوں صیغے أفعَلُ صفتی کی جمع ہیں کیونکہ أفعَلُ صفتی کی دو جمع آتیں ہیں۔ ا۔ أفعَلُ کے وزن پر۔ ۲۔ فَعْلَانُ کے وزن پر تو یہاں فَعْلُ کے وزن پر ہے۔ صَمٌّ جمع اصم کی ہے اور بَكْمٌ جمع ابکم کی ہے اور عَمِيٌّ جمع اعمی کی ہے۔ أفعَلُ صفتی اور أفعَلُ صفتی کی جمع میں زیادتی والا معنی نہیں ہوتا لہذا انکا معنی یوں کریں گے۔ وہ بہرے ہیں، گونگے ہیں، اندھے ہیں

يُقِيْ :- صیغہ واحد مذکر غائب فعل مضارع معلوم اجوف واوی از باب افعال یہ صیغہ اصل میں يُرْبِقُ تھا ہاء کو خلاف القیاس زیادہ کر دیا جیسے اسنطاع اصل میں أطاع تھا سین کو خلاف القیاس زیادہ کر دیا تو اسنطاع ہو گیا۔

شَرٌّ :- صیغہ واحد مذکر اسم تفضیل اصل میں اشْرَرُ تھا دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہو گئے تو پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دے کر ادغام کر دیا اور ہمزہ کو تخفیف کے لیے حذف کر دیا۔ اور جب اسم تفضیل کے صیغے کی صورت تبدیل ہو گئی تو اب یہ غیر منصرف نہیں رہے گا بلکہ منصرف ہو جائے گا اور اسی وجہ سے اس پر تنوین پڑھی جائے گی اور اعراب کی سولہ قسموں میں سے مفرد منصرف صحیح میں داخل ہو گا۔

خَيْرٌ :- صیغہ واحد مذکر اسم تفضیل اصل میں اَخْيَرُ تھا خلاف القیاس یا کی حرکت نقل کر کے ما قبل کو دے دی اور ہمزہ کو کثرت استعمال کی وجہ سے یا تخفیف کے لیے حذف کر دیا۔ تو خیر“ ہو گیا اور اعراب کی سولہ قسموں میں سے مفرد منصرف صحیح میں داخل ہونے کی وجہ سے اس پر تنوین پڑھی جائے گی۔

فائدہ: اگر خیر نیک تر اور شر بدتر کے معنی میں ہو تو پھر یہ اسم تفضیل کے صیغے ہیں اور اگر مطلق نیکی اور بدی کے معنی میں

ہوں تو پھر دونوں مصدر ہیں (کذا فی تنقیح الصبیغ ص ۴۹)

حَائِضٌ :- صیغہ واحد مؤنث اسم فاعل (سیوہ کے نزدیک بغیر تاء تانیث کے کوفوں کے نزدیک تاء اکسین مقدر ہے کذا فی تلمیح الصیغ)

طَالِقٌ :- صیغہ واحد مؤنث اسم فاعل: بغیر تاء تانیث کے اس کی تفصیل حائض والی ہے۔

ضَامِرٌ :- صیغہ صفت مشبہ۔ اسم فاعل کے وزن پر آتا ہے اس کا معنی ہے کمزور اور ضعیف۔

كَافِيَةٌ :- اس کی تاء مبالغہ کے لیے ہے تاکہ تانیث کے لیے۔ ترجمہ بہت کفایت کرنے والا۔

لَمْ نَكْ، لَمْ تَسْتَطِعْ :- یہ اصل میں لَمْ نَكُنْ اور لَمْ تَسْتَطِعْ تھے۔ ن اور تا کو تخفیف کے لیے حذف کر دیا۔

فائدہ :- تمام صرف صغیروں میں ہو کو اسم فاعل کیساتھ اور فِذَّانِ کو اسم مفعول کیساتھ ذکر کیا جاتا ہے انکے اعراب

کو ظاہر کرنے کے لیے کیونکہ یہ (اسم فاعل، اسم مفعول) اسمائے معربہ میں سے ہیں اور یہ یہاں مرفوع ہوتے ہیں، تاء بر

خبریت کے۔ پھر ہو گا ذکر اسم فاعل کے ساتھ خاص کیا گیا ہے کیونکہ اسم فاعل اسمائے ظواہر میں سے ہے اور اسم ظاہر

کی وضع غیبیہ کے لیے ہے (یعنی اسم ظاہر کا استعمال کرنا ایسا ہے جیسے ضمیر غائب کا استعمال کرنا) اور ہو ضمیر بھی غائب کی ہے تو اسی

مناسبت سے غائب کی ضمیر کو غائب کیساتھ جوڑ دیا گیا اور فِذَّانِ کو اسم مفعول کیساتھ خاص کیا گیا ہے کیونکہ اسم مفعول

کے اندر مفعول (یا کم اسم ظاہر) کی طرف اسناد ہوتا ہے اور مفعول کی طرف اسناد بعید ہوتا ہے (فاعل کی طرف اسناد قریب ہوتا ہے) اور ذاک

اسم اشارہ بھی بعید (غیر قریب) کے لیے ہے اسی مناسبت سے بعید کو بعید کیساتھ جوڑ دیا گیا (اور فِذَّانِ میں ف تمسین کلام کیلئے ہے) اور

صرف صغیر میں مصدر (حَنْزُبًا) پر نصب پڑھتے ہیں فعل محذوف (حَنْزُبَتْ) کے لیے مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے۔

﴿فوائد متفرقة﴾

☆ فائدہ :-

جس طرح فارسی میں ماضی کی چھ قسمیں ہیں اس طرح عربی میں بھی ماضی کی چھ قسمیں ہیں۔ ماضی مطلق، ماضی قریب، ماضی بعید، ماضی استمراری، ماضی احتمالی، ماضی تمنائی

ماضی مطلق :

ایک کام گزرے ہوئے زمانے میں ہو لیکن اس کام کے جلدی اور دیر سے ہونے کا پتہ نہ چلے جیسا کہ **ضَرَبَ زَيْدٌ**۔ زید نے مارا۔

ماضی قریب :

گزرے ہوئے زمانے میں ایک کام کے جلدی ہونے کا پتہ چلے جیسے **قَدْ ضَرَبَ زَيْدٌ**۔ زید نے مارا ہے۔

ماضی بعید :

گزرے ہوئے زمانے میں ایک کام کے دیر سے ہونے کا پتہ چلے جیسا کہ **كَانَ ضَرَبَ زَيْدٌ**۔ زید نے مارا تھا۔

ماضی استمراری :

ایک کام گزرے ہوئے زمانے میں ہو اور مسلسل ہو جیسا کہ **كَانَ يَضْرِبُ زَيْدٌ**۔ زید مارتا تھا۔

ماضی احتمالی :

گزرے ہوئے زمانے میں ایک کام کے بارے میں شک ہو جیسا کہ **لَعَلَّامَضْرَبَ زَيْدٌ** شاید کہ زید نے مارا ہوگا

ماضی تمنائی :

گزرے ہوئے زمانے میں کسی کام کے کرنیکی آرزو یا خواہش ہو جیسا کہ **لَيْتَمَامَضْرَبَ زَيْدٌ** کاش کہ زید نے مارا ہوتا

ماضی مطلق سے پانچ اقسام بنانے کا طریقہ :

- ۱۔ ماضی مطلق پر اگر لفظ قد داخل کر دیا جائے تو ماضی قریب بن جاتی ہے۔
 - ۲۔ اور اگر ماضی مطلق پر لفظ کان داخل کر دیا جائے تو ماضی بعید بن جاتی ہے۔
 - ۳۔ اور اگر مضارع پر لفظ کان داخل کر دیا جائے تو ماضی استمراری بن جاتی ہے۔
 - ۴۔ اور کبھی ماضی مطلق پر لفظ کان داخل ہونے کی وجہ سے بھی استمرار کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔
 - ۵۔ اور اگر ماضی مطلق پر لفظ لعلم داخل کر دیا جائے تو ماضی احتمالی بن جاتی ہے۔
 - ۶۔ اور اگر ماضی مطلق پر لفظ لیتعمد داخل کر دیا جائے تو ماضی تمنائی بن جاتی ہے۔
- فائدہ :

لفظ کان ماضی بعید اور ماضی استمراری میں تشبیہ، جمع، تذکیر و تانیث، خطاب تکلم، میں اپنے مابعد فعل کی ضمیروں کے مطابق ہوگا۔ یعنی جیسا صیغہ کان کے بعد ذکر ہو گا ویسا ہی صیغہ کان کا اس سے پہلے لائیں گے۔

ماضی کی تمام گردانیں آسان ہیں لیکن زیادہ سہولت کے لئے ماضی بعید اور ماضی استمراری کی گردانیں لکھی جاتی ہیں۔

صرف کبیر ماضی بعید معلوم: - كَانُ ضَرْبٌ كَانَا ضَرْبًا كَانُوا ضَرْبُوا كَانَتْ ضَرْبَتْ كَانْتَا ضَرْبَتَا
 كُنَّ ضَرْبِنَ كُنْتِ ضَرْبِنَتْ كُنْتُمْ ضَرْبِنْتُمْ كُنْتِ ضَرْبِنْتِ كُنْتُمْ ضَرْبِنْتُمْ كُنْتُنَّ ضَرْبِنْتُنَّ
 كُنْتُ ضَرْبِنْتُ كُنَّا ضَرْبِنَا

صرف کبیر فعل ماضی بعید مجہول: - كَانُ ضَرْبٌ كَانَا ضَرْبًا كَانُوا ضَرْبُوا كَانَتْ ضَرْبَتْ
 كَانْتَا ضَرْبَتَا كُنَّ ضَرْبِنَ كُنْتِ ضَرْبِنَتْ كُنْتُمْ ضَرْبِنْتُمْ كُنْتِ ضَرْبِنْتِ كُنْتُمْ ضَرْبِنْتُمْ
 كُنْتُنَّ ضَرْبِنْتُنَّ كُنْتُ ضَرْبِنْتُ كُنَّا ضَرْبِنَا

صرف کبیر فعل ماضی استمراری معلوم: - كَانُ يَضْرِبُ كَانَا يَضْرِبَانِ كَانُوا يَضْرِبُونَ كَانَتْ
 تَضْرِبُ كَانْتَا تَضْرِبَانِ كُنَّ تَضْرِبْنَ كُنْتِ تَضْرِبْنَ كُنْتُمْ تَضْرِبْنَ كُنْتِ تَضْرِبْنَ كُنْتُمْ تَضْرِبْنَ
 كُنْتُنَّ تَضْرِبْنَ كُنْتُ تَضْرِبْنِي كُنَّا تَضْرِبْنَا

كُنْتُمْ تُضْرِبَانِ كُنْتُمْ تُضْرِبِينَ كُنْتُ أُضْرِبُ كُنَّا نُضْرِبُ

صرف کبیر فعل ماضی استمراری مجہول :- كَان يُضْرِبُ كَانَا يُضْرِبَانِ كَانُوا يُضْرِبُونَ كَانَتْ

تُضْرِبُ كَانْتُمْ تُضْرِبَانِ كُنَّ يُضْرِبِينَ كُنْتُمْ تُضْرِبُ كُنْتُمْ تُضْرِبُونَ كُنْتُمْ تُضْرِبُ

كُنْتُمْ تُضْرِبَانِ كُنْتُمْ تُضْرِبِينَ كُنْتُ أُضْرِبُ كُنَّا نُضْرِبُ

یہ سب بیان ماضی مثبت کا تھا اگر ماضی منفی بنانا چاہو تو کلمہ مایلاً ماضی پر داخل کر دو ماضی منفی بن جائیگی۔ جس طرح

مضارع مثبت پر کلمہ مایلاً داخل کرنے سے مضارع منفی بن جاتا ہے۔ البتہ ماضی پر دخول ما بنسبیت لا کے زیادہ ہے۔

اور مضارع پر دخول لا بنسبیت ما کے زیادہ ہے۔ ماضی مطلق منفی معلوم و مجہول۔ جیسا کہ مَا ضَرَبَ اور مَا ضَرِبَ

الْح۔ ماضی قریب منفی معلوم و مجہول۔ جیسا کہ قَدْ مَا ضَرَبَ اور قَدْ مَا ضَرِبَ الْح۔ ماضی بعید منفی معلوم و

مجہول۔ جیسا کہ مَا كَانَ ضَرَبَ اور مَا كَانَ ضَرِبَ الْح۔ ماضی استمراری منفی معلوم و مجہول۔ جیسا کہ مَا كَانَ

يُضْرِبُ اور مَا كَانَ يُضْرِبُ الْح۔ ماضی احتمالی منفی معلوم و مجہول۔ جیسا کہ لَعَلَّ مَا ضَرَبَ اور لَعَلَّ مَا ضَرِبَ

الْح۔ ماضی تمنائی منفی معلوم و مجہول۔ جیسا کہ لَيْتَ مَا ضَرَبَ اور لَيْتَ مَا ضَرِبَ

☆ فائدہ :-

اعلال کی تعریف۔ حرف علت میں تخفیف کرنا۔ آگے عام ہے خواہ ابدال کیسا تھا یا اسکان کیسا تھا ہو یا حذف کیسا تھا۔

ابدال کہتے ہیں ایک حرف کو دوسرے حرف کیساتھ بدلنا جیسا کہ قَالَ اَصْلٌ مِّنْ قَوْلِ تَهَاوَا وَكَوَالْفِ كَيْسَا تَهْ بَدَلِ دِيَا قَالِ شَد۔

اسکان کہتے ہیں حرکت کو گرا دینا جیسا کہ يَدْغُوْا اَصْلٌ مِّنْ يَدْغُوْا تَهَا۔ وَاوْكَاضَمُهْ گرا دیا يَدْغُوْا شَد۔

حذف کہتے ہیں حرف کو گرا دینا۔ جیسا کہ يَعْذُوْا اَصْلٌ مِّنْ يَوْعِدُوْا تَهَا۔ وَاوْكَوْغَرَادِيَا يَعْذُوْا شَد۔

﴿معنی یاد کرانے کا ایک اور ابتدائی انداز﴾

میرے عزیز طلباء کرام سب سے پہلے آپ یہ بات سمجھیں کہ مصدر کام کو کہتے ہیں جیسے حَضَرَ کا معنی ہے مارنا اور نَصَرَ کا معنی ہے مدد کرنا۔ مَنَعَ کا معنی ہے روکنا۔ تو جہاں کام ہو وہاں کام کرنے والا ضرور ہوگا۔ اور اس کام کرنے والے کو یا جس کے ساتھ کام لگا ہوا ہے اس کو فاعل کہتے ہیں۔ اب آپ یہ سمجھیں کہ مثلاً دس منٹ قبل مارنے والا کام زمانہ ماضی میں واقع ہوا ہے۔ اور مارنے والے غائب ہیں۔ اب اگر ایک آدمی نے مارا ہے تو حَضَرَ کا صیغہ استعمال کریں گے۔ اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا اس ایک مرد نے۔ اور اگر مارنے والے دو ہوں تو حَضَرَ بِنَا کا صیغہ استعمال کریں گے۔ اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا ان دو مردوں نے۔ اور اگر مارنے والے کئی آدمی ہوں تو حَضَرَ بُو کا صیغہ استعمال کریں گے اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا ان سب مردوں نے۔ اور اگر اس جہاد اور لڑائی میں عورتوں نے بھی شرکت کی ہو اور اب اگر ایک عورت نے پٹائی کی ہو تو حَضَرَ بِنَتْ کا صیغہ استعمال کریں گے کہ مارا اس ایک عورت نے۔ اور اگر دو عورتوں نے پٹائی کی ہو تو حَضَرَ بِنَاتَا کا صیغہ استعمال کریں گے کہ مارا ان دو عورتوں نے۔ اور اگر دو سے زیادہ عورتوں نے پٹائی کی ہو تو حَضَرَ بِنُنْ کا صیغہ استعمال کریں گے کہ مارا ان سب عورتوں نے اور اگر کام کرنے والے حاضر ہوں تو اگر ایک آدمی نے مارا تو حَضَرَ بِنَتْ کا صیغہ استعمال کریں گے اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا تو ایک مرد نے۔ اور اگر مارنے والے دو آدمی ہوں تو حَضَرَ بِنَمَا کا صیغہ استعمال کریں گے اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا تم دو مردوں نے اور اگر مارنے والے کئی مرد ہوں تو حَضَرَ بِنْتُمْ کا صیغہ استعمال کریں گے کہ مارا تم سب مردوں نے۔ اور اگر مارنے والی ایک عورت ہو تو حَضَرَ بِنَتْ کا صیغہ استعمال کریں گے اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا تو ایک عورت نے اور اگر مارنے والی دو عورتیں ہوں تو حَضَرَ بِنَمَاتَا کا صیغہ استعمال کریں گے اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا تم دو عورتوں نے اور اگر مارنے والی کئی عورتیں ہوں تو حَضَرَ بِنُنْ کا صیغہ استعمال کریں گے اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا تم سب عورتوں نے۔ اور اگر مارنے والا پٹائی کر کے اپنی بہادری کو بیان کر رہا ہے اور مارنے والا ایک مرد یا ایک عورت ہے تو اس کے لئے حَضَرَ بِنَتْ کا صیغہ استعمال کریں گے اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا میں ایک مرد یا ایک عورت نے۔ اور اگر مارنے والے دو مرد یا دو عورتیں یا کئی مرد یا کئی عورتیں ہوں تو حَضَرَ بِنَمَا کا لفظ استعمال کریں گے۔ اور یوں ترجمہ کریں گے کہ مارا ہم دو مرد یا دو عورتوں نے

یاسب مردیاسب عورتوں نے۔ میرے عزیز جب آپ نے ان صیغوں کا معنی یاد کر لیا تو اب آپ ہر صیغے کیساتھ صیغہ کی وہ تعریف ملا دیں جو کتاب میں ہر صیغے کیساتھ لکھی ہوئی ہے اسی طریقہ سے باقی گردانوں کے معنی جمع تعریفات کے یاد کر لیں۔

﴿بطور نمونہ چند گردانوں کی بنائیاں﴾

﴿فعل ماضی معلوم کی مختصر بناء﴾

ضَرَبَ :- ضَرَبَ کو ضَرَبَا سے بنایا وہ اس طرح کہ پہلے حرف کو اپنے حال پر چھوڑ دیا دوسرے کو فتح دے دیا اور تیسرے کے نصب کو فتح کے ساتھ بدل دیا اور اسم کی علامت تنوین ممکن کو حذف کر دیا تو ضَرَبَ ہو گیا۔

ضَرَبَا :- ضَرَبَا کو ضَرَبَ سے بنایا وہ اس طرح کہ ضَرَبَ کے آخر میں الف ضمیر فاعل کی لے آئے تو ضَرَبَا ہو گیا۔

ضَرَبُوا :- ضَرَبُوا کو ضَرَبَ سے بنایا وہ اس طرح کہ واو ضمیر فاعل کی ما قبل ضمہ کے ساتھ اُسکے آخر میں لے آئے تو ضَرَبُوا ہو گیا۔

ضَرَبَتْ :- ضَرَبَتْ کو ضَرَبَ سے بنایا وہ اس طرح کہ ضَرَبَ کے آخر میں تائے تانیث ساکنہ لے آئے تو ضَرَبَتْ ہو گیا۔

ضَرَبَتَا :- ضَرَبَتَا کو ضَرَبَتْ سے بناء کیا ہے وہ اس طرح کہ الف ضمیر فاعل کی اس کے آخر میں لے آئے تو ضَرَبَتَا ہو گیا۔

ضَرَبْنِ :- ضَرَبْنِ کو ضَرَبَتْ سے بنایا وہ اس طرح کہ نون ضمیر فاعل و علامت جمع مؤنث کی اُس کے آخر میں لے آئے تو ضَرَبْنِ ہو گیا اب دو علامت تانیث کی فعل میں جمع ہو گئیں اور یہ منع ہے لئذ اتاء کو حذف کر کے باء کو ساکن کر دیا تو ضَرَبْنِ ہو گیا۔

ضَرَبْتُ :- ضَرَبْتُ کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ ضَرَبْتُ کے آخر میں ت ضمیر فاعل و علامت خطاب کی لے آئے اور ما قبل کو ساکن کیا تو ضَرَبْتُ ہو گیا۔

ضَرَبْتُمَّا :- ضَرَبْتُمَّا کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ الف ضمیر فاعل و علامت تشبیہ اس کے آخر میں لے آئے تو ضَرَبْتُمَّا ہو گیا پھر تا اور الف کے درمیان میم شفوی کو ما قبل کے ضمہ کے ساتھ زیادہ کر دیا تاکہ حالت اشباع میں یعنی ضَرَبْتُ کی تا کی حرکت کو کھینچنے کی صورت میں تشبیہ مذکر حاضر کا التباس واحد مذکر حاضر کے صیغے کے ساتھ نہ آئے لہذا ضَرَبْتُمَّا ہو گیا۔

ضَرَبْتُمْ :- ضَرَبْتُمْ کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ ضَرَبْتُ کے آخر میں واو ضمیر فاعل و علامت جمع مذکر ما قبل ضمہ کے ساتھ لے آئے تو ضَرَبْتُمْ ہو گیا پھر تا اور واو کے درمیان میم شفوی مضمومہ کو زیادہ کر دیا تاکہ حالت اشباع میں واحد متکلم کے صیغہ کے ساتھ التباس نہ آئے لہذا ضَرَبْتُمْ ہو گیا۔ پھر آخر سے واو کو (بقانون ضَرَبْتُمْ) سمیت ما قبل ضمہ کے حذف کر دیا (کیونکہ میم کا ضمہ واو کی وجہ سے تھا) تو ضَرَبْتُمْ ہو گیا۔

☆ فائدہ :-

جمع مذکر حاضر کے آخر میں ضمیر منصوب متصل کے لاحق ہونے کی صورت میں واو ضمیر فاعل کی واپس لوٹ آتی ہے جیسے ضَرَبْتُمْوہ ، وَجَدْتُمْوہم۔

ضَرَبْتُ :- ضَرَبْتُ کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ ضَرَبْتُ کی (ت) کے فتح کو کسرہ سے تبدیل کیا تو ضَرَبْتُ ہو گیا۔

ضَرَبْتُمَّا :- ضَرَبْتُمَّا کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ الف ضمیر فاعل و علامت تشبیہ کو ما قبل فتح کے ساتھ اس کے آخر میں لے آئے تو ضَرَبْتُمَّا ہو گیا پھر تا اور الف کے درمیان میم شفوی کو ما قبل کے ضمہ کے ساتھ زیادہ کر دیا تاکہ واحد مذکر حاضر کے صیغے کیساتھ التباس لازم نہ آئے لہذا ضَرَبْتُمَّا ہو گیا۔

ضَرَبْتُنَّ :- ضَرَبْتُنَّ کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ نون ضمیر فاعل و علامت جمع مؤنث کی اُس کے آخر میں لے آئے تو ضَرَبْتُنَّ ہو گیا پھر تا اور نون کے درمیان میم شفوی ساکنہ کو ما قبل کے ضمہ نکلے ساتھ زیادہ کر دیا (حَمَلًا عَلَى الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ) تو ضَرَبْتُنَّ ہو گیا پھر میم اور نون قریب المخرج اکٹھے ہو گئے تو میم کو نون کر کے نون کا نون میں ادغام کر دیا ضَرَبْتُنَّ ہو گیا۔

ضَرَبْتُ :- ضَرَبْتُ کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ ت ضمیر فاعل و علامت واحد متکلم اسکے آخر میں لے آئے تو ضَرَبْتُ ہو گیا۔

ضَرَبْنَا :- ضَرَبْنَا کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ ت کو حذف کر دیا اس کی جگہ نون ضمیر فاعل و علامت متکلم مع الغیر مع الف زائدہ کے اسکے آخر میں لے آئے تاکہ جمع مؤنث کے صیغے کے ساتھ التباس نہ آئے۔ ضَرَبْنَا ہو گیا۔

سوال: اگر ضَرَبْتُنَّ میں نون کے فتح کا اشباع کیا جائے تو متکلم (جمع متکلم) مع الغیر کے ساتھ التباس لازم آتا ہے؟
جواب: یہ التباس ضَرَبْتُنَّ جمع مؤنث کے صیغے میں ضمیر غائب کے مرجع کے قرینے سے دور ہو جاتا ہے۔

﴿فعل مضارع معلوم کی مختصر بناء﴾

يَضْرِبُ، تَضْرِبُ، أَضْرِبُ، نَضْرِبُ :- **يَضْرِبُ، تَضْرِبُ، أَضْرِبُ، نَضْرِبُ** کو ضَرَبْتُ سے بنایا وہ اس طرح کہ حروف اتین میں سے ایک حرف مفتوح اس کے شروع میں لے آئے فاکلمہ کو ساکن کر دیا اور عین کلمہ کو کسرہ دیدیا اور آخر میں ضمہ اعرابی لے آئے **يَضْرِبُ، تَضْرِبُ، أَضْرِبُ، نَضْرِبُ** ہو گیا۔

يَضْرِبَانِ، تَضْرِبَانِ :- **يَضْرِبَانِ، تَضْرِبَانِ** کو **يَضْرِبُ، تَضْرِبُ** سے بنایا وہ اس طرح کہ الف ضمیر فاعل و علامت ثنیہ ما قبل کے فتح کے ساتھ اور نون مکسورہ ضمہ اعرابی کے عوض انکے آخر میں لے آئے **يَضْرِبَانِ، تَضْرِبَانِ** ہو گیا۔

يَضْرِبُونَ، تَضْرِبُونَ :- يَضْرِبُونَ، تَضْرِبُونَ کو يَضْرِبُ، تَضْرِبُ سے، بناواہ اس طرح کہ واؤ ضمیر فاعل و علامت جمع مذکر ماقبل کے ضمہ کے ساتھ اور نون مفتوحہ ضمہ اعرابی کے عوض اگلے آخر میں لے آئے يَضْرِبُونَ، تَضْرِبُونَ ہو گیا۔

سوال : واؤ سے پہلے جو ضمہ تھا اس کو دور کر کے دوسرا ضمہ کیوں لایا گیا؟

جواب : وہ ضمہ اعرابی تھا اور اعراب وسط میں نہیں آتا اس لیے واؤ سے پہلے دوسرا ضمہ لے آئے اور اس ضمہ اعرابی کے عوض آخر میں نون مفتوحہ لے آئے۔

يَضْرِبِينَ :- يَضْرِبِينَ کو تَضْرِبُ سے، بناواہ اس طرح کہ تا کو حذف کر دیا اُس کی جگہ یا اصل یہ واپس لوٹ آئی اور نون ضمیر فاعل و علامت جمع مؤنث ماقبل کے سکون کیساتھ آخر میں لے آئے يَضْرِبِينَ ہو گیا۔

تَضْرِبِينَ :- تَضْرِبِينَ کو تَضْرِبُ سے، بناواہ اس طرح کہ یا ضمیر فاعل و علامت واحدہ مؤنث مخاطبہ ماقبل کے کسرہ کیساتھ اور نون مفتوحہ عوض از ضمہ اعرابی اسکے آخر میں لے آئے تَضْرِبِينَ ہو گیا۔

تَضْرِبَانِ :- تَضْرِبَانِ کو تَضْرِبِينَ سے، بناواہ اس طرح کہ یا کو حذف کر دیا اُس کی جگہ الف ضمیر فاعل و علامت ثننیہ ماقبل کے فتح کے ساتھ اس کے آخر میں لے آئے اور نون کے فتح کو کسرہ کے ساتھ بدل دیا نون ثننیہ کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے اور وہ مشابہت اس طرح ہے کہ جس طرح ثننیہ کا نون الف زائدہ کے بعد واقع ہوتا ہے اسی طرح یہ نون بھی الف زائدہ کے بعد واقع ہو رہا ہے تَضْرِبَانِ ہو گیا۔

تَضْرِبِينَ :- تَضْرِبِينَ کو تَضْرِبِينَ سے، بناواہ اس طرح کہ یا کو حذف کر دیا اُس کی جگہ نون ضمیر فاعل و علامت جمع مؤنث اسکے آخر میں لے آئے اور ماقبل کو ساکن کر دیا (کیونکہ ماضی میں نون جمع مؤنث کا ماقبل ساکن تھا) تَضْرِبِينَ ہو گیا آخر سے نون اعرابی کو حذف کر دیا کیونکہ نون جمع مؤنث کا مبنی ہے اور یہ نون اعرابی کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا۔

﴿بطور نمونہ اسم فاعل کے چند صیغوں کی بناء﴾

ضنارِبٌ :- ضنارِبٌ کو یَضْرِبُ سے بنایا وہ اس طرح کہ یا علامت مضارع کو حذف کر دیا اور فاعل کو فتحہ دے دیا اسکے بعد اسم فاعل کی علامت الف لے آئے اور عین کلمہ کو بر حال چھوڑ دیا اور تنوین تمکن علامت اسمیت اس کے آخر میں لے آئے تو ضنارِبٌ ہو گیا۔

ضنارِبَانِ، ضنارِبَيْنِ :- ضنارِبَانِ، ضنارِبَيْنِ کو ضنارِبٌ سے بنایا وہ اس طرح کہ حالت رُفْعی میں الف علامت ثنیۃ اور حالت نصبی و جری میں یا علامت ثنیۃ ما قبل کے فتحہ کے ساتھ اور نون مکسورہ ضمہ یا تنوین یاد و نون کے عوض میں ان کے آخر میں لے آئے ضنارِبَانِ، ضنارِبَيْنِ ہو گیا۔

ضنارِبُونِ ضنارِبَيْنِ :- ضنارِبُونِ، ضنارِبَيْنِ کو ضنارِبٌ سے بنایا وہ اس طرح کہ حالت رُفْعی میں واو ما قبل مضموم اور حالت نصبی و جری میں یا ما قبل مکسور اور نون مکسورہ ضمہ یا تنوین یا ہر دونوں کے عوض میں ان کے آخر میں لے آئے ضنارِبُونِ، ضنارِبَيْنِ ہو گیا۔

﴿بطور نمونہ اسم مفعول کے ایک صیغہ کی بناء﴾

مَضْرُوبٌ :- مَضْرُوبٌ کو یَضْرِبُ سے بنایا وہ اس طرح کہ یا علامت مضارع کو حذف کر دیا اسکی جگہ اسم مفعول کی علامت میم مفتوحہ لے آئے۔ عین کلمہ کو ضمہ دیکر اسکے آخر میں تنوین تمکن علامت اسمیت لے آئے مَضْرُوبٌ ہو گیا اور وزن مَفْعَلٌ پھر چونکہ اس وزن پر کلام عرب میں سوائے مَعُونٌ اور مَكْرُمٌ کے اور کوئی کلمہ نہیں پایا گیا لہذا عین کلمہ کے ضمہ میں اشباع کیا یعنی عین کلمہ کے ضمہ کو کھینچا تاکہ واو پیدا ہو جائے تو مَضْرُوبٌ ہو گیا۔

میرے عزیز طلباء کرام بطور نمونہ ماضی معلوم اور مضارع معلوم وغیرہ کی بناؤں کو لکھ دیا گیا ہے باقی گردانوں کی بناؤں بھی تھوڑے سے غور و فکر سے معلوم ہو جائیں گی بناؤں کی مزید تفصیل کیلئے ارشاد الصراف اور الصراف الکامل ملاحظہ ہوں

﴿وزن نکالنے کا ایک اہم ضابطہ﴾

یہ ضابطہ چند صورتوں پر مشتمل ہے۔

صورت نمبر ۱:-

جو حرف زائدہ کسی کلمہ میں واقع ہو خواہ وہ زائدہ بدل کسی سے نہ ہو یا بدل زائدہ سے ہو۔ جب اس کلمہ کا وزن کیا جائے تو وزن میں اس کے مقابلے میں وہی حرف لانا واجب ہے جو موزون میں زائدہ تھا۔

مثال اس زائدہ کی کہ جو بدل کسی سے نہ ہو جیسا کہ یَصْنُرِبُ بَرُوزِنُ يَفْعَلُ۔ عَالِمٌ بَرُوزِنُ فَاعِلٌ، شَرِيْفٌ بَرُوزِنُ فَعِيْلٌ۔ مثال اس زائدہ کہ جو بدل حرف زائدہ سے ہو جیسا کہ اِصْنَطْرَبُ بَرُوزِنُ اِفْطَعَلُ، اِذْذَكَرَ بَرُوزِنُ اِفْدَعَلُ، هَرَاقٌ بَرُوزِنُ هَفْعَلُ۔ پہلی مثال میں طازائدہ تائے افتعال سے بدل ہے اور دوسری مثال میں دال تائے افتعال سے بدل ہے۔ اور تیسری مثال میں ہا زائدہ ہمزہ افعال سے بدل ہے۔ یہ تینوں صیغے اصل میں اِصْنَطْرَبُ، اِذْذَكَرَ، اَرَاقٌ تھے۔ اور یہ اِصْنَطْرَبُ کا وزن اِفْطَعَلُ، اِذْذَكَرَ کا وزن اِفْدَعَلُ شیخ رضی کے نزدیک ہے۔

شیخ ابن حاجب کے نزدیک جو حرف زائدہ بدل تائے افتعال سے ہو اس کا وزن تا کے ساتھ ہو گا اور یہی قول جمہور کا ہے۔ لہذا ان کے نزدیک اِصْنَطْرَبُ کا وزن اِفْتَعَلُ ہو گا۔

صورت نمبر ۲:-

جو حرف زائدہ بدل حرف اصلی سے ہو (جیسا کہ قَالَ، بَاعَ، دَعَا، رَمَى۔ اصل میں قَوْلٌ، بَيْعٌ، دَعْوٌ، رَمْيٌ تھے۔ واو اور یا متحرک ما قبل مفتوح، لہذا انکوائف کے ساتھ بدلا دیا تو قَالَ، بَاعَ، دَعَا، رَمَى ہو گئے۔) تو اس کے وزن میں اختلاف ہے شیخ عبد القاہر اور جمہور کے درمیان۔ شیخ عبد القاہر اس کی تعبیر بلفظ کرتے ہیں یعنی جو زائدہ حرف اصلی سے بدل موزون میں ہے اسی کو وزن میں بھی ذکر کرتے ہیں۔ اور جمہور اس کی تعبیر حرف اصلی کے ساتھ کرتے ہیں۔ لہذا شیخ عبد القاہر کے نزدیک مذکورہ الفاظ (قَالَ، بَاعَ، دَعَا، رَمَى) کا وزن فَاعٌ اور فَعَا ہو گا جبکہ جمہور کے نزدیک فَعَلٌ ہو گا

صورت نمبر ۳ :-

جو حرف زائدہ مدغم حرف اصلی میں ایک کلمہ میں ہو تو وزن میں اس کی تعبیر بلظم نہ ہوگی بلکہ مابعد کے ساتھ ہوگی یعنی حرف زائدہ کا ادغام اگر فاکلمہ میں ہوا ہے تو اس کی تعبیر فاکلمہ کے ساتھ کی جیسا کہ اِتْرَسَ ، اِذَا رَكَ بَرَوْزَن اِفْعَلْ ، اِفَاعَلْ اور اگر حرف زائدہ کا ادغام عین کلمہ میں ہوا ہے تو اسکی تعبیر عین کلمہ کیساتھ ہوگی جیسا کہ كَرَّمَ بَرَوْزَن فَعَلْ ، تَصَرَّفَ بَرَوْزَن تَفَعَّلْ۔ یہ قاعدہ اکثر یہ ہے کیونکہ بعض حضرات سے بغیر ادغام کے تعبیر بلظم بھی منقول ہے یعنی جو حرف موزون میں زائدہ ہے وہی حرف وزن میں ذکر کرتے ہیں جیسا کہ مَدْعُوْ، مَزْمِيْ بَرَوْزَن مَفْعُوْل اور اگر یہ تیسری صورت نہ پائی جائے تو وہاں تعبیر مابعد کے ساتھ نہ ہوگی آگے نہ پائے جانے کی چار شکلیں بنتی ہیں۔

نمبر ۱: اصلی مدغم ہو زائدہ میں تو وزن میں اسکی تعبیر بلظم ہوگی بغیر ادغام کے جیسا کہ اِذْهَبْ بَرَوْزَن اِفْعَلْ بَرَوْزَن۔
نمبر ۲: زائدہ مدغم زائدہ میں ہو تو وزن میں اس کی تعبیر بلظم کریں گے جمع ادغام کے جیسا کہ اِجْلُوْزْ اور مُسْتَلِمِيْ بَرَوْزَن اِفْعُوْل اور مُفْعَلِيْ۔

نمبر ۳: زائدہ مدغم اصلی میں ہو لیکن کلمہ ایک نہ ہو تو وزن میں اس کی تعبیر بلظم ہوگی بغیر ادغام کے جیسا کہ اللہ ، الرَّحْمٰن (اللہ اَسْم جلیل اور الرَّحْمٰن کے شروع میں الف لام الگ کلمہ ہے)۔ مِّنْ نَّصِيْرٍ، مِّنْ وَّلِيْدٍ بَرَوْزَن اَلْعَالِ، اَلْفَعْلَانِ، مِّنْ فَعِيْلٍ۔

نمبر ۴: اصلی مدغم اصلی میں ہو خواہ ایک کلمہ میں ہو یا دو کلموں میں۔ وزن میں اسکی تعبیر حرف اصلی کے ساتھ ہوگی بغیر ادغام کے جیسا کہ مَدَّ، اِضْرِبْ بَرَوْزَن فَعَلْ اور اِفْعَلْ فَعْلًا ہے اور یہ اصل میں مَدَد اور اِضْرِبْ بَرَوْزَن تھے۔

صورت نمبر ۴ :-

اگر کسی کلمہ میں قلب مکانی ہوئی ہو یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ پر رکھ دیا ہو یا کوئی حرف حذف ہوا ہو جب اس کلمہ کا وزن کیا جائے گا تو وزن میں بھی قلب مکانی اور حذف کرنا واجب ہے۔ مثال قلب مکانی کی جیسا کہ اِيسْ بَرَوْزَن فَعِلْ اور اَشْتِيَاءُ بَرَوْزَن لَفْعَاءُ سبویہ کے نزدیک۔

پہلی مثال میں عین کلمہ کو فاکلمہ کی جگہ پر رکھ دیا اور دوسری مثال میں لام کلمہ کو فاکلمہ کی جگہ پر رکھ دیا اور یہ اصل میں یکس اور ثنیۃ بروزن فاعل اور فعلاء تھے۔

مثال حذف کی جیسا کہ عِدَّ، قُلَّ، قَاضٍ بروزن عَلِ، قُلَّ، فَاعٍ۔ پہلی مثال میں فاکلمہ دوسری میں عین کلمہ اور تیسری مثال میں لام کلمہ حذف ہوا ہے کیونکہ یہ اصل میں اَوْعِدَّ، اُقُولُ اور قَاضِيٌ بروزن اِفْعَلُ، اُفْعَلُ اور فَاعِلٌ تھے۔

صورت نمبر ۵ :-

جو حرف کلمہ میں زائد ہو اور مکرر ہو تو اس کی زیادتی تین حال سے خالی نہیں۔ نمبر ۱: اگر اس حرف کی زیادتی تصدیق ہو یعنی الحاق کے لئے ہو یا کسی اور معنوی فائدے کیلئے ہو تو وزن میں اس کی تعبیر بلہظ نہ ہوگی بلکہ ما قبل کے ساتھ ہوگی۔ مثال مکرر زائدہ الحاق کیلئے ہو جیسا کہ جَلَبَبَ بروزن فَعَلَّلَ اور یہ ملحق ہے دَخْرَجَ کے ساتھ۔ قَرَدَدُ بروزن فَعَلَّلُ اور یہ ملحق ہے جَعْفَرُ کے ساتھ، سَحْنُونُ (اَوَّلُ الْمَطَرِ) بروزن فَعَلُولُ یہ ملحق ہے غُصْفُوْرُ کے ساتھ۔ مثال مکرر زائدہ الحاق کے لئے نہ ہو بلکہ کسی اور معنوی فائدے کیلئے ہو جیسا کہ اَطْلَبُ، اِتْرَكَ، كَرَّمَ نزدیک ابن حاجب کے (کیونکہ ابن حاجب کے نزدیک دوسری رازائدہ ہے۔ اور خلیل کے نزدیک دوسری راصلی ہے)۔ اور اِحْدِيْدَابُ بروزن اِفْعَلَّ فَعَلَّ اِفْعِيْعَالُ۔ اب ان مثالوں میں مکرر حرف کی زیادتی الحاق کے لئے نہیں ہے بلکہ کسی اور معنوی فائدے کیلئے ہے اور وہ معنوی فائدہ ان بابوں کی خاصیات میں معلوم ہو گا فی الحال معنوی فائدہ کی ایک مثال كَرَّمَ لے لیں کہ اس میں مکرر حرف ر کی زیادتی تعدیہ والے معنی کے لئے یعنی فعل لازمی کو متعدی بنانے کیلئے ہے۔ ۲۔ اور اگر اس حرف کی زیادتی اتفاقی ہو یعنی الحاق کیلئے یا کسی اور معنوی فائدے کیلئے نہ ہو تو اس کی تعبیر بلہظ ہوگی جیسا کہ قُوُولُ، سَحْنُونُ، بَطْنَانُ۔ بروزن فَعُولُ، فَعْلُونُ، فَعْلَانُ۔ ۳۔ اور اگر اس کی زیادتی احتمالی ہو یعنی جائین (زیادت تصدیق اور اتفاقی) کا احتمال رکھے (اور یہ احتمال اس کلمہ میں ہو گا جس میں حرف کی زیادتی اَلْيَوْمَ تَنْسَاهُ کے حروف سے ہو۔ اَلْيَوْمَ تَنْسَاهُ یہ حروف زوائد کا مجموعہ ہے) تو اس کی تعبیر دو طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ بلہظ بھی اور ما قبل کے ساتھ جیسا کہ حَلِيْتٌ میں اِغْرِفْتِ کی طرح آثر میں یا اور اتفاقاً طور زائدہ ہو اور سَمْنَانُ کے آثر میں سَمْنَانُ کی طرح الف اور نون زائدہ ہوں تو وزن میں اس کی تعبیر بلہظ ہوگی اور اِنكَا وِزْنِ فِعْلِيْتٌ اور فَعْلَانُ ہو گا۔ اور اگر ان کی

زیادتی قصدی ہو جلتیت کو قندیل کے ساتھ ملحق کرنے کیلئے ہو اور سمنان کو زلزال کے ساتھ ملحق کرنے کیلئے ہو تو پھر انکی تعبیر ماقبل کے ساتھ ہوگی۔ اور انکا وزن فعلیل اور فعلال ہوگا۔
فائدہ :-

صحیح کے ابواب اور اس کی گردانوں کے صیغے بمنزل سانچے کے ہیں۔ لہذا وہ صیغے جن میں ابدال، ادغام اور حذف والے قانون لگے ہیں ان کی اصل معلوم کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس صیغے کی شکل صحیح سے اس باب کی گردان کے صیغے جیسی بناو جیسے اقال اصل میں اقول ہے اقتال اصل میں اقتول ہے کیونکہ یہ اقول، اقتول صحیح کے صیغے اکرم اور اکتسب کے مشکل ہیں۔

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ۔

وَلِلَّهِ الْحَمْدُ عَلَىٰ مَا وَفَّقَنِي لِاتِّمَامِ الْمَرَامِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَىٰ رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَأَصْحَابِهِ هُدَاةِ الْأَنَامِ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامِ۔

کتاب ہذا کے قوانین کی فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار	صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۱۱۶	ذُعیٰ والا قانون	۲۳	۹۵	دو علامت تانیث والا قانون	۱
۱۱۶	یُدْعُو، تَدْعُو والا قانون	۲۴	۹۶	تو ابی اربع حرکات والا قانون	۲
۱۱۹	یُدْعِیَانِ تَدْعِیَانِ والا قانون	۲۵	۹۶	صنیر یُدْعُو والا قانون	۳
۱۱۹	تَهْوُ والا قانون	۲۶	۹۶	حروف یرطون والا قانون	۴
۱۲۰	أَمِنَ، أَوْمِنَ، اِیْمَانًا والا قانون	۲۷	۹۸	بائے مطلق والا قانون	۵
۱۲۱	دو حرف متجاہدین والا قانون	۲۸	۹۸	اظہار والا قانون	۶
۱۲۷	لَمْ یُذْعَ، لَمْ یُدْعَ والا قانون	۲۹	۹۸	اختفاء والا قانون	۷
۱۳۵	ماضی چار حرفی والا قانون	۳۰	۹۹	الف والا قانون	۸
۱۳۵	تائے زائدہ مقررہ والا قانون	۳۱	۱۰۰	ہمزہ وصلی و قطع والا قانون	۹
۱۳۶	یَعْدُ تَعْدُ والا قانون	۳۲	۱۰۱	اِتَّخَذَ یَتَّخِذُ والا قانون	۱۰
۱۶۷	نون اعرابی والا قانون	۳۳	۱۰۱	ص، ض، ط، ظ والا قانون	۱۱
۱۶۸	لَمْ یُدْعَ، لَمْ یُدْعَ والا قانون	۳۴	۱۰۲	دال، ذال، ژا والا قانون	۱۲
۱۶۹	قَوْلٌ والا قانون	۳۵	۱۰۳	گیارہ حرفی والا قانون	۱۳
۱۷۰	امر حاضر والا قانون	۳۶	۱۰۳	مِیْعَاتٌ والا قانون	۱۴
۱۷۱	لِیُعْذِرُوا والا قانون	۳۷	۱۰۵	وَعَدَتْ والا قانون	۱۵
۱۹۴	مدہ زائدہ والا قانون	۳۸	۱۰۵	یُؤَسِّرُ والا قانون	۱۶
۱۹۵	شَرَّأَتْ والا قانون	۳۹	۱۰۷	قَالَ والا قانون	۱۷
۱۹۶	أَوْاعِدُوا والا قانون	۴۰	۱۰۹	التقائے ساکنین والا قانون	۱۸
۱۹۷	قَائِلٌ، بِأَجْعٍ والا قانون	۴۱	۱۱۲	قُلْنَ، طُلْنَ والا قانون	۱۹
۱۹۸	قَبَائِلٌ، قَبَائِمٌ والا قانون	۴۲	۱۱۲	حَفِنٌ، بَعِنٌ والا قانون	۲۰
۱۹۹	سَبَّیْتُ والا قانون	۴۳	۱۱۳	قَبِلٌ، بَبِعٌ والا قانون	۲۱
۲۰۱	دُعَاةٌ والا قانون	۴۴	۱۱۳	یَقُولُ، تَقُولُ والا قانون	۲۲

نمبر شمار	عنوان	صفحة نمبر	نمبر شمار	عنوان	صفحة نمبر
٢٣٥	دُعَاءُ وَالْأَقَانُونِ	٢٠١	٦٤	دُعَى، رَضْنَى وَالْأَقَانُونِ	٢٣٤
٢٣٦	دُعَى وَالْأَقَانُونِ	٢٠٢	٦٨	رَأْسٌ، بَيْتٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٨
٢٣٧	بَيَانُ مَهْدَرٍ، مَخْفَفٍ وَالْأَقَانُونِ	٢٠٣	٦٩	جُونٌ، مَقْرُونٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٩
٢٣٨	دَوَاعٍ، رَوَامٍ وَالْأَقَانُونِ	٢٠٣	٤٥	أَيْمَةٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٩
٢٣٩	مَفَاعِلٌ حَالِيٌّ يَمْفَاعِلٌ سَالِيٌّ وَالْأَقَانُونِ	٢٠٣	٤١	قَابِلٌ حَرَكَةٌ يَابِسْتَلٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٥١
٥٠	رَحَائِيَا، حَطَّايَا وَالْأَقَانُونِ	٢٠٥	٤٢	حَطَّيَّةٌ، مَقْرُونَةٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٥٢
٥١	رُحَى، رُحِيَّةٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٠٤	٤٣	سَنَالٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٥٢
٥٢	أَلْفٌ مَقْصُورَةٌ، أَلْفٌ مَمْرُودَةٌ وَالْأَقَانُونِ	٢١٦	٤٣	جَبَلٌ أَجْدٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٥٣
٥٣	مَرَضِيٌّ وَالْأَقَانُونِ	٢١٩	٤٥	دَوَاهِزٌ غَيْرُ مَوْضُوعٍ عَلَى التَّضْعِيفِ وَالْأَقَانُونِ	٢٥٣
٥٤	ظَرْفٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٢٣	٤٦	أَلْحَسَنٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٥٥
٥٥	دُعَى وَالْأَقَانُونِ	٢٢٩	٤٤	قَوِيَّةٌ، طَوِيَّةٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٥٥
٥٦	دُخُولُ أَلْفٍ لَامٍ وَأَضَافَتُهَا وَالْأَقَانُونِ	٢٣٣	٤٨	لُحُوقٌ تَأْكِيدٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٥٦
٥٧	شَمْسِيٌّ، قَمَرِيٌّ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٥	٤٩	دِينَارٌ، شَيْبَانٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٥٦
٥٨	عِدَّةٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٦			
٥٩	وَقْفٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٢			
٦٠	حَلْقِيٌّ أَلْعِينِ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٣			
٦١	بَاضِيٌّ كَسُورِ أَلْعِينِ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٣			
٦٢	إِقْبَتٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٥			
٦٣	تَامِضَارِعَةٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٥			
٦٤	سٌ، شٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٦			
٦٥	بَيْجَلٌ، تَيْجَلٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٦			
٦٦	أَعْدٌ، إِشْتَاخٌ وَالْأَقَانُونِ	٢٣٦			

﴿چند نصائح﴾

علم را ہرگز نیامی تا نابا شد شش خصال عقل کامل فکر وافر جمع خاطر کل حال
ہم دیگر استاد مشفق سبق خوانی مدام درس را تکرار کردن تا شود صاحب کمال
(یعنی علم کے حصول کے لیے چھ خصلتوں کا پایا جانا ضروری ہے ۱۔ عقل کامل۔ ۲۔ فکر کامل۔ ۳۔ دل جمعی۔ ۴۔ استاد کی شفقت۔
۵۔ سبق کی پابندی۔ ۶۔ تکرار کی پابندی)

☆ جس طالب علم میں عین (استعداد) اور غین (استغناء) موجود ہو تو وہ عزت و سر بلندی کا تاج اپنے سر پر
سجانے والا ہے۔ لیکن غین تب حاصل ہوگی جب پہلے عین ہو۔

☆ اپنے وقت کی قدر کریں اور مدرسے کے اندر اپنے آنے کے مقصد کو پہچانیں۔

☆ جو سبق پڑھیں، خوب سمجھ کر پڑھیں اور آئندہ کا سبق مطالعہ کر کے پڑھیں۔

☆ اپنے اساتذہ کرام کا ادب کریں اور انکی دعائیں لینے کی خوب کوشش کریں۔

☆ اپنی کتابوں کا ادب کریں اور مدرسے کی دیگر اشیاء کا بھی خیال رکھیں۔

☆ علم دین پڑھنے سے مقصد اللہ پاک کی رضا اور خوشنودی ہو، دنیاوی جاہ و جلال ^{مطمح} نظر نہ ہو۔

☆ علمائے حق کے مسلک کیساتھ وابستہ رہیں اور اللہ والوں کی مجلس میں گاہے بگاہے حاضر ہوتے رہیں۔

☆ اللہ پاک سے علم نافع، دین حقہ پر استقامت اور خاتمہ بالخیر کی دعا مانگتے رہیں۔

☆ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا. اللَّهُمَّ ارِنَا الْحَقَّ حَقًّا وَارْزُقْنَا تَبَاعَةَ وَأَرِنَا الْبَاطِلَ

بَاطِلًا وَارْزُقْنَا اجْتِنَابَهُ. رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ.

﴿مدح النبی ﷺ﴾

وَأَحْسَنَ مِنْكَ لَمْ تَرْقُطْ عَيْنِي وَأَجْمَلَ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءَ

خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

(حضرت حسان بن ثابت)

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

حَسُنْتَ جَمِيعُ خِصَالِهِ صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ وَيَا سَيِّدَ الْبَشَرِ مِنْ وَجْهِكَ الْمُنِيرِ لَقَدْ نُورَ الْقَمَرِ

لَا يُمَكِّنُ الثَّنَاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ بَعْدَ إِذْ خَدَا بَزْرَگَ تَوَلَّى قِصَّةَ مُخْتَصِرِ

زمیں پہ جلوہ نما ہیں محمدؐ مختار

زمیں پہ کچھ نہ ہو ہر ہے محمدی سرکار

تیرے کمال کسی میں نہیں مگر دو چار

کہ ہو سگانِ مدینہ میں میرا نام شمار

مروں تو کھائیں مدینہ کے مجھ کو منور و مار

کرے حضور ﷺ کے روضہ کے آس پاس شمار

کہ جائے کوچہ اطہر میں تیرے بن کے غبار

جو خوش ہو تجھ سے وہ اور اس کی عترتِ اطہار

وہ رحمتیں کہ عدد کر سکے نہ ان کو شمار

(حضرت مولانا قاسم نانوتوی)

فلک پہ عیسیٰ و ادریس ہیں تو خیر سی

فلک پہ سب سی ہر ہے نہ ثانی احمد

جہاں کے سارے کمالات ایک تجھ میں ہیں

امیدیں لاکھوں ہیں لیکن بڑی امید ہے یہ

جیوں تو ساتھ سگانِ حرم کے تیرے پھروں

اڑا کے بادِ مریِ مشتِ خاک کو بس مرگ

ولے یہ رتبہ کہاں مشتِ خاکِ قاسم کا

بس اب درود پڑھ اس پر اور اسکی آل پہ تو

الہی اس پر اور اس کی تمام آل پہ بھیج

﴿دورہ حل عبارت﴾

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے جامعہ محمدیہ میں دورہ حل عبارت کا آغاز شعبان المعظم کے مہینے میں وفاق المدارس کے امتحانات کے فوراً بعد ہوتا ہے یعنی اگر امتحانات جمعرات کو ختم ہوں تو ہفتہ کے دن سے دورے کا آغاز ہوتا ہے اور یہ سلسلہ ۲۸ شعبان المعظم تک جاری رہتا ہے اس دورے میں شرکت کے خواہش مند طلباء سے گزارش ہے کہ وہ اول دن سے ہی دورے میں شرکت کی کوشش فرمائیں کیونکہ اس مختصر دورے کے اندر ہر اگلے سبق کا پچھلے سبق سے ربط ہوتا ہے لہذا دورے میں ابتداء ہی سے شرکت تمام اسباق کے درمیان باہمی ربط اور تعلق برقرار رکھنے کا ذریعہ بنے گی۔

ابتدائی اساتذہ کرام کے ساتھ صرف و نحو اور دیگر ابتدائی کتب کی تعلیم کے طریقہ کار کے بارے میں مذاکرہ، مشورہ اور تکرار رمضان کے پہلے عشرے میں ہوا کرے گا (انشاء اللہ) اور اگر کسی استاذ محترم کے پاس پہلے عشرے میں فرصت نہیں ہے تو وہ خط کے ذریعے اطلاع فرمادیں انشاء اللہ تعالیٰ ان کے لیے مذاکرے کا علیحدہ وقت مقرر کر دیا جائے گا۔

جامعہ محمدیہ

لیک روڈ نمبر ۴، چوبرنجی، لاہور

فون: ۵۰۰۷۲۳ (۰۴۲)

﴿ادارے کی دیگر کتب﴾

الصرف الکامل :- تالیف : حضرت مولانا قاضی عزیز اللہ قدس سرہ
صرف کی ایک کھل کتاب جس میں صرف کے اہم قوانین اور ابواب بڑی تفصیل اور آسان انداز میں جمع کئے گئے ہیں۔

الترکیب الکامل (لشرح مائة عامل) تالیف : حضرت مولانا قاضی عزیز اللہ قدس سرہ
شرح مائة عامل کی نوع اول کی ایک بہترین شرح جس میں نوع اول کی ترکیب بمع فوائد مہمہ بڑے احسن انداز سے بیان کی گئی ہے۔

الترکیب الکامل (لنظم مائة عامل) تالیف : حضرت مولانا قاضی عزیز اللہ قدس سرہ
نحو میر کے آخر میں دی گئی نظم مائة عامل کی ایک اعلیٰ شرح جس میں نحو کے کئی مسائل کا حل بیان کیا گیا ہے۔
العلامات النحویہ : تالیف : مولانا محمد حسن صاحب (استاذ جامعہ محمدیہ چوہدری لاہور)
علم نحو کی ایک بالکل نئی اور انوکھی طرز پر لکھی گئی کتاب جس میں عربی تراکیب کو علامات کے ذریعہ آسان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

دیگر زیر طبع کتب :

☆ الشرح المقبول لتسهيل درس الحاصل والمحصل تالیف : مولانا محمد حسن صاحب (استاذ جامعہ محمدیہ)

☆ توضیح النحو بامثلة القرآنیة والاحادیث النبویة والکتب الدرستیہ تالیف : مولانا محمد حسن صاحب (استاذ جامعہ محمدیہ)

☆ توضیح الصرف بصیغ القرآنیة والاحادیث النبویة والکتب الدرستیہ تالیف : مولانا محمد حسن صاحب (استاذ جامعہ محمدیہ)

ادارہ محمدیہ

لیک روڈ نمبر ۴، چوہدری، لاہور



اداره محمدیہ

جامعہ محمدیہ لیک روڈ، لاهور، پاکستان